

## | 怀念先生 |

4月5日清明将至,哀思漫卷。2月4日是吴山明先生逝世五周年纪念日,本期特辑以笔墨为舟,载满友朋与学子的深情追忆。从宿墨出新的艺术探索,到桃李满园的教泽流芳,先生以意笔线描重塑浙派人物画风骨,用一生践行艺术为民的初心。

吴老师是美术报多年挚友,为报社秉持的学术品格与社会美育事业建树卓著。报社同仁忆及,先生曾多次坦言美术报是他最为关注、最爱品读的艺术报刊,每期必悉心研读。2013至2019年间,由他领衔的美术报人物主题创研工作室正式设立,先生连续三届躬任导师,践行“近名师、亲经典、走正道”的名家工作室育人理念,培育百余位来自全国各地的优秀学员,为“美术报名家学院”擦亮了金字招牌。但凡报社有所需,先生皆热忱相助、倾力相援;报社五周年、十周年等重要庆典,他亦踊跃参与,泼墨题贺,寄寓期许。本期让我们于字里行间重温先生之光芒与温厚,敬寄绵长追思,共传文脉薪火。

——编者

## 丹青不老 怀念绵长

■钱晓芳

山明先生走了,虽然一直不敢相信,与先生在一起的一桩桩一件事都还历历在目,但残酷的现实让我不得不接受这一残忍的消息。

知道吴山明这个大名,了解他在中国画领域的地位和贡献是在20多年前了,那时,他在家乡浦江的美术馆落成之际,我随当时的省教育委员会的领导一起参加了开馆仪式,那一幅幅震撼人心打动人的作品、那银色中泛着金光的头发给我留下了深刻的印象。2004年到美院工作,特别是后来党委分工我联系中国画与书法艺术学院,联系吴山明先生后,与他的接触越来越多,对他的了解也日益加深,心中对吴老师的敬意也与日俱增。在我的心中,吴老师是一位对中国画、对学生至情至纯的中国画大家、著名教育家,是值得敬佩的敦厚长者、德艺双馨的艺术家。他的离世,不仅是中国美术学院的巨大损失,更是中国画坛的巨大损失。巨星陨落,扼腕长叹!

中国美术学院走过了93年的历程,山明先生在此学习工作了60余年,其中任教就达55年之久,这恐怕是迄今为止在美院历史上独一无二的。55年中,他始终没有离开教学岗位,始终关心关注中国美术学院的中国画专业人才培养。特别是担任中国画系主任后,他致力于教学改革,主动承担基础教学课程,强调传统与创新,培养了一代又一代的名师大家。

一直以来,吴老师坚守教学一线,在坚持博士教学的同时,始终坚持给本科生上课。他认为,本科阶段,特别是一年级,打好基础十分重要。他总是早早地到达教室等候同学们的到来。有一次,听说这几天吴老师在上,我一早就去了他的课堂,8点半上课,我8:15进入教

室时,吴老师已经叮嘱好模特姿势,在那里与早到的同学谈笑风生了。美院的学生是幸运的,也是幸福的,有这么德高望重、认真敬业的先生们亲自为他们授课,有这样的大家为他们亲自示范指导。吴老师在学校,算得上是一个特例了,因为他的影响力,因为他在业界的地位,因为他有许许多多的成果,无论是创作还是科研,学校希望用足用好他这张“金名片”,延期办理退休手续。当我跟他们夫妇说明学校的想法后,他没有二话,只有一句话——“服从学校安排”。先生之风,山高水长!

是的,对中国美术学院,对中国美术学院附中,先生充满感恩,总说是学校培养了他。学校有需要,他总是积极响应,从不含糊。在重大题材创作时,他积极领衔承担创作任务。特别是在《大泽起义》创作时,正逢他左手臂骨折,炎热的夏天,脖子上挂着绑带,坚持创作,看了让人心疼,劝他适当休息,可他说时间紧任务重,又是巨幅创作,不敢懈怠,不能拖整个进度的后腿。就这样,已近80岁的他,硬是带领团队按时高质量完成了创作任务,为时代留下了精品力作。对年轻教师,对学生,他倾注了满腔热血。年轻老师办展览都以请到吴老师为荣,而吴老师呢?也常常奔波在年轻人的展览间,有时候甚至一天有几场,不仅出席了,而且还要请他“说几句”。有一次,我实在不忍心看着他如此的劳累,劝他说,吴老师您能出席已经是对年轻人最好的支持了,有的讲话您可以婉拒的。可他说,年轻人办个展览特别不容易,为他们说几句鼓励一下,就是对他们最好的支持。拳拳之心,殷切可鉴!

