

# 带你重回风雅南宋

## 打开南宋的衣橱

■ 本报记者 厉亦平 实习生 江宜笑



南宋 对襟双蝶串枝纹绛衫  
黄岩区博物馆藏  
2016年浙江台州黄岩屿头乡前礁村赵伯澐墓出土

**引言:**衣冠上国,礼仪之邦。衣冠服饰是展示美的艺术,弘扬文明的载体。3月27日至5月24日,中国丝绸博物馆三大宋代服饰主题特展同步展出,展览汇聚福建博物院、黄岩区博物馆、福州市博物馆、兰溪市博物馆、东阳市博物馆、湖州市博物馆及中国丝绸博物馆的83件/套珍贵藏品,其中含15件一级文物,融合考古实物、数字复原等形式,从宗室服饰、吉礼服饰、古代女性内衣三大维度,带领观众沉浸式解锁千年宋韵服饰之美。

宗室和士大夫之家,以礼仪与文辞彰显身份修养,以“四般雅事”美化生活日常。衣冠服饰是体现生活审美和礼仪秩序的直观标识,勾勒出宋人在身份、礼仪与审美三者之间的相互交织。宋代服饰,清雅俊逸,令人神往。本期跟随馆长和策展人的视角,通过解析这三大展览,盼能为您开启一扇门窗,窥见宋人衣冠的雅致风华。



三大宋代美学展  
承包你的春日逛展清单

宋人善于从日常起居的细节中提炼雅致情趣,将日常视为修身养性的场域。士大夫之家尤重闲居雅集之乐:一间屋,六尺地,窗外竹,壁上画,室中书,案上清玩。焚香以静心,点茶以会友,挂画以观意,插花以寄情。

按照宋人的情思和设计,男女燕居服饰,趋向简约、雅致和舒适,兼顾实用性与审美性的统一。而宋代服饰是中华服饰文化发展史上的重要节点,三大展览各有特色又彼此关联,为大众打开了重新认知宋代生活美学和服饰文化的全新窗口。

### 馆长:服装服饰是可视化的文明载体

“服装服饰从来不是单纯的衣着,而是可视化的文明载体。”中国丝绸博物馆馆长季晓芬馆长向记者介绍“打开南宋的衣橱展”。该展聚焦赵伯澐墓、黄昇墓两大南宋宗室墓葬遗存——赵伯澐为宋太祖赵匡胤七世孙,黄昇是其十世孙赵与骏之妻,二人的服饰成为解读南宋宗室生活的直接实物佐证。赵伯澐墓出土70余件男性服饰,黄昇墓出土300余件女性丝织品,从朝服到日常衣饰、从外装到内衣,完整呈现出南宋宗室全套穿搭体系。

“丝韵千年——宋代吉礼服饰艺术复原数字展”则以三重证据法复原宋代女性吉礼最高等级的袂衣、凤冠,并打造沉浸式展陈。季馆长表示,中国服饰向来“服以载道”,“华夏”之名便源于“有服装之美谓之华,有礼仪之大谓之夏”,宋代吉礼服饰坚守交领、大袖形制,纹样横竖12排,暗合一年十二月,皆是礼制文化的具象表达。数字化的还原展示让这份藏在礼服里的文化内涵,被更多人读懂。

“方寸之韵:中国古代女性内衣文化展”是全国首个以内衣为题材打造的展览,博物馆团队历时十年研究,克服史料、实物稀缺的难题,完整呈现夏商至明清女性内衣的发展脉络。“从荆州楚墓‘天下第一裤’到黄昇墓的抹胸、开裆裤,内衣藏着最真实的生活细节。”季晓芬说,这份十年磨一剑的研究,让华夏服饰文化的叙事更完整、更立体。

### 策展人:珍品看似静默,却在诉说着千年前的故事

走入展厅,一件件历经千年的宋代服饰静静陈列在展柜中,看似静默,却在诉说着千年前的故事。中国丝绸博物馆策展团队成员杨文妍,成为了这些文物的“解读者”,她对两件首次亮相的珍品的细致解读,让观众得以透过文物细节,读懂南宋的工艺之精与礼制之严。

