

(上接第15版)

② 上面一排长长的跋,写的什么呢?

北宋《宣和画谱》已将墨竹画列入十门画科之一,明代文震亨《长物志》中记载,墨竹画的价格在各门画科中是比较高的。因此,获得一幅绝佳的墨竹画,文人墨客非常欣喜并钟意在画幅上题跋。简单说来:明代的王直题诗一篇【如图】摹写墨竹的动态神韵,并借《诗经·淇奥》将竹喻为君子品德的象征,通过“由来美人姿,不及君子德”等句,对比竹的淡泊气节与桃李艳色:“舆可自昔守洋州,墨竹高风称第一。流传三百有余载,复见兹图更超逸……至今淇奥篇,还歌绿如箬【zé】……”

明朝状元陈循(字德遵)抄录宋代苏轼、元代虞集、元代赵孟頫的诗并题诗【如图】:

壁上墨君不解语,高节万仞陵首阳。要看凜凜霜前意,冷淡为欢意自长。写真谁是文夫子,许我他年作主无。遥想纳凉清夜永,平安时报故人书(宋苏轼《次韵刘贡父西省种竹》中诗句)。



题跋1



题跋2



元代虞集所著 道园学古录

谁画参天铁石柯,凤毛春暖锦婆娑。玉堂妙笔交游尽,六合无尘水绝波。老可当年每画之,满堂宾客动秋思。苍龙过雨影在壁,别出参差玉一枝。【元代虞集诗句,虞集,字道园,元代文学家,祖上为南宋将领,写《道园集》,如图】

谁是丹青三昧手,晴窗试写翠琅玕。尚书雅有冰霜操,一枕清风五月寒。我亦有亭深竹里,一枝寒玉澹清晖。道逢黄发惊相问(元代赵孟頫【ǐn】《初到济南》中诗句),不改清阴待我归。

陈循题跋:“彦谥尚书得此竹求余题,余无以为言也。为取宋元苏虞赵三学士诗中句,各为二绝复之,又何必余言哉。庐陵陈循遵志。”(彦谥尚书也是明代中期一位平定云南的大将——杨宁——安徽歙【shè】县人,祖籍杭州府)

③ 画家文同究竟是怎样一个人?

文同,字与可,自号石室先生,又号笑笑先生,是北宋时期的杰出画家。文同于宋仁宗皇祐元年(1049年)进士,迁太常博士、集

贤校理,历官邛州、大邑、陵州、洋州(今陕西洋县)等知州或知县。元丰初年,文同赴湖州(今浙江吴兴)就任,世人称文湖州。元丰二年(1079年,宋哲宗年间),文同在陈州(今河南省淮阳县)病逝,享年62岁。

他擅诗文,更以画竹闻名于世。文同的画作不仅展现了他的高洁情操,还开创了“湖州竹派”,对当时及后世的绘画艺术产生了深远的影响。苏轼专门写散文《文与可画筼筻【yún dāng】谷偃竹记》:“画竹必先得心于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵则逝矣。与可之教予如此。”

④ 这幅画有怎样的地位呢?

作为文人画重要题材之一,墨竹画在画史上具有重要地位。之前写兰一文中曾提及“四君子”和岁寒三友,竹均在其列;竹在四季中青翠挺拔,经历风雨而不屈。文人墨客常以竹子为题材,通过诗文、书画来表达对清雅脱俗、坚韧不屈、谦逊内敛品质的追求。

《墨竹图》中倒竹的形象首次出现在绘画创作中,而后影响深远:元代顾安作《墨竹图》中丛竹自左至右屈曲伸展,其形态直接继承了文同《墨竹图》的造型特点,竹干盘桓的画法也取自其中;元代吴镇作《竹石图》也收藏于台北故宫博物院【如图】。台北故宫博物院还收藏着顾安、张坤、倪瓒三人在酒宴中所作的《岁寒竹石图》;元代李士行绘《竹石图》【如图】都可以看到文同绘竹的影子。

⑤ 这幅画折射出怎样的一段文物保护历史?

《墨竹图》在清代正式进入宫廷,收藏于紫禁城。画幅上钤有嘉庆、宣统两朝内府鉴藏印,证明其曾被收入紫禁城或圆明园收藏。20世纪30年代,为躲避战火,故宫文物启动大规模南迁。据《瀑乡安顺·温泉康养之城》一文记载,抗战期间,部分故宫书画珍品曾藏于贵州安顺华严洞里,其中即包括文同《墨竹图》。这一大批文物经四川、贵州、南京等地辗转,最终于1949年随国民党迁往台湾省,由台北接收并重新整理编目,自此定藏于台北故宫博物院。



元朝 李士行 竹石图



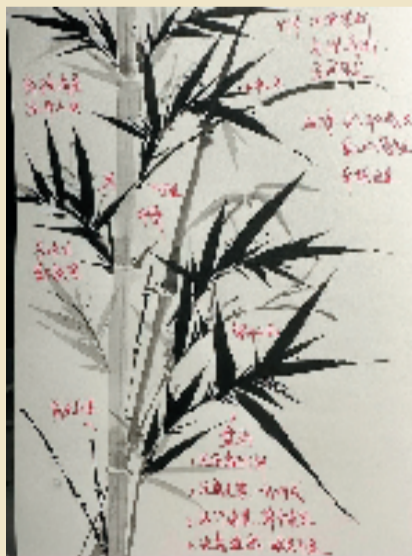
元代 吴镇 竹石图 台北故宫博物院藏

二、艺术实操 之手绘墨竹书签

1. 采购带有熟宣的书签若干,颜色可按自己喜好选择;备笔、墨;
2. 在大自然中观察竹子生长的样子,用笔记录在画板上,或录制视频记录下来,尤其是风吹竹林的样子;
3. 将熟宣裁成对应大小,在裁好的纸上多练习定式,见画竹图解1。
4. 打草稿,此步需耗费时日,见画竹图解2。
5. 绘在书签上,钤印,待干;
6. 成品。



画竹图解1



画竹图解2



手绘墨竹图书签