

何香凝艺术精品赴新加坡展出

本报讯 通讯员 赵越 4月1日,“画就丹青凭寄意:何香凝艺术精品展”在新加坡国家美术馆·吴冠中展厅展出,展览由新加坡国家美术馆、何香凝美术馆联合主办。

这是东南亚地区首次为这位中国20世纪杰出女性水墨艺术家举办的大型回顾展。展览以双语方式呈现,共展出逾50件艺术作品,按四个时间脉络板块系统梳理了何香凝跨越70载的非凡人生与艺术实践。

此次展览重点呈现艺术家与东南亚的历史渊源,包括她在1929年访问新加坡及菲律宾时,在当地海内外华人社群支持下,举办慈善画展的珍贵史事。

何香凝,生于1878年,是中国近代著名水墨艺术家、革命家及社会活动家。她的艺术创作与中国近现代社会文化变革紧密交织。在艺术实践之外,何香凝还积极投身于当时的革命运动,是首批加入同盟会的女性成员之一。成立于1905年的同盟会,是以推翻清朝封建统治为目标的革命组织。在之后数十年里,她在中国政治舞台上持



何香凝 虎 26x30cm 设色绢本
1910年 何香凝美术馆藏

续发挥着重要作用。

展览构建了独特的策展叙事,将这位具有深远影响力的艺术家,定位为社会活动与艺术领域的先驱。通过她不同时期艺术实践的挖掘与展示,彰显其在20世纪中国历史中的艺术成就与贡献。

据悉,展览将持续至8月23日。

全国中国画名家写生作品展在石家庄举行

本报讯 通讯员 骆阳 4月3日,“太行新韵 燕赵风骨——全国中国画名家写生作品展暨宁晋工笔画作品展”座谈会在河北美术馆举行。河北省文化和旅游厅党组书记、副厅长张胜利和邢台市政协副主席邓素雪、河北省文联秘书长常黎青出席并讲话。宁晋县委书记王涛介绍宁晋经济社会发展情况。河北美术馆(河北画院)馆长(院长)张之军,邢台市文联主席霍会敏,宁晋县领导付刚、李凤杰等出席活动。

此次展览既是对近年来宁晋工笔画创作成果的检验,也是展现燕赵风采、邢台魅力、宁晋文化的重要契机。展览在北京展、唐山展的基础上优化升级,全面展现了宁晋工笔画艺术水准,获得业内专家与观众一致好评。本次展览还将陆续赴甘肃、宁夏等地开展巡展,持续扩大河北美术品牌影响力。

杭州市美术高级中学揭牌

本报讯 记者 俞越 4月8日,杭州市美术高级中学迎来了历史发展的重要时刻——新校名“杭州市美术高级中学”正式揭牌。新校名由书法家金鉴才先生亲笔题写。杭州市美术职业学校(原杭州五四中学)是杭州市教育局直属的公办学校,学校于1979年9月创办,开创了杭州市乃至浙江省美术教育的先河。

在揭牌仪式上,学校党委书记俞松涛深情回顾了学校办学初心与历程,言语间饱含了对一代代教育者坚守与奉献的敬意,同时也锚定了学校的发展目标:“勇当全省综合高中‘领头雁’,打造职普融通‘新样板’,培育艺术人才‘主力军’。”杭州市委教育工委委员、党组成员、副局长孙青峰在致辞中充分肯定学校在美术教育领域取得的丰硕成果,同时希望全校师生以此为契机,不忘初心、牢记使命,在综合高中办学之路上大胆探索、勇毅前行,为“十五五”高质量开局起好步,为杭州教育强市建设作出更大贡献。

著名艺术家叶尚青、杨西湖、倪郡阳向学校赠送书法作品;吴小华教授为师生带来一场生动的艺术讲座。

“当代学院派艺术家器物与书画展”在杭展出

本报讯 通讯员 陈景宜 4月2日,“无尽意——当代学院派艺术家器物与书画展”在杭州寄锦行展出。参展艺术家有陆维钊、王冬龄、韩黎坤、张铨、张捷、尉晓榕、刘正、何加林、罗中立、冷军、黄佳茂、顾迎庆等。

