

自贸春风启 艺拍共潮生

“2026年中国文物艺术品拍卖市场研讨会”在海南三亚举办

本报讯 实习生 江宜笑 3月31日，“自贸春风启 艺拍共潮生——2026年中国文物艺术品拍卖市场研讨会”在海南三亚举办。本次研讨会由中国拍卖行业协会与三亚中央商务区管理局联合主办，来自政府部门、拍卖企业、文博机构等170余位代表参会。

会议以自贸港文化艺术产业建设和文物艺术品拍卖行业发展为核心，围绕政策护航、自贸机遇、创新发展三大议题展开深度交流，聚焦跨境税率、合规责任、

线上品类开放等行业痛点，并就数字人民币跨境结算、文物艺术品进出境等关键问题提出针对性建议。

会议期间达成多项重要合作成果：中国拍卖行业协会与文物出版社签署战略合作协议；三亚商务区文化投资有限公司与中贸圣佳、永乐拍卖、北京银座等多家标杆拍卖企业，签署项目落地意向协议，为文物艺术品拍卖行业高质量发展、海南打造国际文物艺术品交易中心注入强劲动能。

2026年春拍市场动态一览，拍场捷报频传

本报讯 实习生 江宜笑 截至4月7日，香港多家拍卖行春拍首日专场顺利落槌，均斩获亮眼成绩。

保利香港2026春季拍卖会“现当代艺术”专场于4月6日在香港信德中心四楼举槌。本场专场斩获超7600万港元成交额。专场荟集刘炜、赵无极、吴大羽、吴冠中、李超士等中外艺术大家的近70件精品力作。其中中国当代艺术板块领衔拍品刘炜1995年作《你喜欢肉？》以2300万港元落槌，加佣金最终以2760万港元成交，拔得专场头筹；赵无极《15.07.67》、吴大羽《京韵》、吴冠中《黔灵山》也表现亮眼，分别以1200万港元、1116万港元、954万港元成交，尽显经典艺术作品的市场号召力与收藏价值。

中国嘉德香港2026春拍于4月6日正式举槌启幕，首日登场的“观想——中国书画四海集珍”表现亮眼，348件拍品斩获90%的成交率，成交额达6530万港元。封面拍品徐悲鸿《跃进》以1770万港币瞩目成交。当代书画部分，“木心在纽约”专题拍卖，上拍13件画作更是实现100%成交，总价519.6万港元。其中《夜色含青》与《晚来欲雪》各以78万港元成交。

截至4月7日，圣佳香港2026春拍中国古董珍玩板块第一阶段拍卖圆满收槌，总成交额逾1.2亿港元，其中4月6日率先举槌的“中国古董珍玩、工艺精品及重要家具”专场斩获逾8288万港元成交额，4月7日接棒

的陶瓷专场同样表现亮眼，两大专场合力交出亮眼成绩单。

“中国古董珍玩、工艺精品及重要家具”专场中，各板块精品荟萃、竞价热烈。玉器板块古雅重器备受青睐，“良渚文化青黄玉蚩尤环”以366万港元成交，“青黄玉神面纹冠形器”以213.5万港元成交，“青玉四节神面纹琮”“白玉观音像”等多件珍品亦高价易主；家具板块亮点纷呈，“清早期黄花梨独板翘头案”以402.6万港元成交，“清黄花梨圈椅一对”经58次竞价，最终以268.4万港元成交，多款古典黄花梨家具均拍出善价；杂项板块重器频出，“清乾隆铜鎏金嵌宝石双凤纹烛台一对”“清雍正铜胎画珐琅螭纹香盒”分别以347万、311万港元成交，青铜、珐琅、文房等品类珍品皆顺利成交。

4月7日举槌的陶瓷专场荟集历代名窑佳器，“清乾隆御制粉彩妙相罗汉坐像”以475.8万港元领衔成交，“清雍正斗彩翠竹纹茶圆”“清嘉庆松石绿地洋彩福寿吉庆图锥把瓶”“明永乐翠青釉暗刻缠枝花卉纹鸡心碗”分别以250.1万、219.6万、207.4万港元成交；文人瓷板块同样表现不俗，“民国王大凡粉彩大义参天图瓷板”“曾龙升粉彩无量寿佛立像”分别以45.1万、39万港元成交。

据悉，圣佳香港2026春拍精彩仍将继续，4月27日-30日将推出中国书画与古籍善本专场。

鉴赏随笔

汝窑：宋徽宗梦里的“高级灰”

