



浙江省文化特派员姜磊关注古村写生



严东红与画家现场交流



松阳县文化特派员——叶林根带领驻地艺术家进校园开展美育课堂

从上海到松阳南岱村，驱车需6个小时；从南岱到全国各地，手机上无需1秒。在近一年的时光里，严东红在来回奔波了很多次。3月下旬，在上海做完化疗，严东红又马不停蹄地赶回了松阳。马上，他又要迎接来自全国的艺术爱好者，带领他们一起写生，发掘松阳的自然风光和人文底蕴，并通过直播的形式，让这场有意义的写生，与全国更多的人共享。

### 一场写生之旅， 从游客变“留客”

那是一场没有任何规划的写生旅途。来自江苏的严东红和艺术专业毕业的苏音，喜欢游历山水古村，并进行绘画写生直播，积累了一大批忠实粉丝。2025年，像以往那样，他们背着画板，走到哪画到哪。车轮顺着蜿蜒的山路盘旋向上，无意间闯入了藏在云海深处的松阳。那一刻，两个人都愣住了——依山而建的黄泥古墙藏在流动的云海里，千年老樟树守着古村的朝暮，溪水绕着青石板巷陌潺潺流淌。打开手机，没有精装的设备，没有技巧的镜头语言，一场山野间的直播就此开始。没想到，这场直播成了缘分的钥匙。

直播间里，他们遇到了同样喜欢艺术的姜在昌和松阳县美协主席吴钟峰。顺着网线走到线下，二人把他们带到了云海更深处。没有喧嚣，没有浮躁，只有最本真的山水与最动人的烟火。“这不就是我们找了半辈子的，能让笔墨与灵魂都安心落脚的精神原乡吗？”

2025年6月，在省文化特派员、浙江展览馆干部姜磊，浙江展览馆馆长汪健，以及松阳县文化部门邀请下，严东红再次来到南岱村。这次来，他决定常住南岱村，成为驻村艺术家。跟随他的还有自己倾力创作的45幅山水国画作品。画中，他将南岱村的泥房、古树、溪流等风景生动呈现，引得村民与游客驻足。

### 从“流量”变“留量”， 艺术直播改变山村

“我们要用手里的画笔，用一场场带着山野清风的写生直播，把这片山水、这个古村，推向全国，推向全世界。让更多同频的艺术爱好者看见这里的美，让更多人通过笔墨，读懂这片山水的风骨与温度。”严东红表示。

成为南岱村“新村民”后，严东红将课堂搬到溪涧，山水成为教材。“每日现场写生艺术直播”的创新形式，向外界展示古村风貌，观众在直播间便可实时共享“流动的艺术现场”。“国画写生要减弱近大远小的焦点透视！”独到的绘画技艺阐述、优美的山村美景，随着直播镜头实时传到海内外，吸引了万千画家和绘画爱好者的关注。据不完全统计，直播已累计开展100余场，单场点赞量超10万。

然而，在这一组组数据背后，是两个人的坚守，是一群人的奔赴。

就在入驻南岱村之际，严东红被确诊为肠癌。化疗的副作用如潮水般袭来，食不下咽、彻夜难眠是常态，曾经稳握画笔的手，常常控制不住地颤抖。“南岱的青山有没有被晨雾裹住？古村的溪水有没有按时涨落？”在艰难时刻，严东红最牵挂的，还是关于和这片土地定下的、关于笔墨与山海的约定。

他咬着牙，做了一个让身边所有人都为之动容的决定：自己往返上海、杭州、松阳治病，苏音则留在南岱——写生不能停，直播不能停，让更多人看见南岱的约定，更不能停。

我们看到，在苏音的账号里，她背着画板走进山野，支起手机，一笔一画地写生，一帧一帧地把南岱的晨雾、晚霞、古村、烟火，源源不断地传向全国各地，风雨无阻，从未有过一天中断。3月下旬，刚在上海结束治疗的严东红，马不停蹄地赶回南岱。虽然他虚弱得只能戴着口罩，坐在椅子上，但拿起画笔，把眼前的青山古墙，融

