

# 时代·肖像

## 十三位油画大家百余幅肖像力作汇聚国家大剧院

**本报讯** 通讯员 贾凡 4月8日,由国家大剧院与中国油画学会联合主办的“时代·肖像——中国当代油画肖像艺术研究展”在国家大剧院艺术馆(西厅)拉开帷幕。

国家大剧院院长王宁,中国美术家协会名誉主席靳尚谊,中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远,中国美术家协会主席、北京美术家协会主席范迪安,中国油画学会终身学术委员张祖英,中国美术馆馆长潘义奎,国家体育总局文化发展中心党委书记、主任黄金,中国美术家协会分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,中国美术家协会理论与策展委员会主任、中国油画学会理事尚辉,中央美术学院党委常委、副院长于洋,国家大剧院副院长王斑,雅昌文化集团董事长万捷以及本次展览参展艺术家艾轩、杨飞云、王沂东、郭润文、朝戈、庞茂琨、何红舟等百余位嘉宾出席开幕活动。

本次展览是继2022年“山河交响——中国南方油画山水研究展”后,双方再度携手推出的重量级学术展览,汇聚全山石、靳尚谊、张祖英、艾轩、郭北平、杨飞云、王沂东、郭润文、朝戈、庞茂琨、何红舟、崔小冬、毛焰13位中国当代极具影响力的油画家,携百余幅经典肖像作品亮相,是近些年关于中国当代油画肖像领域最高水平的一次集中展示。百余幅作品共同勾勒出中国油画肖像艺术从“高原”向“高峰”攀登的清晰轨迹,彰显出新时



朝戈 特日之夕 71×85cm 综合材料 2009年

代文艺事业的蓬勃生命力。

展览以“肖像”为切口,通过对个体人物的细腻描摹,铭刻时代变迁中的姿态神情;以具象化的艺术表达,映照社会发展进步,让人物、环境与思想在色彩与肌理间鲜活呈现。

此次与中国油画学会的合作,既是对中国油画肖像艺术创作成果的系统梳理,也是对当代艺术发展方向的学术探索。

据悉,本次展览将持续至6月21日。

# 文明互鉴·木载万象

## 中国美术馆举办馆藏非洲木雕展

**本报讯** 通讯员 杨子 由中国对外文化交流协会、中国美术馆联合主办的“文明互鉴·木载万象——中国美术馆馆藏非洲木雕展”将于4月12—22日在中国美术馆展出。

2026年是中国与非洲开启外交关系70周年,也是“中非人文交流年”。70年来,中非勠力同心、携手并进,结下了深厚情谊。文化交流和文明互鉴是中非友谊的重要纽带。文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平与发展的不竭动力,千百年来,中非两大文明交相辉映,成为中非友谊的历史和思想之源。本次展览,以木雕为媒介,让刀木碰撞间的艺术之美成为中非文明相知相融的生动见证。

木雕艺术作为非洲的文化瑰宝,不断传承和发展,成为世界艺术宝库的重要组成部分。20世纪初,毕加索、马蒂斯等艺术大师从非洲木雕中汲取灵感,推动了现代艺术的革新。木雕作为中非文明共有的艺术载体,体现了各自对自然、生命与秩序的深层认知,是文明交流对话的理想媒介。本次展览以“生命镜像”“源生万象”“形神共舞”“共栖家园”四个篇章展开,从直面生命本真的日常描摹,到扎根非洲文化根脉的精神传承,从非洲木雕传统基因的现代表达,到中非之间跨越山海的艺术共鸣,展览中的每一件作品,都是生命情感、生活智



科辛(莫桑比克) 劳动者 46×51×79.5cm 木 1998年

慧与精神追求的具象表达。

本次展览以展览为契机,能让观者深入感受非洲艺术魅力、体会中非文明的共鸣,推动中非人文交流走深走实,让中非友谊代代相传,为共筑新时代全天候中非命运共同体注入持久的文化力量。

# “百鸟朝凤”花鸟画作品展在镇江开展

**本报讯** 通讯员 张春华 为纪念吕凤子诞辰140周年,4月3日,由江苏省镇江市高等专科学校联合江苏省当代艺术创作研究会、江苏省花鸟画研究会、镇江博物馆共同主办的“百鸟朝凤——花鸟画作品展”在镇江博物馆和吕凤子美术馆同时开展。

此次展览汇集了江苏省花鸟画界老一辈名家以及中青年实力派画家的精品力作140件,特色鲜明,风格各异,既是对吕凤子先生艺术成就的深情回望,更是对其美育精神的当代弘扬。

