



“智美共富体”点亮海岛美术教育新路径

■曹建林(浙江省特级教师)

在美育浸润与教育强国政策引领下,美育共富成为区域发展核心命题。为破解美术教育同质化、培训泛化、特色孵化不力等痛点,浙江省曹建林名师网络工作室于2023年与嵊泗县开展首轮美育结对,依托三大云端载体助力嵊泗初步形成“海洋美术教育”特色。首轮帮扶后,当地仍存在主张辨识度不足、教师非遗教学薄弱、师训供需脱节等问题。2025年12月,双方启动第二轮结对,以“智美共富体”为核心,聚焦“海岛美术教育”主张凝练与渔民画定制师训,同步启用少年新渔民画美育中心。项目经过线上筹备、调研打磨与线下研讨、实训落地,以“一个主张+一场师训”切入,推动嵊泗美育从点上示范走向系统深耕,为区域美术特色发展提供可复制路径。

实践举措:一个主张+一场师训

(一)一个主张的智美凝练

依托“智美共富体”中“智美主张空间”的构建逻辑,工作室与嵊泗县教研团队通过“智问优选—智生人构—智联共创”三步法,完成从“海洋美术教育”到“海岛美术教育”的核心主张凝练,让区域美育特色有了鲜明的思想灵魂。

1.智问优选,锚定地域基因

2025年11月至12月,工作室通过云端调研等方式,广泛征集嵊泗县中小学美术教师、教研员、渔民画非遗代表性传承人等的美育诉求,借助大数据词频分析梳理出“海洋资源”“渔民画非遗”“海岛生活”“跨学科融合”等核心关键词,结合嵊泗作为海岛县的自然生态与渔文化底蕴,明确区域美育主张需立足“海岛”这一独特载体,超越单纯的“海洋题材”技法教学,实现与海岛生活、文化、生命教育的深度融合。

2.智生人构,打磨主张内核

工作室与嵊泗教研核心团队组建共创小组,依托AI辅助工具整合前期调研成果,围绕“如何让美术教育成为海岛文化传承与学生核心素养培育的载体”展开多轮头脑风暴,初步形成“海岛美术教育”主张草案,明确其核心内涵为:以海岛自然与文化资源为根基,以渔民画、海洋剪纸等非遗为抓手,融合AI技术与跨学科知识,构建覆盖小学、初中、高中的美育体系,实现学生审美素养、创造力、文化理解与人格成长的全面发展,区别于传统海洋美术教育的“题材导向”,突出“海岛生活浸润”与“育人价值融合”。

3.智联共创,形成共识体系

2025年11月17日,将“海岛美术教育”主张草案在相应社群、工作室云端平台公示,通过线上投票等方式反复打磨。2025年12月18日下午通过现场研讨,最终凝练出兼具前瞻性与操作性的“海岛美术教育”主张体系,配套形成《海岛美术

教育特色发展行动方案》,明确课程开发、师资培养、成果孵化三大方向,让区域美术教育从“有特色”向“有体系”升级。

(二)一场师训的定制落实

以“智美共富体”中“智美师训学院”的“智慧调研—智助培训—智联跟进”理念为指导,工作室精准对接嵊泗美术教师教学痛点,量身打造“嵊泗渔民画欣赏与创作进课堂”专题师训,以“按需定制、现场实操、创新引领”为核心,实现师训从“泛化灌输”到“精准赋能”的转变。

1.智慧调研,精准定位需求

2025年11月底,工作室通过电话、微信、钉钉等渠道开展云端精准调研,发现嵊泗教师在推进渔民画、海洋剪纸等非遗课程进课堂时,普遍存在“创意教学思路缺乏”“实操方法不足”“AI技术与传统艺术融合能力薄弱”三大痛点。基于此,工作室构建“嵊泗美术教师师训画像”,定制涵盖2节版画课、2节欣赏课、2节撕剪课的专题师训课程,聚焦“非遗技法实操”“AI技术融合”“项目化学习设计”三大核心能力培养。