■钱国宏

“天青色等烟雨，而我在等你”，周杰伦《青花瓷》中的一句词，让无数人记住了汝窑“雨过天青”的绝色之美。作为宋代五大名窑之首，汝窑因窑址坐落于古汝州境内而得名。南宋叶真在《坦斋笔衡》中以“汝窑为魁”四字，奠定了它千年来不可撼动的地位。

汝窑专为宫廷烧制御用瓷，时间不过短短20余年，传世器物极为稀少。宋、元、明、清以来，内库所藏视若珍宝，可与商彝周鼎比贵。其釉色、纹片、造型与工艺，融汇了东方美学的含蓄与雅致，成为收藏界乃至文化界的传世佳话。

汝窑之美，首在釉色。那一抹天青，是自然与匠心的完美交融。相传宋徽宗曾梦见雨过天晴，醒后下旨“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”，汝州工匠以超凡技艺复刻出这份梦中绝色。汝窑釉色以天青为主，兼有豆青、粉青、月白等，釉层莹润如堆脂，淡而不寡，雅而不涩，似有月光凝于瓷面，温润如玉。明代高濂在《燕闲清赏笺》中赞其“汁水莹厚如堆脂”。更难得的是，釉料中掺入玛瑙末，南宋周辉《清波杂志》记载：“内有玛瑙末为油（釉），唯供御拣退，方许出。”玛瑙的加入让釉色更显通透，光线下流转着淡淡光泽，如雨后初晴的天空，澄澈柔和。北宋欧阳修在《汝窑》诗中叹其“粉翠胎金洁，华腴生暗滋”，推崇备至。

汝窑之美，在于纹片。那细碎开片，本是胎与釉膨胀系数不同导致的烧制“缺陷”，却被工匠巧妙转化为独有的装饰。开片细密如冰裂，纹路纵横交错，有“蟹爪”“鳝血”“墨纹”等别称，转动器物时纹路时隐时现，妙趣横生。明人曹昭在《格古要论》中说：“有蟹爪纹者真，无纹者尤好。”乾隆皇帝亦为一尊汝窑粉青盘题诗：“冰裂纹隐约，铁钉迹属连”。这些纹路没有刻意雕琢的匠气，每一道都独一无二，如岁月刻下的年轮，承载着千年时光的沉淀。

汝窑之美，藏在造型。简约古朴中尽显皇家气度与文人风骨。传世汝窑器物造型不算丰富，却件件精巧，既有仿铜器的弦纹三足樽，也有玉壶春瓶、水仙盆、三足洗等，还有碗、盘、碟等日常用器。民间有“钧汝不过尺”之说，器物大多小巧精致却不失端庄。线条流畅舒缓，无过多装饰，彰显宋代“平淡天真”的审美追求——不事雕琢，于简约中见雅致，于古朴中显大气。清代孙灏《咏汝瓷》诗赞：“青瓷上选无雕饰……瓶盖炉球动颜色。”汝窑以泥土为原料，经匠心雕琢，成就了超越金玉的雅致之美。

汝窑之美，源于工艺。汝窑采用独特的裹足支烧方法，器物底部留有细小的支钉痕，形如芝麻，既避免粘连，又让器物更加规整。烧制过程极为严苛，全凭技师悟性与手感掌控，靠师徒口传心授。北宋晚期汝窑被选为贡瓷，集中了最优秀的工匠和原料，稍有瑕疵即销毁，成品率极低，正因如此才成就了“汁水莹润，釉色纯正”的特点。乾隆帝在《汝窑粉青盘》诗中赞其“出陶无髻罅，阅世独完全”。

汝窑之美，贵在传世。北宋末年，金人南侵，汝官窑被迫停烧，技艺一度失传，明清虽多次仿制，始终难复其神韵。据统计，目前全世界宋代汝官窑瓷器仅存百余件，绝大多数藏于公立博物馆，拍卖市场一经出现便屡创天价，民间流传着“纵有家财万贯，不如汝瓷一片”的说法。《红楼梦》中，汝窑器物被置于荣国府掌家人房中，足见其珍贵。2001年，汝窑遗址被列为全国重点文物保护单位；2011年，汝瓷烧制技艺入选国家级非物质文化遗产名录。

千年窑火未熄，天青雅韵犹存。汝窑的美，不是张扬的惊艳，而是内敛的温润；不是刻意的雕琢，而是自然的天成。它承载着宋代文人的清雅风骨，凝聚着古代工匠的匠心智慧，也寄托着中国人对东方美学的极致追求。穿越千年，那一抹天青依旧澄澈——观之沉醉，品之动容。（作者系辽宁省作协会员）



木心 晚来欲雪 67x68.5cm 纸本设色



刘伟 你喜欢肉? 200x155cm 布面油彩



徐悲鸿 跃进 104x61cm 纸本设色