“这件文物为研究宋代官服制度提供了实物佐证。”杨文妍站在赵伯澐墓出土的宋代男性公服前,向记者介绍着这件国内唯一出土的宋代男性公服实物。展柜中的公服呈棕黄色,袖身格外宽大,在灯光下泛着岁月的光

泽。“这件公服整体袖身格外宽大,这种形制并非为日常穿着设计,而是宋代官服‘以形制显威仪’的礼制体现,宽博大袖的核心作用是彰显官员的品级与身份。”

在宋代,官服的服色与形制,皆是等级的直接体现,杨文妍介绍道,“宋代官服服色有着严格规制,四品以上紫、五品至六品绿、七品以下青。”结合赵伯澐生前正八品文林郎的官职,以及同墓出土的木笏板(宋代文官五品以上用象牙笏,九品至六品用木笏),考古人员确定,这件公服原本为八品官员专属的绿色,因长期受地下水浸泡,才褪去了原本的色彩。这件历经十余年考古修复的公服,此次首次完整亮相,让文献中记载的宋代官服制度,从冰冷的文字变成了可触可感的实物,让观众真切感受到宋代礼制的严谨。

而黄昇墓出土的印金双凤穿牡丹百褶罗裙,更是让观众惊叹于宋代工艺的精湛。作为黄昇下葬时所穿的盛装,这件百褶罗裙在300余件出土丝织品中尤为珍贵,整个墓葬仅出土两件。

“不少观众会将其与后世马面裙的雏形弄混,其实宋代能发展成马面裙的是旋裙,而非百褶裙,这两种裙式在等级和穿用场合上区别很明显。”杨文妍的解读,解开了不少观众的疑惑,“旋裙是两片交叠的款式,当初设计就是为了方便出行、骑乘,属于日常实用款;而百褶裙是贵族专属的盛装款,在宋代,大袖搭配百褶裙是贵族女性参加重要场合的固定搭配。”

如今,这件百褶裙的印金纹样虽稍显斑驳,但双凤穿牡丹的吉祥图案仍清晰可辨。指尖轻触展柜玻璃,仿佛能感受到千年前,工匠们一针一线制作这件华服时的用心,也能想象到黄昇身着这件华服,出席重要场合时的端庄模样。

### 专业守护 让千年宋韵永续留存

为什么这些服饰都装在透明袋子里展出,还会有反光影响观展体验?

记者了解到,其实这是针对丝织品这类有机质文物的专业保护手段。丝绸文物极易因氧化受损,这类密封袋会先做抽氧处理,再放置脱氧剂,能让文物处于无氧、稳定的保存环境中,尽可能延缓老化、留存原貌。这份看似影响观展的设计,实则是对千年丝绸文物最稳妥的守护,让观众能长久看到这些珍贵丝织品的真实模样。

黄昇墓的丝绸服饰,更是借助馆内研发的获国家专利的丝蛋白加固技术完成修复,让珍贵文物重焕光彩。从考古现场的抢救性保护,到实验室里的精心修复,再到展陈中的专业防护,每一个环节都凝聚着文博人的匠心与付出,而除了文物的专业守护,此次展览还融合了创新展陈形式,用数字复原让观众沉浸式感受宋代吉礼的仪式感。从浙闽两地文博机构的深度联动,到研究成果的首



南宋 螭纹合香璧 黄岩区博物馆藏  
2016年浙江台州黄岩屿头乡前礁村赵伯澐墓出土



南宋 透雕满池娇金帔坠 东阳市博物馆藏  
1984年浙江东阳湖溪镇罗青甲出土



南宋 双鱼纹金鱼袋饰 兰溪市博物馆藏  
1987年浙江兰溪灵洞乡费垄口村大云山宋墓出土

次公开,此次三大特展的背后,是无数文博人的坚守与探索,他们让千年宋韵服饰走出尘封的历史,以鲜活的样子呈现在大众眼前,让观众在一场跨越时空的文化之约中、在科技与文化的碰撞中,共赏宋韵文化和中华传统礼仪服饰的千年魅力。