

宋韧回顾展：“韧心铸魂”在肖峰艺术馆启幕

本报讯 记者 厉亦平 施涵予 为缅怀当代著名油画家、美术教育家宋韧先生的卓越艺术成就，传承其深耕艺术、心系大众的精神品格，由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共杭州市委宣传部、中国美术学院、杭州西湖风景名胜区管委会主办，浙江省美术家协会、中国美术学院绘画艺术学院、中国美术学院教育基金会、杭州西湖博物馆总馆、肖峰艺术馆承办的“韧心铸魂——宋韧作品回顾展”，于4月8日在肖峰艺术馆启幕，展览将持续至7月10日。

此次展览恰逢肖峰艺术馆开馆一周年，也是宋韧先生一生第一次个展。在宋韧80载的艺术生涯中，她的作品见证了20世纪中国社会的波澜壮阔，持续回应着时代与个体艺术命运的核心问题。展览设置“素描、油画风景、油画人物、主题创作”四大特色板块，精选了67幅重要作品，融合其创作笔记、艺术评论、时间年表等素材，构建“作品+文献+时代”的立体展示体系，多维度呈现其艺术造诣与创作思想。展览既是对她个人艺术历程的系统回顾，也为重新理解中国现实主义油画的学术脉络提供清晰而具体的个案。

宋韧在从艺之路上转益多师、博采众长。她的创作既蕴含着充沛的人文情怀与鲜明的时代特征，又有着坚实的现实主义根基与鲜明的个人风格。作为中央美术学院油画系第一位女教师，以及中国美术学院的资深教授，其教育同样践行着“哲匠精神”的学院传统。她深知“文艺为人民”的根本方向，将“深入生活”作为教学的核心主张。其艺术实践，还体现了一种深沉的“画外功”。她深信，支撑



宋韧 小戈十岁 72×52.5cm 布面油画 1989年

一位画家的不仅是技艺，更是文化与思想的底蕴。

在当下的语境中，宋韧的艺术更显其珍贵价值，她的一生践行了艺术与生命的统一，始终坚守“品德要美，生活要美，艺术要美”的人生追求，证明了现实主义创作并非简单再现，而是对时代精神的捕捉、对人性本质的洞察、对生命意义的诠释。

她的艺术中，有家国情怀的深沉表达，有生活温度的真切流露，有艺术语言的执着探索，更有精神品格的坚定持守。今天，我们重温宋韧的艺术创作，是对一位前辈艺术家的致敬，更是对中国现实主义油画学术脉络的梳理与传承。

黄永玉新作展：如此漫长·如此浓郁

本报讯 通讯员 苏宣 “如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”于近日在苏州博物馆西馆三楼书画厅、特展厅开幕，展览由苏州博物馆与北京画院联合主办，北京画院美术馆承办。集中展示了黄永玉在90岁以后的精彩创作共计140余件，并配合展出了他的手稿和相关出版物。

本次展览从“重逢”出发，借由“窗口”这一贯穿他生命始终的词汇，串联起关于时间、生活、创作与爱的精神图景，在窗里窗外的凝望中，遇见一颗始终炽热的少年心。展览主体以“三扇平行的窗”并置而成，构建起整个展览的多元视域。在展览核心内容之外，还特别设计了延伸篇“窗外：阅读黄永玉”，邀请观众读一读沿着塞纳河到翡冷翠的故事，品味那些忧郁的碎屑，带来观展的多重体验。

展览还特别展出了黄永玉专为苏州所作的白描长卷《拙政园》，在丰富了展览内容的同时，也为观众带来不一样的观展体验。

展览将展至6月18日。



黄永玉 玉簪花 127×121.5cm 2022年

美术理论家王宏建逝世，享年81岁

本报讯 通讯员 赵天宁 著名美术理论家、艺术教育家，中央美术学院原党委副书记、教授王宏建于4月7日在北京病逝，享年81岁。

王宏建，北京市人，1944年生。1966年毕业于新疆大学中文系，1978年考入中央美术学院美术史系，1980年获文学硕士学位。毕业后留校后执教于美术史系。1988年毕业于英国伦敦大学考陶尔特艺术研究所。为中央美术学院教授（国家二级）、博士研究生导师，《美术》和《美术研究》编委，中华美学学会会员，国务院“政府特殊津贴”专家。曾任中央美术学院美术史系副主任、研究部理论研究室主任、院学术委员会常委、院图书馆馆长、院党委副书记。

