

# 美育筑梯，终身向学

## ——中国美院终身教育进阶体系实践观察

■本报记者 黄俊娴

### 云课破墙

#### 指尖上的艺术启蒙，普惠万家

“从前总觉得美院是高不可攀的艺术殿堂，没想到现在点开手机就能跟着国美老师学书法。”河南郑州的范玉会，是中国美院“国美云课”的忠实学员。2025年，中国美院社会美育学院在线教育中心推出“国美云课”平台，以“专业、普惠、社群”为内核，将百年美院的学术积淀转化为触手可及的数字资源，成为新大众文艺的“启蒙孵化器”。

谈及云课初心，相关负责人表示：“数字时代的美育，首先要解决‘可达性’问题。我们希望打破‘艺术只属于少数人’的固有认知，让美院的学术资源像空气一样，渗透到每个普通人的生活中。”在其看来，云课的低门槛绝非降低标准，而是“用专业的姿态拥抱大众”。“189元的年度课程，背后是整套严谨的课程设计，是老师们把深奥的艺术原理转化为‘听得懂、学得会’的通俗表达，褪去艺术的‘高冷’外衣，让普惠美育真正落地生根，这才是我们的初衷。”

云课学员李龙海对比自己过去“闭门造车”式的学习后感慨：“有了老师指导，从单字到字组，再到章法布局，让我短短数月收获到了以前没有的效果。”通过“云端社群”，师生之间、学生之间实现有效互动，“一起上课热爱书法的同学们也很卷，每次看到其他同学的作业，都觉得和他们很有差距，这种追赶的氛围，更让我有了目标方向。”

线上互动之外，云课还将艺术学习从屏幕延伸到大地，探索文旅融合的新场景、新业态、新模式。今年3月，平台组织学员奔赴云南西双版纳橄榄坝，开展写生研学社群活动。大家宿在澜沧江边，看寨子、看花鸟、看傣家人日常的起居，听江水流动的声音。在行走与观察中，笔墨不再是案头的临摹，而是对鲜活生活的真实回应。

在“国美云课”的直播间里，付费加公益学员已超20万人次。他们中既有全职妈妈、上班族，也有公务员、退休老人、在校学生，身份各异却有着共同的诉求：在忙碌生活中寻找艺术滋养，用审美点亮日常。从《智永草书千字文》的技法拆解到敦煌壁画的美学赏析，从国画入门到西方绘画基础，一系列美育课程让零基础学员得以轻松触摸艺术本质；线上社群的互动交流，更让分散在各地的个体因艺术联结，形成“一人学画、全家围观、邻里讨论”的新文艺生态，让艺术启蒙融入日常、浸润人心。

### 夜校搭桥

#### 烟火里的沉浸式学习，融入日常

中国美术学院校园，每周三晚上7点，离课程开始还有半小时，已是座无虚席、氛围热烈。“从20年前起就对缝纫充满兴趣，却一直没能系统学习，一直以来，我都特别想亲手为自己做一件新中式衣服。”学员小肉龙在这里圆了深藏心底20年的心愿。这既是“国美夜校”的日常一幕，也是当下席卷全国的“艺术夜校”热潮的生动缩影。作为“云课启蒙”的自然延伸，国美夜

手机点开就能跟着美院老师学书法，下班后走进社区、校园上夜校课程，书画专业爱好者在高研班深造创作……中国美术学院以“云课启蒙—夜校进阶—高研深化”的终身美育体系，把艺术从象牙塔拉进寻常生活，让不同基础的学习者各得其所、逐级而上，在笔墨色彩中找到诗意表达，也映照出新时代新大众文艺蓬勃生长的鲜活图景。



今年3月，国美云课平台组织学员奔赴云南西双版纳橄榄坝，开展写生研学社群活动。



国美云课教学现场



国美夜校学员展示作品

校精准承接了大量从线上走向线下的学员，搭建起艺术从虚拟走向现实的坚实桥梁。小肉龙在非遗布艺女红课堂上，从“野路子”爱好者迈入正规学习的大门，短短两节课便朝着“做一件属于自己的新中式外套”一步步靠近。她说：“能在国美优质的课堂里，跟着专业老师系统学习，亲手实现多年的心愿，成就感满满。”

