

## 西泠印社丙午春季雅集举行，带来近年规模最大金石展

本报讯 记者 施涵予 4月17日至19日，西泠印社丙午春季雅集系列活动在杭州举办，印社社员及各界嘉宾百余人齐聚孤山，祭拜印学先贤，举办主题展览，开展学术研讨，同时召开社长会议及十一届五次理事会会议，对社团事务进行商讨部署。

作为本次春季雅集期间重要活动之一的“绝学举眷——金石拓本精品题跋展”，以学术性、史料性、艺术性为基准，精选“珍品”“绝品”“初拓本”三类金石拓本题跋70余件，时间跨度从商周至隋代，涵盖甲骨、青铜器、名碑、陶文、瓦当、砖铭等稀世遗珍。展览从4月18日展至5月31日。

“这是西泠印社近20年来规模最大的一次金石学展览。”陈振濂表示，这个展览反映了立社宗旨之一“保存金石”，今后西泠印社也将坚持不懈地以实际行动“重振金石学”。

西泠印社副社长孙慰祖认为，书法艺术和金石拓碑研究的融合，在本次展览体现得非常鲜明突出：“展览特别难得的是汇集了全国各地的收藏精品，入选标准非常高，藏品时间跨度大，题跋人的类型和层次有多种，从不同的角度去阐释文本的价值，信息量



展览现场

很大。”

西泠印社社员高庆春表示：“这次我们可以看到一些明清重要藏家、文人、篆刻家的题跋，记录了古代经典拓本的流传过程和文化背景。金石拓片和题跋体现了综合的审美，包括题跋文字的大小、书体的摆布，这些也都需要我们综合学习研究。”

4月18日下午，“绝学举眷——金石拓本精品题跋展学术研讨会”举行。此次研讨汇聚海内外金石学界、艺术界等专家学者，从金石学史、题跋艺术、鉴藏流变等角度发表主旨演讲，共同见证这一传承千年文脉、重振“绝学”的盛举。

## 万物皆可为书，浙江图书馆新展探索书法边界

本报讯 记者 施涵予 在第32个“世界读书日”到来之际，浙江图书馆与中国美术学院现代书法研究中心共同推出“万物书——艺术的文心”展览，于4月21日在浙江图书馆之江馆区开幕。

“书”，是书籍，是书写，更是一种呈现世界的方式。它是对万物的言说与赋形，为一切艺术表现之代言，继而施诸万物。本次展览围绕“艺术家书单”，采用“艺术作品+文本+图书”的组合展示形式，呈现雕塑、书法、绘画等领域艺术家的文心艺作，并邀请多位当代优秀书法艺术家展开主题性创作展示。当代文本、艺术家手记、跨媒介作品与图书推荐，共同呈现了

一个“可阅读的艺术现场”。展览由中国美术学院教授王冬龄担任学术顾问，中国美术学院书法学院书法篆刻系主任、教授张爱国担任学术主持。

展览中许多书法作品的书写内容，来源于古今中外的书籍，其中既有古代经典诗文，亦有现当代文学著作，类目丰富。每件作品旁都展出了相对应的书籍，观众不仅能看到作品本身，还能读到艺术家的创作故事、灵感来源、以及影响过他们的具体书目，从而多角度了解艺术创作者的心路历程，感受艺术创作与书籍文本之间的交融与映照。

展览持续至5月31日。

## 吉林市美术馆展出名家斗方书法

本报讯 通讯员 陈泓霖 宋昕宇 4月23日，由吉林市文化广播电视和旅游局主办的“一方天地——名家斗方书法展”在吉林市美术馆开幕。

斗方，是中国书画艺术中独具魅力的形制。其名源于古代量米之器——斗，底口皆方正，书画幅式与之相似，故得此称。这一方寸之间的正方形幅式，看似寻常，实则考验功力。它既不同于长卷的连绵舒展，也有别于条幅的纵向开合，而是在方正的规矩之中，要求书家于有限空间内展现无限笔意，以虚实相生的章法布局，营造出“小中见大”的审美境界。

此次“一方天地”名家斗方书法展，汇聚了20位书法名家的20件精品力作。篆隶行草，诸体兼备；或古朴庄重，或流畅洒脱，或典雅厚重，风格各异，蔚为大观。20件作品，虽尺幅相同，却各具天地——有的取法汉魏碑刻的雄浑，有的追摹晋唐帖学的韵致，有的融汇当代审美意趣，在方正的幅式框架内，展现出笔墨的万千变化与艺术家的独特心性。

