

# 40位西泠印社社员 以篆刻传递宋韵文化

本报讯 通讯员 报艺 3月30日,“湖山可铸——宋韵金石篆刻主题展”在杭州韩美林艺术馆开展。本次展览由杭州西湖风景名胜区管委会主办,韩美林艺术馆和西泠印社承办。

宋韵是中华文明史上一座温润而巍峨的高峰,以风雅为表、以家国为骨、以湖山为镜,熔铸文人情致与天下担当,流淌后世。杭州作为宋韵文化活态博物馆,西湖作为千年文脉流动画卷,承载着厚重历史底蕴与人文精粹。本次展览以传承宋韵文化、弘扬中华优秀传统文化为宗旨,以西泠印社篆刻艺术为载体,让观众于朱白交错、金石铿锵间,重逢大宋风华。

本次展览汇集40位西泠印社社员创作的“杭·宋词韵”主题印章四十方,紧扣

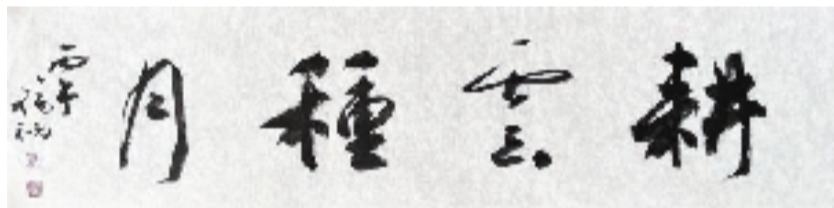
宋韵文化精神内核,划分为家国铭心、名士风流、湖山佳处、茶香画意四大篇章,全方位呈现宋韵文化的精神风骨与生活美学。

“家国铭心”以篆刻镌刻赤胆忠心,展现范仲淹、岳飞、陆游、文天祥等先贤的壮志丹心与家国情怀。“名士风流”聚焦苏轼、黄庭坚、林逋等宋代名士,以印石勾勒文人精神世界。“湖山佳处”以八方篆刻勾勒西湖四时行旅图景,于方寸之间展现西湖秀美灵动。“茶香画意”还原宋人茶、香、花、酒、琴等日常雅事,呈现宋韵生活美学。

展览通过艺术化呈现与沉浸式体验,推动宋韵文化创造性转化、创新性发展,引导观众感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴,让宋韵文脉在新时代薪火相传、生生不息。

展览持续至5月5日。

## 湘、陕、浙、鲁、桂五省区青年书法联展 在长沙开幕



鄢福初作品

本报讯 通讯员 芙蓉 4月10日,“湘、陕、浙、鲁、桂五省区青年书法联展”在长沙市隆平水稻博物馆开幕。本次展览为长沙市芙蓉区重点打造的公益文化品牌“芙蓉花开”文艺展第二期,联袂五省区青年书法家协会,诚聚贤才,共呈近百件佳作,既是跨地域书法艺术的交融盛会,更是当代青年书家对话传统、赋能时代的生动实践。

湘之楚骚灵韵、陕之秦汉风骨、浙之兰亭雅韵、鲁之孔孟文脉、桂之山水清辉,五省区风貌奇异、性灵各具神采,皆在中华书法的滋养中沉淀出独特的艺术气质。本次受邀的青年书家,或为中国书协会员,或屡

登国展殿堂,皆是当代书坛的中坚力量。他们以尺幅小品为载体巧运匠心,书写华章:篆隶古朴,溯源中华文字本真;行草纵逸,直抒本心胸臆情怀;楷体端庄,尽显笔墨法度精严……书写内容既有经典诗词的醇厚意蕴,亦有时代焕发的鲜活气息,作品兼具文化深度、地域温度和人生气质。

展览由湖南省文学艺术界联合会、湖南省青年联合会、长沙市文学艺术界联合会、中共长沙市芙蓉区委员会、长沙市芙蓉区人民政府指导,湖南省青年书法家协会、湖南第一师范学院美术与设计学院、中共长沙市芙蓉区委宣传部主办。

展览持续至4月20日。

## “中国摇滚四十年”当代青年艺术家 篆刻展在济南举行



张园园  
游心物外



袁群策  
光辉岁月

本报讯 通讯员 张杰 4月1日,“中国摇滚四十年”当代青年艺术家篆刻展在济南市高新区文化中心开幕。

1986年,北京工人体育馆的一声嘶吼,划破了中国流行乐坛的沉寂,也宣告了中国摇滚的诞生。从崔健的《一无所有》到如今多元的独立表达,四十年风雨兼程,中国摇滚早已不只是一种音乐形式,它是一个时代的呐喊,是一代人的精神图腾,更是无数青年用热血与理想浇筑的文化丰碑。

本次“中国摇滚四十年——当代青年

艺术家篆刻展”,由贾庆宏策展,贾长庆题字,携手张园园、李迺墨、袁群策、李敬新、于金正、张杰、魏荣杉、贾庆宏八位青年艺术家,以刀为媒介,致敬中国摇滚四十年。艺术家们不拘泥于传统石印,更以陶瓷、铜盘条等多元材质,将摇滚的歌词、符号、精神与态度,镌刻于金石之上。