江苏省文史研究馆员、中国美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会长赵治平为展览精心创作了题为《浩荡九天》的大幅主题作品。中国美术家协会会员、镇江

市美术馆首任馆长杨雷数次赴吕凤子美术馆采风,完成了《春风长驻月华湖》的佳作,该作以独特的视角,描绘了月华湖畔吕凤子美术馆生机勃勃、欣欣向荣的美好景象。

吕凤子(1886—1959年),镇江丹阳人,我国现代著名艺术家、教育家,“江苏画派”(“新金陵画派”)的先驱和最重要缔造者之一。吕凤子诗书画印俱佳,其中以罗汉画和“凤体”书法取得了一生中艺术的最高成就,并培养了朱德群、吴冠中、赵无极、张书旂、许幸之等一大批当代中国美术大家,在中国美术史和教育史上留下了重要一页,被誉为“中国美术界的‘百年巨匠’”。

据悉,此次展览将持续至4月20日。

# 清华大学展出“玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯”

**本报讯** 通讯员

刘焱梦 4月1日,由清华大学美术学院、清华大学艺术博物馆、贝伦戈工作室主办的“玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯”展览在清华大学艺术博物馆开幕。清华大学党委副书记过勇、意大利驻华大使馆副馆长柯瑞思公使(Cristina Carenza)等出席



肖恩·思库里 威尼斯堆叠 玻璃

开幕式并致辞,来自20余个国家的56位艺术家以及支持单位代表、院校专家学者等参加活动。美术学院副教授李静主持开幕式。

“玻璃应力”展览立足于威尼斯的工艺传统与观念革新,在十余年间已逐步发展成为玻璃与艺术交汇的国际重要平台。本次展览共展出60余件作品,分为“物质的语言”“陌生的日常”“身份的叙述”“过往的新生”四个单元,从材料感知到日常经验,从主体表达达到历史转化,呈现出玻璃在当今艺术语境中的多重可能,为观众理解玻璃媒介、认识现代艺术提供了新的视角。展览将持续至5月5日。

展览开幕式同期还举办了学术交流活动,由清华大学美术学院副院长王小莱主持,以“玻璃态:媒介的内在驱动”为学术主题,聚焦玻璃材料的物质属性、媒介特征及其在当代艺术中的观念转化,探讨玻璃如何在科学认知、工艺传统与艺术实践的交汇中,形成独特的媒介语言与结构张力。活动旨在从材料科学、媒介理论与当代艺术实践的交汇点出发,再次思考材料的媒介属性,并进一步探讨媒介的内在驱动机制如何深度参与艺术的结构建构与审美范式的重塑。

# “田园新艺境”中国工笔画名家邀请展在合肥举行

**本报讯** 通讯员 惠宣 由中国工笔画学会、安徽省美术家协会、合肥市文学艺术界联合会、中共瑶海区委宣传部联合主办的“田园新艺境”中国工笔画名家邀请展近日在合肥瑶海区开幕。

中国工笔画学会会长、中国美协中国画艺委会副主任陈孟昕,安徽省文联党组书记、书记处第一书记韩军,合肥市人大常委会党组书记、主任汪卫东,安徽省文化和旅游厅一级巡视员李梅梅,安徽省文联党组成员、书记处书记刘涛,安徽省文联副主席、省美术家协会主席陈林,中国工笔画学会副会长、中国美术家协会连环画艺术委员会副主任徐惠泉,中国工笔画学会执行秘书长、天津美术学院研究生导师王牧羽以及中国工笔画学会专家委员和来自全国各地的艺术家、特邀作者参加开幕式。合肥市文联党组书记、副主席陶兴林主持开幕式。

展览汇集了全国工笔画界极具代表性影响力的名家佳作,以及安徽本土老中青三代艺术家的精品力作,题材涵盖田园山水、乡村人物、民俗风物、花卉静物等多个门类。资深名家笔力沉稳、意境醇厚,青年新锐视角灵动、手法多元,呈现出工笔画坛薪火相传、多元共生的学术生态。主办方期待以本次展览为契机,推动工笔画艺术扎根乡土、贴近时代,深化“田园”母题的当代学术建构。

据悉,“田园新艺境”中国工笔画名家邀请展将持续免费开放一个月。