来自北京的王女士表示：“线上学习解决了‘入门’问题，但艺术终究是需要触感、需要现场感的，笔墨的轻重、色彩的调和，唯有亲身体验才能真正领悟。夜校提供的不仅是面对面的专业指导，更是一种‘文艺共同体’的氛围——当你看到身边人都在专注创作，那种沉浸式的感染力，是屏幕无法替代的。”

夜校负责人特别提到，夜校课程更强调融入生活场景、贴近大众需求，“我们带学员去西湖写生，捕捉湖光山色的灵动；去

社区开展艺术公益，让艺术服务基层；去菜市场寻找创作灵感，让笔墨沾染烟火气。就是想告诉大家：艺术不在美术馆的高墙里，而在菜市场的烟火里，在阳台的花草里，在每个人手可及的日常中。”

不同于云课的泛在学习，夜校以“专题化、沉浸式”为特色，精心开设书画进阶、非遗手作、美学疗愈等课程，配备美院骨干教师面对面指导、点对点答疑。在这里，艺术学习不再是屏幕里的光影流转，而是笔尖与纸张的摩擦、颜料与水的交融，是同学间眼神交流的默契、技艺切磋的热忱。学员涵盖老中青各年龄段群体，真正实现了“文艺就在身边、美育触手可及”。

### 高研深化

#### 专业里的创作跃升，走向纵深

来自澳门的杜翠宜，是2025春季岩彩画研究创作高研班学员。她的两幅毕业创

作以澳门的生活形态为主题，描绘街区公寓的阳台，表现生活的压抑感，两张画相辅相成。经过一年的学习，她在澳门成立了澳门岩彩协会，希望把岩彩画推广给更多人，促进海峡两岸暨港澳的交流学习。

高研体系作为国美美育进阶的“塔尖”，承担着推动新大众文艺向纵深发展、助力大众创作者走向专业的重要使命。中国美院社会美育学院院长竺照轩强调：“新大众文艺不是‘浅尝辄止’的代名词，它同样需要专业深度的支撑，需要审美素养的沉淀。高研班的意义，就是为那些有更高艺术追求的爱好者‘搭梯子、铺路子’，让他们能触摸到艺术的专业门槛，在专业引导下实现创作能力的跃升。”

同时，高研课程始终注重“个性化成长”，尊重每个学员的生活体验与创作个性，教授们不会把学员塑造成统一的风格，而是引导他们在专业框架下，找到属于自己的艺术表达语言——快递员的画里要有街巷的温度，教师的作品里该有讲台的光影，基层文化工作者的创作里要藏着家乡的底蕴，这才是大众文艺最鲜活的生命力，也是美育的价值所在。

线上高研班提供系统化、专业化的理论与技法训练，夯实学员创作基础；线下实践则聚焦深度创作，组织学员走进敦煌、徽州、陕北、帕米尔高原等地，在鲜活的文化现场接受针对性指导，在实地体验中积累创作素材、提升艺术境界。

在高研班的成果展上，学员们的作品让人眼前一亮。快递员的油画里满是城市的烟火气，护士的工笔画透着对生命的关怀，退休工程师的书法带着工科思维的严谨。这些作品可能在技巧上还有点不足，但充满了真挚的生活感悟和纯粹的情感表达，也构成了新大众文艺最动人、最鲜活的样子。

### 美育阶梯

#### 让艺术成为大众生活方式

从国美云课的“零门槛入门”打破艺术壁垒，到国美夜校的“沉浸式体验”搭建沟通桥梁，再到国美高研的“专业性深化”助力能力跃升，中国美院社会美育学院构建的终身美育体系，恰似三级坚实台阶，让普通人得以在艺术之路上拾级而上、稳步前行。

这一体系的核心价值，不在于培养多少专业艺术家，而在于让艺术成为大众的生活方式、表达载体，让审美融入每个人的日常生活。它以普惠为底色，以专业为支撑，以个性为灵魂，打通了艺术从“云端”到“地面”，从“入门”到“精深”的全链条，为新大众文艺的蓬勃生长提供了肥沃土壤。

美育兴则文艺兴，文艺兴则时代兴。当每个人都能用画笔、用笔墨、用热爱诉说自己的故事，表达对生活的热爱、对时代的感悟，新大众文艺的浪潮才能真正奔涌向前。中国美院的实践，不仅是对终身教育的创新探索，更是对新时代美育工作的生动诠释，为推动全民美育、繁荣新大众文艺提供了可借鉴、可复制的“国美方案”。