

香港苏富比2026年现当代艺术晚间拍卖落槌

总成交额逾5.48亿港元

3月29日晚6时,苏富比现当代艺术晚间拍卖于中国香港盛大举槌,全场54件臻品悉数成交,斩获白手套(100%成交)佳绩,总成交额548,421,200港元,比去年同期增长超50%,近半数拍品成交价超出最高估价。

本场拍卖汇聚艺术大师经典巨作与艺术市场新锐力作,拍品覆盖油画、雕塑、瓷器等,还有多件首次现身拍场的“生货”,最终诞生1件亿港元级重磅拍品,9件超千万港元作品。多位艺术家刷新拍卖纪录,7位中国现当代艺术家的8件作品亮相,成为本场拍卖的亮点之一。

重磅拍品领衔

美国抽象表现主义大师琼·米切尔创作于1983年的《大峡谷(第七号)》,以1.3735亿港元的成交价领衔全场,成为本季亚洲成交价最高的拍品,不仅刷新了艺术家本人的亚洲拍卖纪录,更创下亚洲拍场女性艺术家作品的最高成交纪录。

该作为油画画布双联作,整体尺幅达260.3×260.7cm,是米切尔《大峡谷》系列的经典代表作,作品灵感源于承载珍贵记忆的虚构田园风景,色彩绚丽奔放、构图充满动感,是艺术家1983至1984年创作高峰的核心作品。目前该系列已有四件作品被重要艺术机构收藏,本作成为市场中难得一见的艺术家晚期巨作。现场以9000万港元起拍,经过多轮竞投,最终由网络竞投买家成功竞得。



琼·米切尔 大峡谷(第七号) 1983年 油画画布
(图片源自苏富比官网)

多项作品刷新拍卖纪录

本场拍卖中,多款国际艺术大师的经典作品引发激烈竞价,接连诞生多项全新拍卖纪录。

马克·罗斯科创作于1949年的《10号》,成交价达6678万港元,远超4000万港元的最高估价,为艺术家经典的《多重形

体》系列作品创下全新拍卖纪录;亨利·马蒂斯创作于1919年的《黑衣少女》成交价为832万港元,瑞士艺术家乌戈·龙迪诺内创作于2017年的雕塑作品《清醒者》成交价为358.4万港元,两件作品均刷新艺术家作品在亚洲拍场的成交纪录。

新加坡裔英国著名雕塑家林真金于1995年以波特兰石创作的雕塑作品《浮

雕》,以179.2万港元成交,刷新了艺术家个人拍卖纪录。欧仁·卡里埃创作于约1894年的《轻抚》,成交价达358.4万港元,为最高估价的2.5倍,创下艺术家全新拍卖纪录,较其此前的成交纪录涨幅超325%。

中国现当代艺术板块佳绩频出

本场拍卖中,中国现当代艺术板块表现亮眼,既有常玉、赵无极、吴冠中等艺术大师的珍品拍出佳绩,也有新锐艺术家的作品尽显锋芒,成为亚洲艺术市场的一大重要看点。

常玉《北京马戏》以4726万港元远高于市场预估价成交,该作品系首次公开拍卖,是常玉最新被发现的油画力作,也是仅有的三幅带题字的同主题作品之一,为研究其旅美艺术历程提供了重要的线索。赵无极两件经典作品均拍出亮眼成绩,1956年创作的《云》以4055万港元成交,2005年创作的《红色大地—16.01.2005》以3201万港元成交。吴冠中《红莲》以1728万港元成交,成交价几乎是最高估价的三倍。

本场共有7位中国现当代艺术家的作品亮相:90后艺术家李黑地的《理解的水库》以192万港元成交,延续市场热度;杨福东《第一个知识分子》以281.6万港元、范扬宗《泳池系列——公共泳池》以153.6万港元成交,二者均刷新个人拍卖最高价纪录;张晓刚《血缘:黄色女婴》以384万港元成交;加拿大华裔艺术家王俊杰两件作品分别拍出512万、384万港元。

佳士得香港春拍总成交额同比增长

3月27日,佳士得香港“二十及二十一世纪艺术晚拍”春季拍卖会于恒基大厦(The Henderson)亚太区总部圆满落幕。本场拍卖共呈现37件作品,成交率达100%,总成交额655,761,600港元。相较于去年同期拍卖近5.6亿港元的总成交额,本年度实现涨幅超16%。

本场拍卖的领衔之作,为德国艺术家杰哈德·李希特(Gerhard Richter)的《抽象画》,该作以9210万港元领衔全场。值得一提的是,李希特在1991年仅创作少量

红色主调抽象作品,本作更是现存27幅同款作品之一,其中已有三幅被全球重要博物馆纳入馆藏,稀缺性与艺术价值兼具。

本场拍卖还诞生了多项亮眼纪录,约翰内斯·霍达尔特的罕见作品《万历花瓶中的花卉、昆虫与蜗牛》以1016万港元成交,一举刷新艺术家的个人拍卖纪录。此次上拍亦是佳士得香港在二十及二十一世纪晚间拍卖中,首次将古典巨匠作品纳入拍品序列,实现了重要突破。

香港邦瀚斯草间弥生专场拍品100%成交,红色南瓜领衔

3月28日,香港邦瀚斯推出“不止于红:草间弥生日本单一藏家珍藏”专场拍卖会,本场专场精心甄选6件草间弥生不同创作阶段的经典作品,凭借艺术家超高的市场号召力与拍品本身的稀缺性,一经上拍便引发广泛关注,现场竞拍氛围火热,最终所有拍品实现100%成交。

其中,红色版本《南瓜》作为专场的核心领衔拍品,是草间弥生标志性南瓜系列的稀有版本。经现场多轮激烈竞价,最终以2223.4万港元高价成交,成为全场最亮眼的焦点。邦瀚斯亚洲区现代与当代艺术部主管关尚鹏表示:“这次拍卖成绩理想,再次反映草间弥生在国际市场上的稳健需求与广泛关注。”

富艺斯香港现当代艺术拍卖热度攀升 刘丹创个人拍卖纪录

3月29日,富艺斯现代及当代艺术香港春季拍卖会于亚洲总部圆满落幕,晚间拍卖与精选拍卖分别于当日下午开槌,最终交出亮眼答卷。其中晚间拍卖斩获逾4948万港元总成交额,较拍前高估价超出30%,项目成交率93%、金额成交率高达98%,超六成拍品成交价突破高估价,成为近期香港现当代艺术拍卖市场的重磅佳绩。

其中,中国艺术家刘丹的作品《小辞典》以1150.5万港元落槌,不仅成为本场成交价最高的拍品,更一举缔造刘丹个人世界拍卖纪录,领衔本季拍卖。这件作品创作于2011年,曾亮相法国巴黎、吉美国立亚洲艺术博

物馆等国际顶级艺术殿堂,作品以极具视觉张力的“仰视视角”,将一本日常袖珍字典放大为承载文明内涵的“精神容器”。艺术家以古典水墨融合前沿现代艺术观念,在纸页间勾勒出如奇石般深邃的建筑质感,细腻刻画画纸的纤维、印刷的网点与装订的折痕,于笔墨流转间展现出中国当代水墨屹立于国际艺术前沿的哲思与力量。

富艺斯香港现代及当代艺术部拍卖主管胡笛表示,本场拍卖交出亮眼成绩,两场拍卖中80%的买家来自亚洲,这一数据充分彰显出亚洲地区艺术市场持续迸发的活力与强劲的发展韧性。



刘丹 小辞典 200.5×262.5cm 纸本

(本版文字由实习生 江宜笑 综合整理)