



设计无处不在 设计创造未来

# 纸间的设计美学

## 2026 博洛尼亚童书奖, 解锁童书设计的无限可能

■ 章梓琪



每年春天,意大利博洛尼亚都会成为全球童书爱好者的焦点,2026年博洛尼亚最佳童书奖(BRAW)更是不负期待,从73个国家、4120部作品中,选出了一批打破边界、兼具设计感与思想性的佳作。今年的获奖作品以强互动、高质感、深哲思的特质,将书籍变成了可触摸、可探索、可思考的美育课堂,让我们在翻页之间,读懂顶级童书设计里的美学密码。

作为全球童书设计的“风向标”,博洛尼亚童书奖从不只看故事,更看重书籍本身的设计表达——每一页版式、每一种材质、每一个互动机关,都是设计师送给少年的审美礼物。今年的虚构类首奖《轻盈世界》(Ingrávida,又名《失重》),以规整的矩形开本为基础,用细腻的设计巧思诠释“轻盈”的内核。这本书用海浪般流动的色彩,描绘女孩与海岸的深刻羁绊。书页设计注重规整中的细节创新,没有夸张的异形裁切,而是通过版式留白、图文排布的韵律感,让文字与插画仿佛摆脱了重力,像悬浮的气流一样在纸间流动,将“轻盈”的感觉具象化。这不仅是一本好看的书,更是一堂生动的美学课:原来美可以藏在规整的细节里,无需打破边界,也能遇见灵动的视觉惊喜。



《轻盈世界》(Ingrávida,又名《失重》,内页)

除了首奖,虚构类特别提名奖《哪怕跌倒八次,也要第九次站起来》(Tomber 8 fois, se relever 9)同样值得关注,这本书从标题和封面上就极具视觉冲击力,它充满精心设计的图形引用,展示了跨双跨页构图的力量,增加了令人惊喜的布局和令人难忘的视角。简化的色调,展现出深暗与明亮色调的对比,反映了故事的核心元素——挣扎与光明共存。这本书大胆、富有表现力且设计精良,将视觉语言转化为情感共鸣的叙事,精准戳中青少年的成长心境,让“坚持”的力量通过设计直观传递。设计的温度,藏在与读者的情感共鸣里。

如果说《轻盈世界》是视觉的诗,那么非虚构类首奖《我是谁?》(英文名:who am I?),就是一场可参与、可思考的“身份探索之旅”。这是一本哲学性强的书,它大多以疑问形式写成,邀请读者反思性地寻找身份认同。通过孩子的声音——“这本书就是我”——它探讨了名字、时间、生日、关系、家庭纽带、梦想、抱负和未来,揭示了真正塑造一个人的是什么。它简单而普遍的问题穿插着待填的空白,持续邀请读者反思和参与。这本发人深省且充满人情味的书,将文字与图像转化为一场在最后一页后仍能回响的对话。



《轻盈世界》(Ingrávida)



《哪怕跌倒八次,也要第九次站起来》



《我是谁?》(英文名:who am I?)



《村庄》



《送西瓜》

更让人眼前一亮的,莫过于获得新视野特别奖的《村庄》,它用立体纸艺,把一本书变成了一座可触摸的“微型村庄”。翻开书页,展开全景拉页,整个村庄的烟火气尽收眼底。当书被折叠时,会创造出不同的组合,抽象的形状让房屋、教堂和通道显现出来。这本小尺寸图画书创新且互动,既是雕塑也是玩具。装帧巧妙,允许读者构建、游玩、思考和发展多个城镇景观。它为所有语言提供了与建筑互动的机会。书籍从来不是平面的载体,它可以是空间、是建筑、是装置,每一处精密的纸艺设计,都是工程美学与艺术美感的完美平衡。



《村庄》(内页,展开效果图)

在今年的获奖作品中,也不乏中国力量的身影——《送西瓜》获得了童话与寓言类荣誉提名奖,它用刺绣、拼贴与手绘相结合的方式,将非遗工艺搬进了童书里。针线的细腻肌理、布料的温暖质感、水彩的柔和晕染,层层叠加上立体又治愈的画面,橘红、墨绿的质朴色彩,搭配内向女孩勇敢成长的故事,既感受到孩子的成长心事,又让我们在触摸书页的过程中,感受中国传统艺术的独特魅力。

这些获奖童书,没有枯燥的说教,满是设计师为青少年量身打造的审美小惊喜。不必刻意追求高深的美育知识,只需轻轻翻开书页,指尖触到的是材质的质感,眼前看到的是设计的巧思,互动间感受到的是创意的魔力。每一次翻页,都是一场与美好、与创意的温柔相遇,那些藏在纸间的用心,那些融入设计的巧思,终将化作我们感知美的力量,陪伴我们在成长路上,遇见更鲜活、更丰盈的自己。