篆刻,方寸之间见天地,朱白之中藏风骨;摇滚,喧嚣之外有初心,节奏之中见态度。二者看似迥异,却同样承载着创作者的精神内核与时代回响。展览持续至5月1日。

## 云南出土1.4万余枚有字简

本报讯 通讯员 报艺 2019年,云南晋宁河泊所遗址首次发现汉代封泥及少量简牍,后经持续清理,共出土5万余枚简牍,其中有字简牍1.4万余枚,是西南边疆迄今最大汉代文献群。

**书体:隶为主流,篆意犹存**

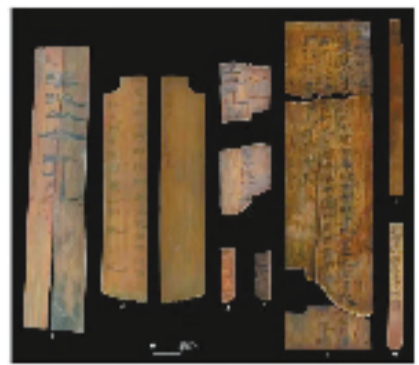
以成熟汉隶为主体,扁方横展、波磔明显,灵动自然。部分简牍保留篆书圆转笔意,线条圆劲,是“隶变”过渡的鲜活见证。快速书写中,偶见草草笔意,笔画简省、连带自然,尽显实用书写的率真。

**线条:刚柔并济,边疆气象**

官方文书:笔画方折峻峭、厚重沉稳,法度严谨,尽显郡府文书的庄重。日常简札:线条爽利灵动、粗细随势,中锋浑厚、侧锋爽利,手写温度跃然简上。边疆特色:少中原规整,多率意奔放,笔画舒展、结体自由,藏着滇池边的鲜活气息。

**章法:错落有致,简牍之韵**

字形大小不一、疏密相间,行距紧、字距疏,在狭长木简上形成独特节奏。



云南出土的有字简

偶见涂改、补笔,甚至简上涂鸦(如三只小羊),让历史更有温度。

**价值:文脉交融的墨痕**

河泊所简牍,是中原书法在西南边疆的传播与融合。它填补了云南汉代“文字失语”的空白,让我们看见:两千年前,汉隶已在滇池畔书写治理、记录生活、传播典籍(如《论语》)。墨痕千年,风采依旧。这是汉代边疆的书写史,更是中华文明多元一体的生动注脚。

## “金石为信——全国篆刻艺术 作品展”在苏州大学展出

本报讯 通讯员 昆书 4月9日,由苏州大学艺术学院、昆山市文学艺术界联合会主办,昆山市书法家协会承办的“金石为信——全国篆刻艺术作品展”在苏州大学艺术学院美术馆开幕。

本次展览自征稿以来,广受业界关注与响应,经过三个多月的广泛征集,共收到来自全国各地的投稿作品227件。本次征稿评审以公开、公正、公平为原则,秉持守正创新、以文化人为理念,特邀全国著名篆刻专家组成评审委员会,通过初评、复评、终评三审制的严格遴选,最终评出入展作品60件,其中含获奖作品10件、获奖提名作品10件。入选作者深耕传统、锐意求新,或取法秦汉玺印之朴厚,或师法明清流派



池荷

之灵动,或融今人意趣于刀石之间,风格多元、气象纷呈,尽显当代篆刻创作的活力与水准。入选佳作,篆法严谨、刀法精到、章法灵动,既见传统根基,亦显时代风采。

展览持续至4月16日。

## 河北大学展出第七届“印记中国” 师生篆刻大赛获奖优秀作品

本报讯 通讯员 报艺 4月7日,“守正创新——第七届‘印记中国’师生篆刻大赛获奖优秀作品主题展”在河北大学艺术学院开幕。

本次展览的作品,是从河北大学承办的教育部第七届中华经典诵读大赛“印记中国”师生篆刻大赛的获奖作品中,根据“守正创新”主题精选的100枚方印。通过将方寸印章放大呈现,让传统篆刻艺术



展览现场

获得了全新的视觉体验和审美维度。

## 香港大会堂展出2026香江印社篆刻

本报讯 通讯员 周碧坚 4月3日至6日,“刀韵流光——2026香江印社篆刻展”在香港大会堂高座展览厅开幕,展览开幕式由香港印社社长邓昌成及其学生们剪彩。此次展览参展人数93人,除邓昌成老师作品外,另展出92幅篆刻印屏作品,篆刻作品方寸之间见万千风神,刀锋见韵。

邓昌成,字勉斋,香港公开大学工商

管理硕士,香港城市大学会计学系荣誉文学士,加拿大ACFA注册会计师。香港著名篆刻家、书法家与武术家,西泠印社社员,中国书法家协会香港会员,香江印社社长。师从冯康侯等名家。篆刻与书法:宗秦师汉,兼擅皖浙流派,尤以鸟虫印名于香港,亦擅长飞鸟篆与汉隶。著作有《勉斋印稿》、《香港四家印谱》等。