

“折跃”时空，废墟生花

——林岗作品展在宁波美术馆展出

4月17日，“折跃——林岗作品展”在宁波美术馆开幕，展期将持续至5月14日。本次展览集中呈现了艺术家林岗近年来的代表性创作。

林岗，1967年出生，1990年本科毕业于中国美术学院，现任杭州市雕塑院院长，中国雕塑学会副会长、浙江省雕塑家协会会长，曾担任杭州第19届亚运会主火炬设计师。他的艺术创作横跨雕塑、装置、综合材料等多个领域，作品多次荣获国家级奖项。代表作品“大音希声”系列、“仁者乐山”系列等广受赞誉，并被中国国家大剧院、北京画院、浙江省博物馆、广东美术馆等重要机构收藏。

宁波市政协原副主席、宁波市文联原主席傅丹，浙江省文联副主席、宁波市文联主席、党组书记杨劲，宁波美术馆副馆长魏惠东，浙江省国际美术交流协会副主席孙海峰，中央美院教授王少军，中国美院教授王公懿、李秀勤、杨安、余晨星、朱晨、陈涛、单增、陈汉、钱云可，浙江工业大学艺术设计研究院院长张新宇，杭州师范大学美术学院设计学系主任郭涛，浙江纺织服装职业技术学院教授应玉龙，人民网高级编辑钱晓鸣，太和艺术空间贾庭峰，策展人杜曦云，本次展览艺术家林岗等出席开幕式。

杨劲强调，宁波既是一座古老的历史文化名城，也是充满活力的年轻港口城市，城市与艺术的关系在此成为一个复杂命题。林岗在宁波城市发展中参与了众多公共雕塑项目，以高度负责的态度和专业能力，为城市留下了珍贵艺术印记。美术馆服务观众与艺术家，前提是艺术家提供作品。林岗为宁波美术馆带来一场高质量展览，雕塑等多元作品丰富了展陈内容与艺术生态。杨劲指出，林岗在经历磨难后，将观念、探索、实践与应用有机融合，把他从无到有、又从有到无的艺术历程精彩地呈现在展厅中，为观众带来了良好的艺术参观



林岗《大天使》系列 木材 2025年

体验，真正体现了“艺术可用”的独特魅力。

杜曦云表示，林岗在2019年那场大火中所展现的乐观与韧性令人动容。那场浩劫虽难以承受，却成为他艺术跃迁的转折点。他从灰烬中探寻新生，打开想象力边界，延展心灵半径，探索可见与不可见、正空间与负空间、多感官之间的通感，并将传统与当代、本土与国际相融合，把有限引入无限。杜曦云借用理论物理中时空折叠的意象，将林岗近年来的努力称为“折跃”，以此作为其艺术阶段的小结。林岗既钟情于楚汉文化，又热衷人工智能；他相信好的艺术标准亘古不变，既要寻找个体与时代的共鸣，更要探讨造物主与天地人之间的美好关系。

王少军表示，尽管一场大火成为林岗的创作契机，但他看到的却是对方身上沉淀下来的不变。林岗像一位身着潮服的古人，在致敬传统的同时又期盼新生，是一个矛盾而独特的综合体。他认为，林岗的艺术价值在于那种既向前又回望的持续状态。尤其打动大家的是林岗亲力亲为的创作方式，在触觉被普遍弱化的时代，坚持用

手工直接体会制作的愉悦，作品只是副产品。王少军认为，每个人都应找回自己的触觉，去感知生命的存在。

李秀勤表示，林岗在艺术上极为坚持，比如“清音”系列多年来的多样表现与材料组合，以及新系列作品《折跃》中将悲剧性灾难转化为创作能量的态度，都让大家既感动又敬仰。她认为林岗的艺术与生命紧密相连，通过中国古代与西方雕塑的痕迹，将古人的精神与自身遭遇的灾难融合在一起，展现出一种穿越时间的丰富性与创造性的共存。

钱晓鸣指出，中国美术学院的雕塑传统在林岗身上尤为显著。林岗的创作集中于兼顾建设与美观的城市雕塑、彰显个性化语言的“清音”系列及古砚收藏。令人震撼的是，他家遭大火、珍藏被毁后浴火重生，将烧焦残存的器物重创为新作，体现了生命的强大与艺术直达本源的理解。他的椅子系列暗喻生命短暂而精彩，汉俑则让古老艺术在当代复活。展览充满生命的震撼与艺术的新境，这是林岗的魅力，也是中国艺术的魅力。



