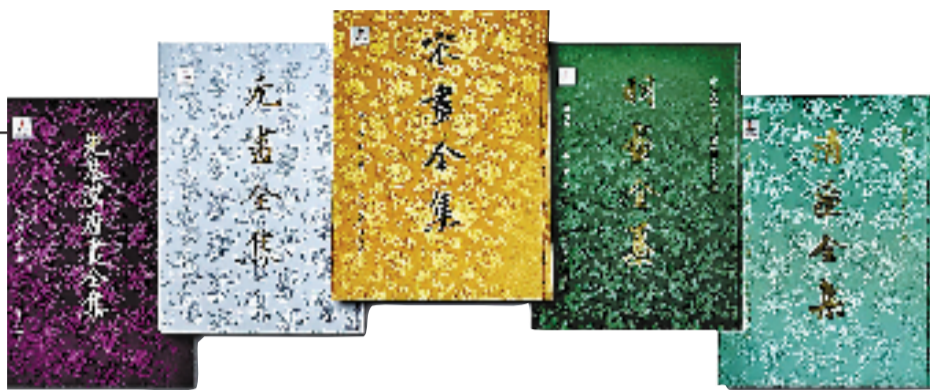


# 从中国出版政府奖书单,看艺术出版与古典文献

编者按:3月27日,第六届中国出版政府奖表彰座谈会在北京召开,获奖名单同步公布,一批深耕艺术史研究与古典文献整理的精品出版物脱颖而出。《中国历代绘画大系》《国家图书馆藏金文全集》《林散之全集》《吐蕃时期的敦煌艺术研究》《长沙走马楼西汉简牍》等佳作榜上有名。这批书籍让沉睡的文明遗产重焕生机,为出版业高质量发展助力文化强国建设注入坚实力量。



●《中国历代绘画大系》全集封面 ●浙江大学、浙江省文物局/编纂  
●浙江大学出版社出版/出版

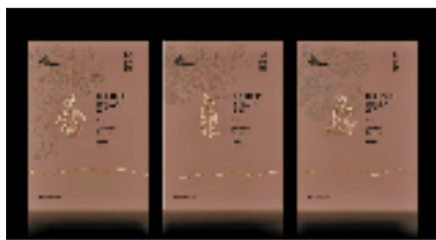
《中国历代绘画大系》由浙江大学、浙江省文物局编纂,浙江大学出版社出版,这一项目被称为迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、图像记录最真、印制质量最精、出版规模最大的中国绘画图像文献。该书收录全球263家文博机构的中国绘画藏品12405件(套),涵盖《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》等系列,共计60卷226册。



●《国家图书馆藏金文全集》  
●曹锦炎/主编  
●浙江人民美术出版社/出版

《国家图书馆藏金文全集》由曹锦炎主编,浙江人民美术出版社于2023年12月出版,共八册,是“古文字与中华文明传承发展工程”重大项目之一。

全书以国家图书馆馆藏3000余种金文拓片为基础,经系统梳理、辨伪去重,最终收录金文拓本2485件,首次以全集形式对国家图书馆藏金文作系统整理与出版。全书书前收录熊远明、曹锦炎等专家学者的综述及研究论文,正文按器形分为食器、酒器、水器、乐器、兵器、用器及存疑器七大类青铜器铭文,以年代序列编排,附详细释文、尺寸、钤印等信息。是迄今对国家图书馆所藏商周金文拓本种类最全、涉及馆藏范围最广的一次系统展示。



●《吐蕃时期的敦煌艺术研究》  
●罗世平/主编  
●江苏凤凰美术出版社/出版

●《长沙走马楼西汉简牍》  
●长沙简牍博物馆、  
湖南大学简帛文献研究中心/编著  
●陈松长、李鄂权/主编  
●岳麓书社/出版

《长沙走马楼西汉简牍》由岳麓书社出版,是首次对2003年出土的2600余枚西汉武帝时期长沙国官方行政简牍,进行系统整理与集中刊布的重要成果,于2024年3月正式出版。

