

韩天衡艺术回顾展 在广州美术馆新馆开幕

本报讯 通讯员 齐雨 3月27日,“沐露岭南——韩天衡艺术回顾展”在广东美术馆新馆(白鹤潭馆区)开展。本次展览由中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅主办,广东美术馆、上海韩天衡美术馆承办。

本次韩天衡艺术回顾展,精选艺术家不同创作阶段的248件精品力作,涵盖金石篆刻、书法绘画、理论专著、手稿笔记等多元形式,以笔墨刀石的艺术语言,全方位呈现一位海派艺术大家八十余载深耕艺苑的探索之路。作为沪粤文化交流的重磅之作,展览为粤港澳大湾区带来海派艺术的百年积淀与时代新声,让海派与岭南两大艺术流派的跨域对话在新时代焕发出全新光彩。

本次展览中,韩天衡为岭南量身打造的新作《荔枝诗卷》《广州花市》首次公开亮相,成为展陈中的一大亮点。



韩天衡 愚公移山 篆刻



韩天衡 味外心绪 篆刻

11.25米的《荔枝诗卷》,甄选自唐至明清17位名家吟咏岭南荔枝的经典诗作,以笔墨镌刻岭南风土人情,让千年粤韵在书法中流转;书法作品《广州花市》则源自陈毅元帅的同名五言诗,以遒劲笔墨勾勒羊城花市的繁盛景象,映照出社会主义新时代的生活芳华,更饱含着艺术家对岭南大地的深情厚谊。

韩天衡表示,岭南艺术前辈的思想与创作曾为其艺术之路带来润物细无声的启发,此次携作岭南,既是“沐浴”岭南艺术的阳光雨露,汲取创作养分,更是希望以艺术为媒,广结岭南艺友,让交流成为艺术成长的不竭动力。

开幕式上,韩天衡将巨幅作品《鹏飞》无偿捐赠予广东美术馆收藏。

展览将展至6月28日。

首届全国书法小品展 在广西书法院举行

本报讯 通讯员 闭理书 刘文勇 3月28日,由广西书法院主办、广西群众艺术馆承办的“首届全国书法小品展”在广西群众艺术馆开展。

此次首届全国书法小品展,以“小品见精神·翰墨润八桂”为主题,既是书法院深入挖掘八桂文化、打造“八桂书风”品牌的重要实践,也是响应新时代文化建设号召,推动全国书法小品创作交流、丰富群众精神文化生活的具体行动。期望通过本次展览,使方寸之间的笔墨蕴含文化力量,让书法艺术在传承中实现创新、在交流中共同进步。

本次展览筹备阶段,获全国书法界广泛关注与积极响应。征稿范围覆盖全国。中国书协原副主席胡抗美、翟万益,中国美术学院教授张爱国,西安工业大学教授傅汝明,内蒙古自治区书协副主席梁能伟,广西书协主席杨科云,副主席潘继坦、李六龄、廖炳智、潘文志、卢培钊等均有作品参展,经严格初评、交叉复查、复评、终评及文字审读最终遴选出的100件入展作品一同展出。展出作品涵盖真、草、隶、篆、行各书体,形制精妙、笔墨精湛,既体现对经典碑帖的传承与致敬,也展现对当代审美与地域文化的创新表达,全方位呈现当代书法小品的创作水平与多元风貌。

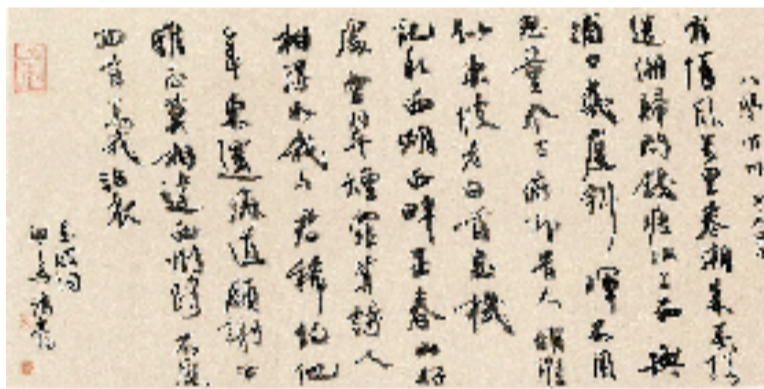
展览将持续至4月13日。

“雪泥鸿爪”吴鸿发书苏轼诗词文赋书法作品展开幕

本报讯 报艺 3月26日,“雪泥鸿爪”吴鸿发书苏轼诗词文赋书法作品展在广东书法与文艺研究院正式开幕,共展出作品约100幅。

本次展览由广东省书法家协会指导,广东书法与文艺研究院、广东省硬笔书法协会、广东省青年书法家协会、惠州市书法家协会联合主办,惠州市硬笔书法家协会承办,以笔墨致敬东坡文脉,以书法传承岭南文化。