“折跃——林岗作品展”展览现场

林岗表示，艺术家必须亲力亲为、亲手实践，并深受“改变材料本有特质”这一理念的启发。他分享了自己收藏中国古代砚台的经历，坦言如果没有这段经历，自己不会走到今天，并强调艺术家应当加强中国传统审美的浸润。面对家中曾遭遇的火灾，他表现出出奇的冷静，将其视为人生与创作的一次重生。他最后表示，如何在当下的文化语境中，将优秀的传统传承下来并转化为当代的艺术表达，正是他举办此次展览的最大动力。

本次展览以“折跃”为核心理念。这一概念借用理论物理中关于时空折叠的假说，意指通过艺术的方式，实现经验与超越、有限与无限、可见与不可见之间的跳跃与贯通。

展览以多维空间呈现林岗多年来的创作脉络与最新探索。从楚汉艺术的奇幻雄浑，到当代科技的材料与技术；从传统的雕塑语言，到AI生成的艺术形态，观众在“折跃”中，感受一位艺术家面对有限与无限、承受与超越、毁灭与重生时的深沉叩问与自由飞扬。（宁波美术馆供稿）

潘娟娟：以策划之力，赋予观念影像跨文化生命力

■ 苏绘

2025年，柏林艺术双年展圆满落幕。中国观念影像艺术家潘娟娟携《我们的时代》系列作品参展，其创作在众多国际艺术作品中独树一帜，凭借深刻的人文内涵与独特的创作路径，向世界展现了中国观念影像艺术的创新表达与跨文化传播潜力。

潘娟娟并非单纯的影像创作者，更是兼具策划思维与人文视野的“观念影像策展人式创作者”。她以精准的策划定位、多元的创作思路，赋予观念影像强劲的跨文化生命力，让中国当代影像艺术在国际舞台上实现了真正的跨界共鸣。

在当代全球艺术交流日益频繁的背景下，跨文化传播已成为艺术家创作与展示的重要课题。许多艺术作品虽具备较高的艺术水准，却因文化语境差异、表达形式隔阂，难以在国际舞台上引发深度共鸣。而潘娟娟的观念影像作品，却能跨越语言、地域与文化边界，在不同国家、不同背景的观众中引发强烈情感共振。究其

根本，在于她从创作之初便将跨文化传播作为重要策划考量，以“普世人性”为创作核心，以“共情联结”为策划主线，让作品成为不同文化之间相互理解的桥梁。

潘娟娟的观念影像策划，不仅注重内容的跨文化适配，更在作品呈现形式与叙事方式上精心设计，使作品能够在不同文化语境中被顺畅理解与接受。她摒弃晦涩的观念表达与繁复的技术修饰，采用平实、真诚的影像语言，赋予作品“质朴的丰富性”。在策划叙事结构时，她运用开放的群像式叙事，将《我们的时代》划分为三个章节，各章节由多幅独立人物肖像构成，不设固定叙事逻辑，不附加主观价值判断，而是让观众以自身观察与感受，构建属于自己的叙事理解。这种开放的叙事方式打破了文化语境的限制，使不同背景的观众均可结合自身生活经验对作品进行个性化解读，进而让作品内涵在多元文化语境中不断丰富与延伸。

同时，潘娟娟的跨文化策划实践，也为中国当代艺术的国际化发展提供了重要借鉴。在当代艺术全球交流中，不少中国艺术家急于追求“国际化”形式，却忽略了艺术本质与人文内核，致使作品在国际舞台上难以引发真正共鸣。而潘娟娟的实践充分证明，中国当代艺术的国际化，并非对西方艺术形式的简单模仿，而是要扎根于共通人性，立足自身人文视野，以真诚表达与独特视角，讲述能够打动全球观众的故事。她的策划思维启示我们，艺术跨文化传播的核心在于“以文载道，以情动人”。唯有将深刻的人文内涵与普世的人性情感融入创作，才能让作品具备跨越边界的生命力，让中国当代艺术在全球舞台上发出真正有力的声音。

从柏林艺术双年展到贝尔格莱德艺术展，从国际艺术协会的高度认可到全球观众的情感共鸣，潘娟娟以“观念影像策展人式创作者”的身份，在全球艺术舞台



潘娟娟

上书写了中国当代影像艺术的精彩篇章。她以人文为核、以策划为翼，赋予观念影像强劲的跨文化生命力，让作品成为跨越边界、联结人心的重要桥梁。在全球化不断深入的今天，潘娟娟的创作实践不仅为观念影像的发展开辟了新路径，更让世界看到了中国当代艺术的人文厚度与跨文化传播潜力。她以自身实践证明，艺术没有国界，唯有以真诚为底色、以人文为内核，方能在全球范围内实现真正的跨界共鸣，让不同文化在艺术交流中相互理解、彼此温暖。