“无尽意”是一种洒脱自在、不拘一格的境界。意趣、自在,是这个展览想追寻的。“意趣无尽”一在表现形式之无尽。文人画转移到瓷器、紫砂上,这不是简单的媒介转换,而是一种表现力的解放。“意趣无尽”二在文心传承之无尽。那种以器载道、以笔写心、以文会友的精神一脉相承,未曾断绝,超越了时间的长河,成为了这条长河中的一朵小小浪花。“意趣无尽”三在个性心意之无尽。每一位创作者当下的一笔一画,都是其个人意趣的投射,每一位观赏者当下的一思一感,都是其个人情志的绵延。

阴山岩画首次大规模“走进”四川美术馆

本报讯 通讯员 肖一柯 由中共巴彦淖尔市委员会宣传部、巴彦淖尔市文化旅游广电局主办,巴彦淖尔市美术馆、四川美术馆承办的“‘千里阴山·千古岩画’巴彦淖尔阴山岩画艺术展”于4月3日在四川美术馆开展。

阴山岩画是雕凿阴山山脉岩石上的图形,作为一种早于文字的原始视觉语言,它以直观的图画形象、凝炼的线条造型、抽象的标记符号,构成了迄今为止世界上已发现岩画中分布最为集中、数量最多、时间跨度最长、内容最为丰富、制作工艺最为精湛、参与创作民族众多的岩画群之一。

2006年,阴山岩画被国务院正式列为第六批全国重点文物保护单位。2012年,阴山岩刻(画)被列入中国世界文化遗产预备名单。

此次展览通过面向社会广泛征集、邀请名家采风创作、遴选馆藏精品力作等方式,集结了一批以巴彦淖尔阴山岩画为创作主体、以多元文化滋养下巴彦淖尔地区自然人文风貌为延伸,展出作品中包括中国画、油画、版画、水彩粉画、综合材料等美术作品80余幅,拓片10余件,阴山岩画原件及玻璃钢仿制品10余件。

展览将持续至5月10日。

“学院精神”巡展登陆安徽省美术馆

本报讯 通讯员 报艺 2025年度国家艺术基金传播交流推广资助项目“学院精神——全国美术学院民族题材作品巡展”于4月4日至19日在安徽省美术馆举办。展览由中央民族大学主办,安徽省美术馆承办,中央民族大学美术学院、中央民族大学科研处协办。

以时代丹青展现民族意象、表现各民族同胞社会生活的发展面貌,历来是新中国美术创作的

重要题材之一。

此次作品巡展以铸牢中华民族共同体意识为主线,集结全国美术学院力量,旨在汇集各地美术学院在民族题材艺术创作上的重要成果,展现中华民族多元一体、和谐共生的时代风貌。展览作品涵盖中国画、油画、版画、水彩、雕塑、书法等多种艺术门类,共计百余件佳作,将在七省十市的十家专业美术馆进行巡展。

“济南市美术馆(济南画院)优秀美术作品展”在太仓美术馆展出

本报讯 通讯员 齐言亥 由济南市文化和旅游局、太仓市文体广电和旅游局主办,济南市美术馆(济南画院)、太仓美术馆承办的“鹤华掇英——济南市美术馆(济南画院)优秀美术作品展”近日在太仓美术馆举办。

展览特邀山东省内名家倾情助力,以笔墨为媒、以丹青表意,共展出济南市美术馆(济南画院)专业创作人员及外聘画家创作的55件精品力作,涵盖中国画、油画、书法、综合材料绘画等多种类别,展现了中青年画家们以独特视角描绘时代新发展、人民新生活和社会新面貌的责任担当和艺术风采。

本次展览持续至4月19日。



张宜 青鸟葡萄 68x57cm

中江书画家赴川渝考察学习

本报讯 通讯员 胡代林 近日,中江县政协书画院组织20余名书画家,在中江县二级调研员黄英、政协副主席刘志林的带领下,赴四川省资阳市安岳县、重庆市大足区开展考察学习与书画交流活动。

考察团于4月1日从县城出发,抵达安岳县后,重点考察学习当地文化艺术传承与发展的工作经验,深入了解石刻文化等特色文化资源的保护、活化与创新路径。4月2日,考察团前往重庆市大足区,先后调研北山石刻、参观“石魂墨韵·大足石刻意象中国画画展”,沉浸式感受世界文化遗产的艺术魅力与文化底蕴。4月3日,考察团实地走访大足石刻数字成果展示中心、大足石刻博物馆、宝顶山佛湾,详细学习石刻文化数字化保护、文旅融合发展等方面的先进做法。