王宏建主要从事马克思主义美学与美术理论的教学、研究与建设。他师从著名美学家蔡仪，坚持美的客观性和审美的社会性，认为主观的美感源于审美观念，并提出“美是形象的真理”。同时他对古今中外的艺术理论也有广泛涉猎和思考，强调理性在艺术创作中的重要性。发表有《论宗炳的美学思想》《浅谈艺术的本质》《略论蔡仪的艺术思想》等论文。

他的研究并不囿于书本，而是通过实地考察和出国访问以观察当下的艺术现象，对现当代美术与美术家也进行了研究与评论。发表论文《英国现代画家》《现实主义：社会



历史与文化的选择》《西方现代社会与现代派美术》等；在对美学和艺术理论的深入思考和研究的基础上，1990年代初，他作为主编之一带领中央美院美术史系的教师编著了供全国高等美术院校使用的《美术概论》教材，他对这本教材的整体结构、逻辑体系、主要观点和叙述方法等各个方面都进行了全面思考与严谨设计，教材在1994年由高等教育出版社出版后，很快就成为全国高等美术院校的通用教材，获得国家教委（现教育部）1995年优秀教材一等奖，1997年获国家教学成果二等奖。1999年他又受文化部委托，主编了文化部的重点教材《艺术概论》，这本教材最终成为全国高等艺术院校通用的教材，推动了美术理论教材建设发展。

吴品禾：风禾尽起



吴品禾 秋归 摄影

本报讯 通讯员 吴佳钰 由浙江省文化广电和旅游局、浙江省文学艺术界联合会指导，浙江美术馆、浙江省摄影家协会、中共丽水市委宣传部联合主办的“风禾尽起——吴品禾摄影艺术展”将于4月12日至25日在浙江美术馆举办，展出我国著名摄影家吴品禾先生170余件精品力作，全面呈现其跨越四十余年的艺术创作历程。

作为全国唯一同时斩获中国摄影创作“金像奖”与摄影活动组织“开拓杯奖”的摄影家，吴品禾的作品如《仙境》《银龙出山》《云和梯田》《货郎鼓又响了》《希望》《山娃戏珠》等，已经成为承载浙江记忆、映照中国改革开放精神的时代丰碑。除个人成就，吴品禾对丽水摄影事业的贡献尤为突出。丽水被誉为“中国摄影之乡”与“诗画之城”，均凝聚着吴品禾长期付出的心血与奉献。

2025年，吴品禾先生向浙江美术馆无偿捐赠其艺术生涯中的365件重要作品及文献档案，成为浙江美术馆开馆以来摄影类藏品最大一宗捐赠项目。

黄绍京：无负韶华

本报讯 通讯员 吴佳钰 3月25日，为纪念黄绍京先生诞辰90周年，“无负韶华——黄绍京写生作品展”在浙江美术馆开展。展览集中呈现了黄绍京跨越数十年的艺术探索与精神追求，旨在纪念其艺术人生、弘扬其求索精神。

黄绍京（1936—2000），祖籍四川，生于南京。1953年，他在被中国人民解放军军事工程学院和中央美术学院双双录取的情况下，毅然放弃保送机会选择习画，1958年从中央美术学院油画系毕业后，自愿远赴青海师范学院任教，在高原执教27年，1985年迁居合肥，直至2000年辞世。

2022年，黄绍京的夫人郭鸿玲将335件/组遗作捐赠给浙江美术馆。这批尺幅小巧、媒材不一的写生作品，质朴无华却真挚动人，不仅丰富了美术馆的油画藏品，对研究新中国边疆美术教育、民族性油画语言也具有积极意义。

展览将持续至4月9日。

薛瑛：惊蛰·行迹

本报讯 通讯员 高海平 由榆林市青年美术家协会主办的“惊蛰·行迹：薛瑛个人艺术展”近日在榆林市文腾国际酒店艺术中心举办。出席



薛瑛 看星星 木板油画

画展开幕式有榆林市青年美术家协会主席、榆林大学艺术学院院长杨雨佳教授，诗人李岩，艺术家白非、白文伟、武春林、折晓军、李林杰、李万能、吴静心等，榆林市各界代表近百人参观当天的展览。

在当代绘画艺术领域，许多艺术家不断尝试突破传统语言的边界，在图像、情绪与叙事之间寻找新的表达方式。薛瑛正是其中极具代表性的一位，从不局限于地域性，而是以国际视野审视自己的作品。