



原来“胸有成竹”的原型，是这幅传世宋画

■ 裴媛媛

亲爱的青少年朋友们，5月，竹林新笋萌发、竹叶苍翠欲滴，到处一派生机勃勃的景象；唐代王勃写：“野客思茅宇，山人爱竹林。琴尊唯待处，风月自相寻。”北宋苏轼写《於潜僧绿筠轩》：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。旁人笑此言，似高还似痴。若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤？”竹林内，清风来，竹影摇曳；竹林外，围墙起，静闲安然，是傲然风骨，也是隐居避尘。文人以竹自况，以竹明志。

本月，我们将通过一件宋代文同所绘《墨竹图》，探寻古画背后的故事，感受“文物南迁”背后艰苦卓绝的文化守护和流芳千古的文人风骨，了解从两宋到元代再到明清两代和当代的艺术画作流传史。

一、文物密档

1. 基本信息

文物名称：墨竹图

具体年代：北宋

创作者：文同

类别：绢本水墨

规格：纵131.6厘米，横105.4厘米

收藏单位：现藏台北故宫博物院



2. 细节图



细节①



细节②



细节③

3. 知识点

① 《墨竹图》展现出怎样的笔墨语言？

《墨竹图》画心以倒垂的竹枝为主角，竹叶和竹枝从左上方蜿蜒垂下，枝干微曲，呈“S”形倔曲向上，苏轼对文同画竹有“瘦节蛟蛇走”的评价，墨竹正面浓墨，反面淡墨，浓淡有致，疏密明确，姿态灵动，富有张力，被称为“纤[yū]竹”或“倒竹”；呈现出一种横空出世的态势【如图】。文同曾深入竹乡观察体会，下笔迅速，以墨色深浅描绘竹子远近、向背。画家米芾称赞他“以墨深为面，淡为背，自与可始也”。后人亦可以从《墨竹图》中汲取“向下扎根，向上生长”的力量。这种构图在宋代极为新颖，叶密而厚重，层层叠叠，展现出潇洒自如的风采，同时又不失蓬勃的生机；展现着文同对自然竹态的深刻观察。



墨竹图画心

(下转第16版)