此次展览以斗方为主题，不仅旨在呈现当代书法创作的多元风貌，更希望观众于观赏之间，感受笔墨线条背后的文化底蕴与人格力量，在方寸之间，遇见一个气象万千的艺术天地。

## 武汉首个地铁书法艺术空间正式启幕

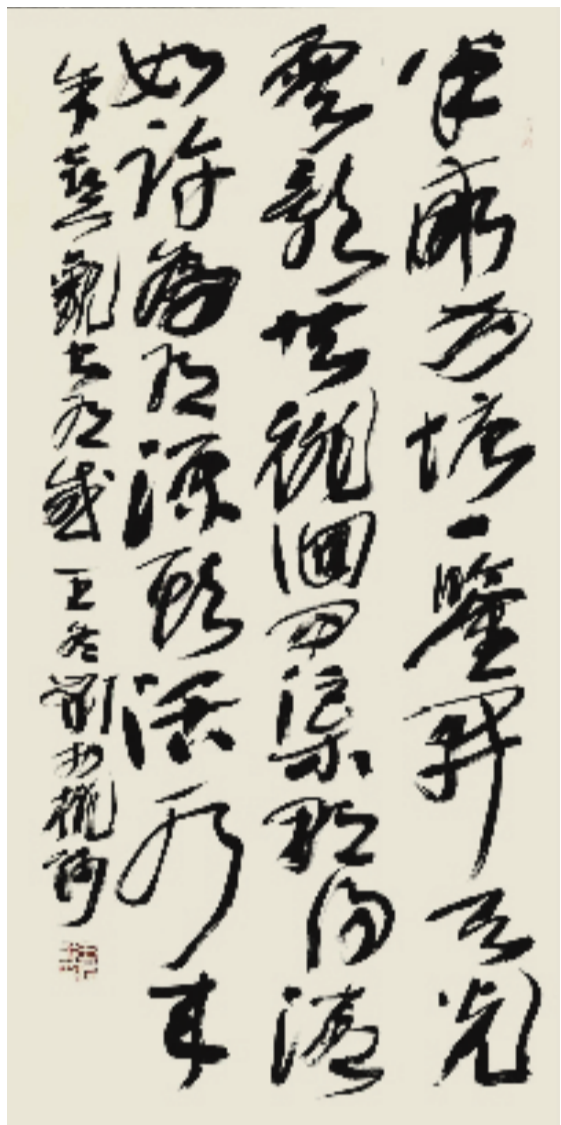
本报讯 通讯员 农新瑜 4月21日，“弘堂书社武汉地铁书法艺术空间”在武汉地铁8号线水果湖站正式揭牌。本次活动由湖北省书法家协会指导，弘堂书社与中南地铁传媒主办，武汉地铁集团、迅博文等单位支持。

据悉，这是目前武汉首个在地铁空间内打造的专业书法艺术展示阵地。该艺术空间位于地铁站厅及通道区域，首期展出弘堂书社成员的书法作品近30幅，涵盖篆、隶、楷、行、草多种书体。与常规美术馆不同，该空间采用开放式、通勤化设计，乘客可随时驻足观赏。

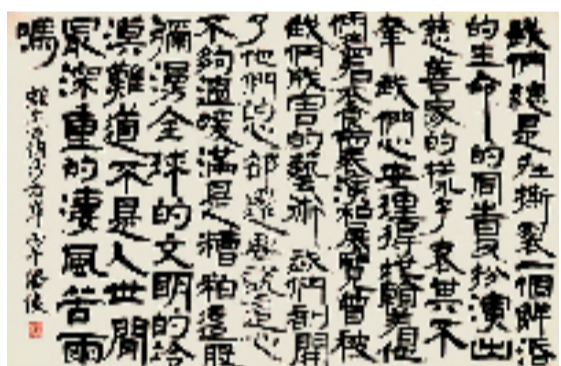
湖北省文联二级巡视员张海旺，湖北省文旅厅艺术处一级调研员彭蓉、湖北省书法家协会顾问葛昌永、湖北省书法家协会副主席樊利杰、湖北省书法家协会副主席程新等嘉宾出席仪式，共同开启这一公共艺术新空间。

弘堂书社是省书法家协会团体会员，由数十位热爱书法、颇有成就的书法从业者组成。中南地铁传媒相关负责人介绍，未来该空间将定期轮换展品，并计划开设地铁书法课堂等，让地铁站成为“有温度的文化阵地”。

选自「万物皆可为书，浙江图书馆新展」



王冬龄 书《宋·朱熹 观书有感(其一)》138x69cm



潘俊 额尔古纳河右岸



鲁大东 尼采《星星的道德》67x54cm



张爱国 万物书 120x124cm