简牍作为纸张普及之前重要的文字载体,保存了大量关于古代政治、社会、经济、法律与日常生活的原始记录。长沙走马楼西汉简牍年代较早,内容丰富,具有鲜明的文书性质和史料价值,为研究西汉时期的地方行政、社会治理与制度运行提供了一手材料。其整理出版,不仅有助于推进简牍学与秦汉史研究,也使地下出土文献以更清晰、系统的面貌呈现于世。

《吐蕃时期的敦煌艺术研究》由罗世平、郑式、陈粟裕、王中旭撰写,江苏凤凰美术出版社出版,全书分为《石窟编》《图像编》《经变编》三册,以吐蕃时期为切入点,对敦煌艺术展开系统梳理与深入研究。

该书是国内以图像学方法系统研究中唐吐蕃时期敦煌艺术的开创性学术著作,全书约50万字,配400余幅珍贵图片,编纂团队对文稿与图片进行细致校核、精心编排。从学术表述的精准把控,到洞窟线描图、壁画实拍图的图文互证设计,再到三编内容的逻辑梳理,始终坚守学术严谨性,让研究成果的呈现既系统完整,又高度贴合专业学术阅读与研究需求,为敦煌艺术研究打开全新历史切面。



●《林散之全集》  
●王冬龄 黄啸/主编  
●湖南美术出版社/出版

《林散之全集》由王冬龄、黄啸主编,湖南美术出版社出版,历时6年编纂完成,共7卷,收录作品2000余件、诗文3000余首,全面呈现林散之书、画、诗的整体面貌。

林散之是20世纪中国书坛的巨擘,被书法界誉为“当代草圣”。除书法造诣精深外,其诗词、绘画方面亦有卓越成就,被赵朴初、启功等学界大家称为“当代三绝”。

全书按类别编排为《书法卷一》《书法卷二》《书法卷三》《书法卷四》《绘画卷》《诗文卷》《文献卷》,收录林散之先生1920—1989年间创作的书法作品1500余件,涵盖篆、隶、楷、行、草五体;绘画作品400余件,涵盖山水、人物、写生画稿;另收录日课300余件、诗文3000余首,以及信札、笔谈400余件,文献、书论120余万字。全书共2400余幅图、300余万字,所有作品均以高清印刷呈现,在系统呈现林散之先生艺术成就的同时,全书亦着力传递林老毕生艺术追求之精要:既乐于承继传统,亦勇于做现代先锋的审美尝试与思考,并藉此追寻“天”“人”合一之境。

## 专家推荐

我们谈林散之与草书传统,即是谈林散之在书法传统中的沉潜与出离,谈一个书法家的艺术生命是如何从传统中创造性绽出的。草书是中国书法艺术风光独绝的高地,自王觉斯以后,以重碑称世的清代书家在草书领域不见建树。至林散之,中断的草书一脉才真正得以延续。其间,也不乏对草书艺术心向往之者,却不闻华章未见大家。林散之的草书,浑厚生动,水墨淋漓,笔意充沛线条的书写运动极富变化,艺术形式别开生面,且意境高远,与书法史上的草书大家相比,可谓独树书林而不可替代。林散之的书法,已成为中国书法传统的一部分,他的名字必将载入中国书法史册,成为影响后世的书法巨匠。

——沈鹏

林散之先生是中国20世纪的书法巨擘,其书法艺术以及国画、诗词都具有很高的造诣,其一生都在追寻人生与艺术的理想境界。林散之的艺术价值是跨越国界的。林散之的存在更加彰显了中国书法的国际中心地位。湖南美术出版社充分认识到林散之先生的艺术史地位,组织经费和优秀编辑力量编辑、出版《林散之全集》,值得肯定。这为优秀文化的弘扬迈出了坚实的一步,也为研究者和广大读者进一步认识林散之先生提供了权威的文献资料和图片资源。

——尉天池