对家乡浦江,先生的爱融入了血液。在家乡建立艺术馆后,他每年都会花一定的时间回到家乡,亲力亲为,

致力于书画人才的培养,书画之乡的打造。我曾几次与他一起参加一年一度的浦江书画艺术节。这个艺术节在吴老师的影响力影响下,越办越好,参加的书画名家也越来越多,参展作品的品质也越来越高,使得浦江这个书画之乡不但名副其实,而且声名远播。

作为第二故乡杭州,先生也是公认的“金名片”,他长期担任杭州市美协主席,为杭州的美术事业文化事业作出了特别的贡献。有一次,我正在他的工作室看望他,杭州市亚组会的同志来了,取他为申办亚运会所写书法作品。作为曾经的民进省委副主委,学校的主委,无论是担任职务期间,还是作为普通的成员,在各方面他都起到了表率作用。汶川地震、南方水灾,他都是第一时间捐款捐作品。这样的事例数不胜数。热心公益,古道热肠!

得知山明先生从南京治疗后回杭,一直想去看望他,与高晔老师联系后,她希望我在吴老师状态恢复一些后再去。之后,遇见吴老师的博士生,常问起他的近况。以为通过一系列的治疗,加上高老师及家人朋友的倾情倾力,先生的身体状况会日渐好转,想着春暖花开时与先生一起品茗聊天,看他画画,看他写字,分享他与学生们在一起的那种开心和快乐。谁知,等来的却是先生的离去。

其实,在心中,我一直不愿用“离去”,我以为对先生而言,用“远行”较为贴切。无论是先生那标志性的一头银发、举手投足、音容笑貌,还是他一生的精品力作、教学研究成果,都会永远留在我们心中。如今,钱塘江畔的吴山明美术馆已经竣工,正以崭新的姿态耸立在青山之中。

丹青不老,艺术常在。时光不老,怀念绵长!

(本文写于2021年)

## 怀念吴山明先生

■叶明

我与山明先生相识是在20世纪八九十年代,当时我在省直机关工作。真正与他熟悉并相知相交是我2002年到杭州工作以后。由于分管宣传文化工作,加上山明先生曾先后担任市美协主席和名誉主席等职务,和他见面的机会就多了。我转岗的市政协一直到退休以后,我们依然有很多相聚的美好时光。在我心目中,他是高山仰止的艺术大家,更是可亲可敬的长者。直到现在,只要一闭上眼睛,就仿佛看见他满头银发,菩萨一般微笑着站在我前面。

山明先生是一位有着强烈社会责任感的艺术家和教育家,也是杭州美术事业和文化建设的重要推动者、组织者。他热爱杭州,把杭州当作第二故乡,一直非常关心、支持杭州的各项事业,除了担任美协主席、名誉主席外,他还应邀担任了市里许多重点项目、重点工作的咨询专家和顾问,对这些额外的任务,只要市里请他,他从不推诿。无论是西湖申遗、运河申遗、西溪湿地公园建设、背街小巷整治等重大项目,还是西博会、动漫节等重大文化活动,他都是每请必到,而且不遗余力。每次参加市里的座谈会、研讨会等,他都认真准备事先调研,从不马虎应付,他每次的发言和讲话,都有很强的针对性和建设性,使人耳目一新。

山明先生担任杭州市美协主席和名誉主席期间,杭州美术事业蓬勃发展,这与他精心地组织领导和推动是分不开的。他非常重视基层美术创作队伍和阵地的建设,多次给我写信反映这方面存在的问题,并提出许多



吴山明、吴扬 孙中山海宁观潮图 212x717cm 水墨 2008年

具体而中肯的意见建议。比如他建议对各级画院实行分类指导管理,特别是对重点机构应在人员编制、经费支持、场馆建设等方面给予更多的支持。他建议要给年轻艺术家创造机会,搭建平台,让他们多接触社会,接触实际生活。这些建议都得到了市里的重视和采纳。萧山任伯年艺术馆也是在他的大力呼吁和推动下建设起来的,杭州美术馆也是在他的推动和各方面努力下最终被列入杭州文化建设重点项目的。建任伯年艺术馆的建议开始并没有得到足够的重视,他不断给市、区主要领导写信,还带队实地调研考察,对选址规划、资金筹措、作品征集等都提出了具体方案,一直到项目落地。我印象中,为这件事他给我就写过好几封信。

山明先生是一位真正的艺术大家和大师,他是一位真正把生命献给艺术的人,他的艺术创作和成就是中国

画艺术的一座高峰,但是他从不以大家和大师自居。我们见面时,经常会谈到当今的美术创作,他的许多深刻思想和见解每每令我震撼,但是一谈到他自己和他的艺术创作,他总是非常谦虚和低调。他说得最多的话就是“我还做得不够,还要向前辈学习”,“我还在探索,还要不断努力”。有一次他送给我一幅他画的花鸟画,也特别声明一句“这是我的习作”。当他知道我和李震坚先生是缙云老乡,多次当着我面说,“李先生了不起,永远值得我学习”。在我几十年和他接触的印象中,他始终是那么虚怀若谷,温厚雍容。

高山仰止,不仅仅在于高,更在于博大、深邃。在今天这样一个真大师稀有,伪大师充斥的年代,这是多么珍贵的品质和风范!

(节选,2022年9月写于杭州)