

视界有我 探索无界

# 一首首颂扬劳动者的赞歌

■ 侯令(中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)

劳动者,是艺术永恒的主角。值此“五一”国际劳动节,侯令老师甄选中外八幅经典劳动主题美术作品,从黄土高原的农民群像到炼钢炉前的工人身影,从古代耕稼的繁忙图景到新时代乡村的蓬勃生机,亦有异国画布上劳动者的苦难与坚守。这些作品跨越时空、融汇中西,以多样的艺术手法定格了劳动的瞬间,更镌刻下劳动者的坚韧、质朴与奋进,让我们看见艺术与生活的深深联结,看见艺术家对劳动人民最真挚的情感与敬意。

愿小读者们在欣赏笔墨色彩之美的同时,读懂每一幅作品背后的劳动故事,感知平凡劳动者的伟大,在心中种下尊重劳动、热爱劳动的种子,以眼睛发现劳动之美,以心灵致敬每一位躬身前行的劳动者。



罗中立 父亲(油画)

《父亲》表现的是一位善良的农民,因为长年在太阳下干农活,皮肤已晒得黝黑,嘴唇干裂。这时,他用一双粗糙的手端起了一碗茶水,稍稍地缓解一下劳累的身躯。小朋友,你一定要记住这张刻满了深深皱纹的面孔,他是无数中国农民的缩影。作品的构图很简单,只是一个农民头像的大特写,但是他却让你想起我国亿万农民,久久不能忘怀。另外,画家为什么把农民称为“父亲”是不是有着双重含义的?说说你的理解吧!

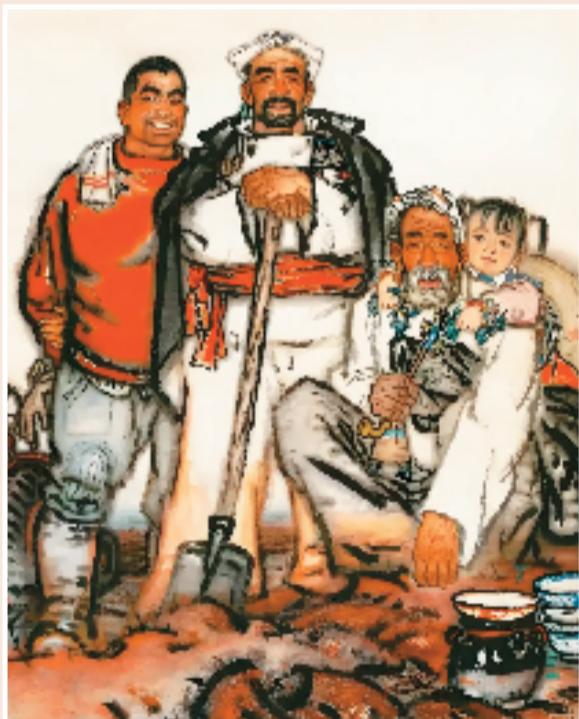
作者罗中立曾在农村插队十年,他是在见证了一个个农民的人生历程后创作的,为此他酝酿了很长时间,1981年,终于以当时照相写实主义的手法完成了此作,轰动了整个画坛。



▶ 广廷勃 钢水、汗水(油画)

炼钢炉前,火红的钢水映照着钢铁工人坚毅的脸庞和强壮的身体,当一炉钢水成功地炼好,再多的汗水和劳累都是值得的。只有这时他们才拿起搪瓷缸喝口水、擦擦汗。作品成功地运用了光影效果,让钢水映红了炼钢工人的脸庞,强壮的身体和背心、外衣。左右两侧的黑影衬托出了主要人物的轮廓,十分完整而自然。还有,后面的三个工人都是局部的刻画,也让主要人物更加突出。他们隐没在阴影中,只有中间的工人后背浑圆、有力,这可是画家有意突出的一点,因为它最能让我们想起以前的一首老歌:“咱们工人有力量”!

这幅作品和《父亲》,表现的是一工一农,都被中国美术馆收藏,成为它们的“镇馆之宝”。希望小朋友能注意到一个细节:这一工一农都在喝水,这是怎么回事?他们的动作一样吗?他们拿起的碗一样吗?说说你的看法。



◀ 刘文西  
祖孙四代(中国画)

这是陕北的一个农民家庭,老太爷、爷爷、爸爸,还有可爱的小孙女,他们站在了黄土高坡上,眺望着远方,期待着今天有个丰收的好年景。作品的构图特别巧妙,爷爷是画中的制高点,立在画中的正中,显然是个家中的“主心骨”。老太爷年纪大了,他好像走累了蹲下来了,小孙女趴在他的肩上,他们身边盛水罐和碗是不是就是他们送来的?爸爸靠在爷爷的身边,信心满怀地和他议论着家乡的变化。他们的背后是中国画传统的留白,它表现的是什么?任凭你的想象。人物在这样一种群像式的构图中,错落有致,又很有雕塑感,敦实、厚重。

画家刘文西年轻时就从杭州来到了陕西,扎根陕西,深入生活,创作了歌颂毛主席和陕北农民的大量作品。



元代 佚名 耕稼图(局部) 美国大都会博物馆收藏

你想知道在古代的绘画中是怎样表现劳动者的吗?告诉你,这样的作品有许多。不说别的,《清明上河图》里就有船夫、轿夫、理发者、挑担者等。不过,这次我用一幅插图让你们知道古代的农民是怎样用水车浇地的:看,五位农民站在水车上,四个人用脚踩着筒车,把水从河中“叫”(引)上来,另一位农民用桶把水打上来,送到另一块田地里浇地,这就是古代的灌溉田地的方法。作品虽然主要是介绍灌溉机械,却让我们看到了农民劳动的场景。特别是四位农民的背影,有高有矮,齐心协力,动作协调一致。特别值得一提的是田地里长满了稻苗,作者不厌其烦地用密密麻麻的线条勾画,把四位农民的背影衬托了出来,主要人物只是简单的几笔却异常突出,这种以繁衬简的手法用得恰到好处,太棒了!可惜的是,这么好的作品却流失到国外的博物馆中,真的希望有一天,一切流失到国外的书画作品都能回归祖国!