

凝铸·塑魂

新时代女性 独立自强的精神写照

程允贤《向警予烈士像》赏析

■陈政



程允贤(1928年9月—2005年11月),雕塑家、学者,1949年6月毕业于国立湖北师范学院(今湖北大学)中国文学系,曾任中国人民革命军事博物馆雕塑研究室主任、中国文联第六届全国委员会委员,中国美术家协会副主席、中国美术家协会顾问、全国城市雕塑建设指导委员会秘书长、中国雕塑学会会长、北京市人民政府专家顾问。

《向警予烈士像》是程允贤于1988年创作的雕塑。作品生动刻画了中国共产党早期领导人、中国妇女解放运动先驱向警予的光辉形象,彰显了她对党和人民忠贞不渝的精神品格。雕塑打破了正面讴歌革命烈士的惯有模式,塑造了平静、纯洁而坚毅的新时代女性形象。作品一经问世,便获得美术界和社会的普遍好评,不仅是程允贤个人艺术成就与思想高度的体现,也是中国现代雕塑在革命英雄主题表现领域的重要成果。

程允贤选取向警予留法回国后的形象作为创作题材,并未通过构建激烈的冲突对比彰显英雄气质,而是以近乎日常的姿态传递更深远的意义。雕塑以坐像呈现,头部微侧,望向远方,右手握书,左手自然搭于膝上,身着中式上衣与长裙——这既是当时进步青年知识分子的典型形象,也是整个雕塑立意的起点:五四运动后,向警予实现了从“以教育求解放”到“以革命求解放”的思想转变,从一名民主主义者成长为无产阶级革命战士。在程允贤看来,这一时期的向警予,兼具传统女性的坚韧与内秀、年轻知识分子对理想的热忱与抱负,以及无产阶级革命战士的钢铁意志。

在她身上,人物内涵丰富饱满,展现出的精神力量层次分明、坚实有力。这些优秀品质,构成了在那个动乱的年代里最蓬勃的力量;人物内敛的形体姿态包裹着这份力量,形成含而不发的内在张力。雕塑的一大特色,是采用朴素的造型语言、细腻古典的手法表现人物形象,将革命者的沉着与坚毅,融入对贤淑秀美的女性肖像的整体刻画之中。雕塑家精准捕捉人物面部特征,目光坚定深邃,凝视前方,眉宇间的微妙处理,在肃穆中透着智慧,彰显出中国共产党早期领导人特有的精神气质。

此外,作品的意象丰满了人物的内涵。坐像显现出温煦端庄的青年女性之美,这是程允贤先生对人物深刻理解后,在作品中的情感投射:20世纪20年代,世界妇女解放浪潮蓬勃发展,从法国回来的向警予发表大量宣传妇女运动的文章,亲自领导女工运动与罢工斗争,为抵制资本家剥削、改善劳动妇女权益、优化工作环境倾尽心力,被女工们亲切地称为“革命的妈妈”。这种对民族与同胞的爱,是美的化身,融入作品构建之中。美是这件作品的潜在主题,也让历史革命题材的主旨得以诗化。《向警予烈士像》是人像雕塑研究与现实主义创作语言的典范,也是将人物置于人生与时代背景进行表现这一方法论的经典实践。作品的丰富内涵与艺术价值,让向警予的形象穿越历史的硝烟,成为中国女性独立自强的精神写照,化作对无产阶级革命精神的诗性表达,对当代红色主题艺术创作极具指导与借鉴意义。

向警予

◀向警予烈士像 新华社记者 肖艺九/摄