苏东坡在惠州留下了数量众多的诗文书墨香,也让这座城成为东坡精神的重要传承之地。本次展览是吴鸿发体悟东坡精神的匠心之作,展览全篇围绕苏轼诗词文赋展开,完整勾勒



吴鸿发 作品

勒出东坡的人生轨迹与精神内核。吴鸿发表示,本次展览聚焦苏轼诗词文赋,尤其围绕东坡与惠州的深厚渊源进行创作,既是对一代文豪的敬仰

与追慕,也是对自己长期生活、耕耘的第二故乡——惠州的文化回馈,希望以笔墨为桥,促进自己向经典致敬、学习。

湖山共墨 双城书韵 ——湖州丽水文化 走亲书法展开展

本报讯 通讯员 马冬梅 4月1日,由湖州市文化广电旅游局、丽水市文化和广电旅游体育局联合主办,湖州市文化馆和丽水市文化馆共同承办的“湖山共墨 双城书韵——湖州丽水文化走亲书法展”在湖州市文化馆开幕。共展出两地书法家精心创作的书法作品40余幅。

参展作品诸体兼备,风格多元,既展现了湖州“清远”的笔墨意蕴,又呈现了丽水“秀山丽水”的地域风情。艺术家们以传统书法艺术为载体,在挥毫泼墨间展开跨地域的深度对话,生动诠释了两地深厚的文化底蕴与独特的艺术风貌。

“文化走亲”以“文”为媒,以“走”为要,以“亲”为旨,旨在构建“相熟、相助、相融、相亲”的文化生态。此次活动不仅为两地书法家搭建了切磋技艺的平台,也为广大市民打开了一扇了解丽水、感知湖州的文化窗口。展览将持续至5月10日。

《丁香凝书秦岭雪书论》出版

本报讯 通讯员 张春华 近日,香港书法家丁香凝最新专著《丁香凝书法作品集 卷二——丁香凝书秦岭雪书论》出版发行。

本卷作品集以秦岭雪研究饶宗颐书法艺术的专题论文《饶宗颐先生书法艺术浅探》为书写主体,以精湛小楷全文恭书,既承魏晋古韵,又具个人风神,呈现出师古而不泥古、清雅而不失刚健的艺术特质。使学术文本与书法

艺术相得益彰,实现文以载道、书以传神的和谐统一,既表达对前贤书艺的敬仰,也展现对中华书法传统的坚守与传承。

丁香凝自幼酷爱书法,师从著名书法家、北京书法家协会副主席丁嘉耕,北京师范大学书法研究生毕业。20多年来,受到沈鹏等京城名师指点,致力于传统书法研习与创作,尤擅魏晋小楷,师法钟繇、二王经典,兼取唐

楷法度,笔墨功底扎实,书风端庄秀雅、清和静逸。

丁香凝,字纯青。北京市书法家协会楷书委员会委员、中国书法家协会香港分会会员、香港美协会会员,香港四维彩墨画会理事。2018年出版《丁香凝书法作品集》;2020年与著名作家郑渊洁合作出版童话字帖《天上有一朵云》;2026年出版《丁香凝书法作品集·卷二——丁香凝书秦岭雪书论》。

周俊友、谢权熠师生书法作品展开展

本报讯 齐雨 3月28日,“清芬在怀——周俊友、谢权熠师生书法作品展”在绍兴柯桥美术馆开展。展览不仅呈现了两位书法家近年来的创作成果,更以笔墨为媒介,展开了一场关于师道传承与艺术创新的生动对话。展览由民进绍兴市柯桥区基层委员会、绍兴市柯桥区文联主办。

刘正成在展览序言中,以“貌不合

而神一”精准概括了这对师生书风的传承关系——弟子并未在形式上亦步亦趋地模仿师者,却在艺术精神上保持了高度的契合,这种传承方式既保证了文脉的延续,又为个体的创造性留下了充足空间。

周俊友作为资深教育工作者,生于柯桥,长于柯桥,数十年笔耕不辍,将一生奉献于教书育人事业。其书风

植根传统,融古出新,既有碑学之雄浑,又具帖学之灵动。朱关田先生评其书法:“平实、温醇、得尚、有趣。”谢权熠发蒙于周俊友,并转益多师,曾供职于《中国书法全集》编辑部。他研修五体,精于行草,徜徉山阴道上,王谢风流时见笔端,近取徐文长,郁郁葱葱,宽博恣肆。

展览将展至4月中旬。

新疆喀什市文化馆 举行书法展

本报讯 通讯员 曹学桂 由喀什市文化广播电视和旅游局主办、喀什市文化馆承办的“墨韵飞扬迎骏岁 书香馥郁启华章”书法作品展,3月31日于喀什市文化馆开幕。

本次展览面向喀什市书法爱好者公开征稿,经专业评审严格筛选80幅兼具艺术水准与思想内涵的精品佳作成功入展,作品涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体,兼顾硬笔与软笔形式,笔墨苍劲灵动、布局工整雅致,既承载传统书法的深厚底蕴,又彰显新时代的文化活力与精神气象。