进笔墨里时，眼中依旧闪着光亮。

随着线上直播的火热，越来越多的人怀着好奇和学习的心态，来到了南岱村。湖北省咸宁市市绘画爱好者张丽玲，辗转两趟火车、一趟客车走进这座村落，她跟严东红学习了10天的水墨写生；嘉兴桐乡市凤鸣天女中心小学美术老师王春强与另外3名老师一起，结伴来到偏远的南岱村，他说：“像南岱村这样富有原汁原味风貌的村落已经很少了。”远在马来西亚的华裔绘画爱好者陈庆洳，在连续多次观看写生直播后，也跟严老师约定，要到南岱村参加写生培训班。王静、魏永琪、顾永成等多位全国知名艺术家也来了，写生创作，把南岱当成了自己的第二故乡，少则住一周，多的住了20多天。

无数网友也在直播间、视频里留下暖心的话语：“祝严老师早日康复，画笔是最好的武器。”“心无旁骛万事可破。”“我还等着严老师带我写生。”“很高兴又看到您发视频了。”在与病魔抗争的日夜里，这场双向的坚守，成了南岱最动人的风景。

### 一群人的奔赴， 艺术盘活大山深处

“小何，给我留2间民宿啊，家里要来亲戚！”去年9月底，记者到南岱村采访，恰巧碰到村民大伯在向“南岱问山”美术馆写生基地的负责人何玲订民宿。马上迎来国庆长假，不提早说，房间压根就抢不到。

“以文气带人气，以人气聚财气”。南岱的变化，正深刻地证实着这一点。村民们常常说，“艺术家来了，我们村里也成了艺术村，现在感觉生活更有滋味了，小村庄也变得有文化了。”

同在叶村乡，位于横坑的玖层美术馆，虽藏于深山之中，但引来无数游客“打卡”。2025年12月初，美术馆摘得DFA亚洲最具影响力设计奖；不久前，它又斩获2025年加拿大木材设计与建筑奖·至尊奖。

“留下来！”2018年，杨洋做了这样一个决定。作为一名北京的艺术爱好者，她参与了“艺术助推乡村振兴——百名艺术家入驻松阳乡村计划”，第一次到访松阳。“在古村落或旅行目的地，建一座小小的美术馆。”她心中酝酿已久的艺术理想，在见到横坑村这片山水时被瞬间激活。美术馆于2023年开馆，扎根乡村土壤，链接艺术资源，先后举办了“竹也”大地艺术节、“抽屉里的世界”装置艺术展览等各类主题展，吸引了全国各地艺术家的510余件作品参展，累计接待游客2万余人次。2025年9月底，“‘共生之境’——松阳叶村当代艺术系列活动”开启。“这个‘共生’，是人与自然的共生，也是乡村与艺术的共生。”杨洋说。

不仅是严东红、苏音，也不只是杨洋。近年来，在文化特派员制度赋能下，叶村乡串联起南岱问山美术馆、横坑竹艺村等点位，并引入省文化会堂（浙江展览馆）等平台资源，形成以南岱、横坑两个村为核心的艺术集聚片区，打响“艺术部落 活力叶村”IP。目前，叶村乡已累计签约入驻艺术家10名、工作室3个、公共美术馆2个。

随着全国各地的艺术家与写生爱好者源源不断地涌入，曾经安静到只剩溪水声的南岱村，变得热闹非凡。“美术馆写生基地同时只能接待30多人，我们正在与村民协商，拿出空余房间用于写生学员和采风画家住宿。”何玲说，随着画家和写生团队的增加，有更多村民的闲置住房被激活，老乡们自家种的茶叶、晒的笋干、做的土特产，也打开了市场空间。

据统计，截至2026年1月，南岱村通过一系列文化艺术活动，吸引写生、采风、研学、调研、参观等团队53批次、游客30000余人次，产生经济效益160多万元，有效激活当地文旅资源。

这个关于笔墨、关于热爱的故事，还没结束。松阳这座“江南最后的秘境”，正以艺术的方式，书写新的篇章。

## 「流量」变「留量」， 艺术写生直播带「富」松阳乡村

■ 本报记者 俞越

