

从纸页里,在城市中再寻阅读的意义

编者按:在第31个“4·23世界读书日”到来之际,春风携书香而至,一场以阅读为媒的文化盛宴正徐徐展开。为涵养全民阅读风尚、传承艺术精髓、提升大众审美素养,各地阅读推广活动如火如荼。翻开书页,墨香依旧;千年文脉,从未断绝。在数字阅读盛行的时代,我们依然渴望深度阅读的沉浸与思考。当电子媒介重构阅读方式,纸质书何以延续魅力?本期精选书单,邀您重拾开卷之美,在字里行间邂逅更丰盈的灵魂。

书香润人心 书籍以何种方式留住读者

■本报记者 厉亦平 实习生 徐寒

最美人间四月天,正是读书好时节。伴随着第“世界读书日”的到来,4月18日至26日,杭州国家版本馆推出“文润书香”全民阅读系列活动,而杭州市“十二Yue”全民阅读周活动则用一种更为轻盈,也更具文艺气息的方式,向我们描绘了杭州的城市阅读图景——从良渚文明到西湖文脉,从宋韵文化到运河历史,书本中晦涩的知识在这里被转化为了现实的路径。

与其说这是一次集中的文化推广,倒不如说,它更像是一场在春日中缓缓展开的“阅读生活实践”。在杭州西湖区曙光路的阅读街区中,一条串联起书院、图书馆与文化空间的阅读路径正悄然形成。这里是承载着杭城文化底蕴的航船,也是滋养当代阅读价值蓬勃发展的沃土。在这里,不仅可以在茶香之间体味“读宋词、品春茶、赏宋韵”的文化体验,在“宋韵主题书展”中赏阅宋韵典籍,也可以深耕吴越文化的传承。“东坡赴杭,雅趣人间——诗·食·石·友话西湖”大型装置艺术展正在浙江图书馆广场举办,36个东坡的阅读盒子述说着苏东坡与杭州的点点滴滴。

放眼全国,北京正如火如荼地展开各种活动:4月20日至26日,北京发行集团举办以“助力全民阅读,悦享书香京城”为主题的第一届“全民阅读活动周”系列活动;4月22日至4月26日,“第五届嘉德国际艺术图书展暨文创嘉年华”在嘉德艺术中心盛大举办,近百家海内外优秀的艺术图书出版社、出版品牌、特色书店携看家好书汇聚嘉德。而在上海的“全民阅读活动周”,浦东图书馆于4月24日举办的“海纳百川阅见申城”活动中推出了“上海书香之旅”的线路,各区结合区域特色让文化与书籍延伸至阡陌之间。

芳菲四月、书香致远,广州、哈尔滨、重庆、香港等地也纷纷举办书市和书展,书展热潮涌动、文化市集人声鼎沸,花香与书香交织,尽显全民阅读的活力四射,纸页翻动间尽是人间烟火与阅读智慧碰撞的盛景。

在遥远的西班牙巴塞罗那,4月23日当天,“圣乔治日读书节”让整座城市变为“露天书市”,城市的主干道关闭,变为纯粹的阅读街区。在城市中阅读的浪潮,正跨过山海,漫于世界。4月17日,为期3天的2026年巴黎图书节在巴黎大皇宫开幕,“遇鉴中国”中华文化主题展在此首次亮相。在“世界图书和版



4月17日,为期3天的2026年巴黎图书节在巴黎大皇宫开幕,“遇鉴中国”中华文化主题展在此首次亮相。(新华社记者 郭惠我/摄)

权日”和中国“全民阅读活动周”之际,展览以“书香中国”为主题,集中展示了新时代中国的图书对外出版成果、自主知识产权产品与文化创新精品。

纸质书以更具触感的体验发挥着阅读的价值

泛黄书页上的折痕、精心描画的手帐……这些记忆中的事物似乎在慢慢隐去,消失在了电子屏幕的青光中。我们不由得发问,当阅读被电子媒介重塑,纸质书还能以何种方式留住读者?

国家新闻出版总署原署长柳斌杰指出,针对当下的阅读难题,应引导大家读完整的书、读有价值的书、坚持深度阅读,才能守护精神世界的丰盈。而这些具体的设计实践,也共同回应了这个亟待商榷的问题:在数字阅读日益普

及的今天,纸质书正以一种缓慢的、也更具触感的体验发挥着阅读的价值。翻页的节奏、纸张的重量、装帧的结构……这些看似细微的要素会在无形之中影响读者的注意力和情绪,为纸质书独特的阅读经验提供支撑。

近日,由中国艺术研究院、中国园林博物馆主办的“春阅·艺境——第31个世界读书日中国艺术研究院《中国艺术年鉴》系列活动”在中国园林博物馆畅园举办,“年度优秀书籍设计榜”展会将持续至5月31日。这项自2025年起正式设立的奖项,以设计重申阅读之美,在纸墨和装帧中锚定了当代出版的审美坐标。作为第一届评选,本次奖项入选图书共计42部(套),涵盖了整体设计、版式设计、插图设计、字体运用与封面设计等多个维度,在多元标准中勾勒

出了当代书籍设计的全新风貌。

从本届入选的作品来看,一个较为明显的趋势是书籍的设计开始从“修饰文本”向“参与表达”转移。一些作品在版式处理上明显趋于克制,通过留白和疏朗布局,让文字获得更加充分的展示空间。

也许,“年度优秀书籍设计榜”的价值并不仅于评选出一批优秀的作品,更在于它让书本中容易被忽视的设计细节进入公众的视野。当读者在指尖与纸张的触碰中意识到,一本“好看”的书的出现并非偶然,而是反复推敲和设计的结果时,纸质书便不再是被消费的对象,而是可以被欣赏,被讨论的艺术载体。

始于阅读 却不止于阅读

地铁上的一页书、湖边的一段静读、书店角落的一束尘光……这些细碎而真实的场景,让阅读不再带有刻意的仪式感,而更接近一种随手发生的行为——人们在春风与人流之间翻阅城市的书页,让阅读和生活渐渐隐去了界限。这样轻松而颇具审美意味的氛围,使得阅读从文化任务成为了人人可以参与的生活方式。

文学和艺术被重新“安放”进城市之中,它发生在湖畔、街角和书市,也发生在个体的记忆与公众的表达之间,连接起了人与城市,也连接起了人与他人。

书籍是阅读的载体,不是文艺承载的孤舟,我们在墨香和纸页中感受文化的力量,也在实践与氛围中欣赏艺术的蓬发。立足时代语境,融汇经典与新知,各地阅读活动的开展正构筑起一方浸润心灵的精神绿洲,共同见证阅读之光再度点亮,并以此为契机,深耕阅读推广的土壤,将文艺的种子深埋于扉页之间,使艺术的风润物无声、行而不辍,让美学与文籍碰撞出更华丽的火花。

始于阅读却不止于阅读,“世界阅读日”所代表的不仅仅是几天、几周的读书活动,更是千百年来文明对于文化传承载体的一封情书。

也许,当阅读不再被止限于文字之内,而是在更广大的天地中自然生长时,它才能真正留住读者、回到人们的日常之中,成为你我生活上不可或缺的一部分。