

数十件珍迹首度公开 晚清书法篆刻巨匠徐三庚 诞辰200周年特展开幕



徐三庚「穷似词宗」八言联隶书

派,篆隶书法沉雄中见灵动,篆刻艺术融浙皖两派精髓、自成流丽俊逸之风,为后世留下了丰厚的艺术遗产。一生刀笔不辍、淡泊名利,既与同道切磋共进,亦默默嘉惠后学,品节与艺诣相得益彰,堪称艺林“品艺双馨”的典范。

本次展览是十年前“金鼎野逸”展的延续与深化。近十年来,徐三庚诸多未面世真迹陆续浮出水面,为其艺术研究注入新的活力。此次展览得到上海藏家徐伟达先生的鼎力相助,20件首次公开的书画精品重磅亮相,加之西泠印社、浙江省博物馆、杭州博物馆及多方藏家的典藏佳作,从书法、篆刻两大维度,为公众与学界勾勒出更为全面、立体的徐三庚艺术形象。

展览精心遴选徐三庚书法、篆刻原石等珍品近百件,涵盖其早、中、晚各个时期的代表作,既展现其早年师法浙派的古厚醇正,又呈现其中晚年融汇诸家的跌宕多姿,更彰显其晚年自成一格的苍劲浑融,全方位、多角度还原徐三庚的艺术历程与卓著成就。

在书法展区,浙江省博物馆藏金粉楷书《荷花馆诗钞》,磁青纸底上,王韬诗作被细细录下,册尾隶书跋语,字里行间皆是数十年情谊,笔势畅达,雅致精整;杭州博物馆藏《篆书录金农砚铭》条幅,笔法清健灵动,“翁、鹤、邻”等字排布巧妙,尽显匠心;篆隶册页《篆隶书法四屏》及多帧扇面册页,或取金农漆书之厚重,或承《天发神谶碑》之神韵,融古出新,笔势鲜活,意趣隽永,让观者得以尽览其书法艺术的多样风貌。

篆刻展区则聚焦徐三庚“使刀如笔、疏密相生”的艺术精髓,精选多件珍贵遗存。西泠印社藏有徐三庚印章百余方,此次遴选“千泉一尺室”“不系舟”等经典之作参展,有60岁时生辣饱满的朱文印,40岁时浑厚酣畅的两面印,从九字朱文印的雍容茂密,到生辰自用印的灵动放意,刀法轻重徐疾间,章法疏密相生,或沉稳内敛,或纵逸洒脱,将其篆刻艺术的独特魅力展现得淋漓尽致。其中,为忘年交、鄞县藏书家蔡和霖所刻“蔡和霖印”“淦峰一字月笙”等印,婉转挺秀,冲切相济,把“使刀如笔”的篆刻匠心,藏进每一处刀痕之中,成为其艺术生涯的经典注脚。

展期至5月7日。

熊召政诗文书法作品展陕西开幕

本报讯 通讯员 长安 4月7日,由陕西省文学艺术界联合会、湖北省文学艺术界联合会指导,西安交通大学、陕西省美术博物馆共同主办的“我从长安来——熊召政诗文书法作品展”在陕西省美术博物馆开幕。

本次展览共展出茅盾文学奖得主、西安交通大学丝绸之路历史文化研究院院长熊召政教授的74幅原创诗文书法作品,内容均为其以陕西、西安史迹风物、西迁精神为题材创作的诗文,分为“我从长安来”“三秦大地”“汉风唐韵”“黄河两岸是中华”四个篇章。作品笔法雄强飘逸、沉着多变,兼具北碑刚健与帖学流转,笔墨

间既饱含对三秦大地的深情,更彰显出宏大的家国情怀,让观众在欣赏书法艺术的同时,感受时代脉搏与人文精神。

开幕式结束后,以“我手写我心:熊召政的诗文与书法”为主题的学术研讨会在陕西省美术博物馆二楼学术报告厅举行。与会专家学者围绕中国文人“艺文兼备”的传统与当代诗文、书法创作的时代语境,以及AI时代诗文书法的发展方向等话题展开深度对话,为新时代书法艺术的多元化表达提供了诸多启示。

展览将持续至2026年4月17日。

“瑞田新观点”开栏

书法之道,既在笔墨,亦在人心。《美术报》书法版今起开设新专栏“瑞田新观点”,特邀中国书协书法评论与文化传播委员会秘书长张瑞田,以敏锐之思、真挚之笔,探书法之幽微,辨审美之流变。愿与读者诸君共赴这场思辨与雅趣并重的纸上之旅。



张瑞田

如何理解书画艺术中的“烟火气”

■张瑞田

中国书协分党组书记马勇明提出当代书法艺术要有“庙堂气”“烟火气”“书卷气”,引起大家讨论,对于我们进一步认清书法作品的审美属性和审美功能,具有一定的促进作用。

“庙堂气”“书卷气”,作为两个艺术理论概念,人们并不陌生。尽管存在或深或浅的解读,路径的偏差并不大。相较而言,口语化的“烟火气”一词就显得通俗了,甚至人们对此缺乏心理准备,不知道这一词语背后的深意。

其实,“烟火气”涉及到当代文艺功能观的基本问题,也就是艺术作品的价值与意义,存在方式与目的的问题。

进入现代社会,传统书法已经完成了历史使命,与之对接的当代书法,不再承担传统书法的社会功能、世俗任务,作为新文艺大家庭中的一门艺术形式,她以新的语言和内涵,有了新的文化属性。从广泛的社会实用,到植根心灵的审美,书法的现代结构据此完成。

文学、戏剧、电影、音乐、曲艺、美术、书法等,是国际化、工业文明语境下的产物,人们对它们的要求,突破了娱乐化的藩篱,有了更多的期待。

延安文艺座谈会以后,延安文艺工作者对文艺为什么人服务的问题有了清醒、深刻的认识。画家古元、彦涵、石鲁、力群等人以实际行动践行毛泽东的“讲话”精神,创作了大量具有社会价值和艺术价值的木刻作品,刀法细腻,构图别致,主题鲜明,生活气息浓郁,展现了延安朝气蓬勃的革命气象和延安军民坚定的抗日决心。与此同时,延安新年画的创作得到重视。画家们认为,反映新生活,应该创作出新年画,在构思、图式上迈上一个新台阶。于是,延安鲁艺美术系的师生离开延安,去三边、绥德分区等地采风,体验生活,他们与当地群众倾心交谈,搜集创作素材,寻找创作灵感。经过论证,集思广益,根据画家的所长,进行创作。不久,一百多种新年画与观众见面了,这批有艺术追求,真实反映延安现实生活的新年画,得到广大人民群众的热切欢迎。

当代书法艺术的“烟火气”,就是让更多的人具有书法欣赏、书法创作的能力,让书法回归日常,回归生活。传统书法是传统社会政治管理与文化生产的重要工具,由士大夫阶层垄断,其社会优越感一直存在。进入现代社会,文化普及、书法大众化的脚步加快,书法欣赏、书法创作,再也不是少数人的专擅,成为全社会共享的一种艺术形式。

书画艺术的“烟火气”,既形象又直观,体现了真善美的品性。“真善美”是文学艺术审美价值的具体体现。何为真,文学艺术作品的认识功用与艺术价值是为真;何为善,文学艺术作品的美育功能与思想启迪是为善;何为美,文学艺术作品内容与形式的完美结合是为美。

“烟火气”升腾起来的,就是这样的真、善、美。

(作者系中国书协书法评论与文化传播委员会秘书长)