2.智助培训,现场沉浸式研修

在少年新渔民画美育中心开展线下沉浸式师训,通过名师示范、分组实操与专家点评的模式,让教师在真实教学场景中习得方法。版画课中,周晓峰老师的《神奇的海洋动物》构建“感知—探究—创作—迁移”四维任务链,指引渔民画夸张、重构的创作方法;孟玲娣老师的《到渔乡来》实现AI工具与版画创作的融合,示范技术赋能传统艺术的教学路径。撕剪课中,钟叶红老师的《撕纸影像——海的光影故事》、张敏玉老师的《连年有余》,将海洋非遗技法与光影科学、文化传承结合,引导跨学科教学设计思路。欣赏课中,刘艳老师的《我赏“乌贼夫妻”》、王言芳老师的《大网头》,分别以AI互动、项目化学习为抓手,解锁渔民画赏析的创新路径。培训后,曹建林、黄俊娟等专家分别从“跨学科课堂构建”“项目化学习设计”等角度开展点评,为教师课程优化提供针

对性建议,这让参训美术教师的渔民画课堂教学能力获得较好的理性与感性交融提升。

3.智联跟进,建立持续联动

师训结束后,工作室依托“云美术学院”线上平台,为嵊泗教师建立专属学习社群,提供“订单式”特需指导:定期开展线上答疑,点评教师教学实录;共享渔民画课程资源包、AI教学工具使用教程;鼓励教师上传教学成果,开展校际交流研讨,让师训从“一次性活动”变为“持续性赋能”,确保培训成果真正落地课堂。

实施成效与思考:海岛美育如何提质增效

(一)实施成效

1.核心主张落地,区域美育特色辨识度显著提升

从“海洋美术教育”到“海岛美术教育”的主张凝练,让嵊泗美育摆脱了地域美术教育的“题材同质化”困境,形成了以海岛生活为核心、非遗传承与跨学科相融合的独特教育范式。少年新渔民画美育中心的启用,为主张落地提供了集展示、创作、研学、文创开发于一体的实体载体,让“海岛美术教育”从理念转化为具象化的实践空间,推动嵊泗美育品牌从省内走向全国,为全国海岛地区美育特色发展提供了参考样本。

2.师资能力提质,教师非遗课程教学能力实现突破

定制化师训精准解决了嵊泗教师的教学痛点,6节示范课为渔民画、海洋剪纸进课堂提供了可复制的教学模板,教师不仅掌握了非遗技法的实操方法,更习得AI技术与传统艺术融合、跨学科教学设计、项目化学习等创新教学思路。参训教师纷纷表示,师训内容“贴合教学实际、实用性强”,有效弥补了以往培训“泛化、脱节”的问题,为后续开展海岛美术特色教学奠定了坚实基础。

3.美育生态优化,校社协同与成果孵化初见成效

本次活动实现了名师工作室、区域教研与社会资源的深度联动,《美术报少儿美育读本》的全县域赠送,搭建起校社协同育人的桥梁。嵊泗各校海洋美育工作坊成果展演,展示了《一碗载海》《一鞋纳福》等一批扎根海岛的特色课程成果,近三年嵊泗学生海洋主题美术作品斩获省级奖项十余项、市级一等奖多项,76.6%的学生创新思维得益于海洋美术课程,82.3%的学生更关注海洋问题,美育育人成效显著。结合本次培训,更是形成了“主张引领—师资支撑—成果孵化”的良性美育生态。

(二)反思与后续实践思路

本次结对帮扶虽取得阶段性成效,但对照“智美共富体”发展目标仍存在不足:“海岛美术教育”主张落地尚浅,全学段课程体系未全覆盖;师训长效赋能机制不完善,教师AI应用能力有待提升;课堂、课程、课题联动不足,特色成果缺乏科研支撑。后续将从两方面深化推进:

1.持续的创新实践:主张与师训的持续迭代

动态优化“海岛美术教育”主张,围绕课程衔接、海岛文创、生态美育丰富内涵,贴合区域发展实际。同时,构建分层进阶师训体系,新教师重非遗基础,骨干教师重课程、AI与课题研究,并依托“云美空间”开展跨区域教研,持续提升师资能力。

2.课堂、课程与课题:“三驾马车”的跟进驱动

以“智美孵化工坊”为载体,依托智能教研系统打造海岛特色精品课堂;组建跨校团队开发全学段系列课程,完善《少年新渔民画》等核心课程资源;将实践问题转化为专项课题,以科研引领实践升级。

本次活动以“一个主张+一场师训”践行“智美共富体”理念,实现嵊泗美育从局部帮扶到整体助力的转变。未来将持续深化推进,擦亮“海岛美术教育”品牌,为全国区域美育共富提供可复制经验。