

## 版权护航,激活文艺创作“源头活水” 美术界版权保护工作与高质量发展座谈会在京召开

**本报讯** 通讯员 赵天宁 由中国美术家协会主办的“版权护航,激活文艺创作‘源头活水’——美术界版权保护工作与高质量发展座谈会”近日在中国文联召开。中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,中国美协分党组成员、秘书长王平,中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,中国美协美术工作者职业道德建设委员会副主任何家英,美术、法律、教育、出版界代表路根兴、代大权、刘双舟、刘瑞起、梁玖、刘茵、蒋文博、张晓智、李永波、薛强以及中国美协相关处室负责人参加会议。

屈健表示,与会专家立足各自领域,围绕重点、难点问题进行了精彩发言,提出很多有针对性、操作性、前瞻性的意见,为中国美协维权工作提供了理论支撑和实践路径。他就下一步工作提出四点建议:第一,创作要回归本源,守住法律、道德、专业三条底线。第二,完善确权机制,建立AI标注与参展申报制度。第三,建立授权与维权体系,充分释放版权价值。依托中国文联系统维权平台,解决取证难、维权难、赔偿低等问题。第四,聚焦法律困境,关注美

术版权特殊问题,强化对创作者的权益保护,健全全链条服务体系,从行业自律、行风建设、评审评价等方面完善版权保护机制。

朱虹子在主持会议时介绍了会议的主要议题,他表示座谈会旨在深入贯彻文化强国、知识产权强国建设战略部署,落实全国文联知识产权宣传周工作要求,聚焦美术领域版权保护的难点、堵点问题,汇聚行业、法律、教育、出版等多方智慧,共商版权保护、行风建设与权益保障路径,为新时代美术事业高质量发展提供坚实支撑。

会上,专家学者们围绕“美术作品确权、维权、授权、使用全链条”“版权保护与行业自律融合”“数字时代版权治理”“美术家权益保障”“版权普法宣传”等关键议题展开深入研讨、建言献策,提出多种新思路与优化方案。中国美协将以此次座谈会为新起点,切实把会议成果转化工作实效,不断提升版权服务质效,以高水平版权保护推动美术事业高质量发展。

## 中国美术学院“设计展”亮相2026米兰设计周

**本报讯** 通讯员 偲琪 今年4月,由杭州良渚遗址管理区管理委员会、中国美术学院工业设计学院生活美学研究所联合主办的“中华美学源流——良渚文化与当代造物展”在2026米兰设计周主展会(Rho Fiera)卫星展(Salone-Satellite)正式亮相,荣获2026米兰中国设计中心与米兰设计周中国周联合颁发的“最佳主题展览奖”。

作为本次米兰设计周中国周重要活动之一,展览以生活美学研究所深耕的文化与当代设计研究为学术基础,汇集21位设计师与艺术家(侯正光、杨明洁、王克震、闵复基、王冠云、高凤麟、张小川、许刚、方益进、倪献鸥、章俊杰、徐乐、高尚、赵修贤、何大劲、黄一峰、赵瑾雅、洪张良、王智鹏、姜雨沁、李志众),以30余件作品跨越产品设计、家具设计、手工艺、首饰设计、生物材料与数字工艺等多个领域,在国际设计语境中展现良渚文明与当代造物的深层对话。

本次展览获米兰市政府批准,由中国驻意大利大使馆、中国驻米兰总领事馆支持。是一次从学术研究到设计



“中华美学源流——良渚文化与当代造物展”在米兰设计周主展会卫星展现场

转化再到国际传播的路径实践,在国际设计语境中展现了中国文化与当代设计实践。展览由方海教授担任学术主持,章俊杰教授担任总策划,章俊杰、雪润枝、倪献鸥为策展人。

## 安徽省青年中国画学术邀请展在皖开展

**本报讯** 通讯员 王帅 4月28日,由安徽省青年美术家协会主办,安徽省书画院美术馆、安徽省青年美协中国画艺委会承办的“青锋墨影——安徽省青年中国画学术邀请展”在安徽省书画院美术馆开展。

本次展览立足学术性、专业性、创新性,汇聚省内青年中国画精英,甄选60余幅精品力作,涵盖山水、花鸟、人物等题材。参展青年画家扎根江淮文化沃土,深植传统笔墨根基,兼具时代创新视野,将五四精神、乡土情怀与艺术追求融入丹青,作品既传承传统笔墨法度,又抒写时代风貌,

尽显青年艺术家的文化自信与创作实力。参展画家们以墨为锋,以笔为剑,将五四精神中追求进步、勇于开拓的青年品格,融入宣纸尺素之间;把对家乡江淮大地的热爱、对时代发展的感悟、对艺术理想的追求,凝于笔墨丹青之中。

展览同期开展的学术研讨会,汇聚美术界专家与参展画家,围绕中国画传承创新、青年艺术创作、皖派笔墨发展等核心议题展开深度交流、研讨思辨,为安徽青年中国画艺术发展把脉定向,搭建起专业的学术交流、技艺切磋、思想碰撞平台。

## 黑龙江聚焦优秀青年版画家作品

**本报讯** 通讯员 秦言 春和景明,万象更新。黑龙江省优秀青年版画邀请展于4月28日在黑龙江(国际)版画博物馆开展,展览镌刻时代气象,彰显青春担当,既是对青年艺术力量的检阅与扶持,也是对龙江版画生态的丰富与拓展。

本次展览汇聚了30位优秀青年版画家的最新创作成果,涵盖黑白木刻、套色木刻、水印木刻等版种,题材丰富、语言多元,既有传统版画的严谨功力,又有当代审美的鲜活表达,兼具思想性、艺术性、观赏性,是当代版画发展历程的鲜活样本。

主办方希望此次展览能够赓续版画文脉,激发创作热情,让青春画笔描绘人生华章,让龙江版画绽放时代光芒。



李军岩 故乡的冬汛 套色木刻

## “北京艺术季”启动

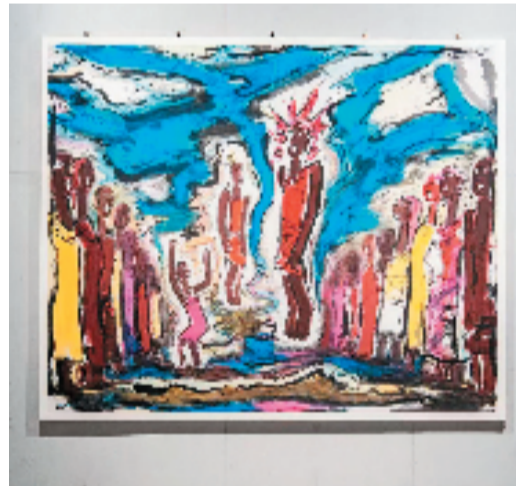
**本报讯** 通讯员 报艺 “北京艺术季”组委会近日发布消息,作为立足首都、链接全球的标志性城市艺术盛会——“2026北京艺术季”将于5月21日至6月15日举行。汇聚全城优质艺术资源,形成覆盖专业机构、市场主体与公众参与的城市级联动机制,营造全城流动的艺术氛围,同时还将打通重点文化空间与多元消费场景,打造集展览展示、艺术交易、城市漫游、公共美育、文商旅融合于一体的全民文化节日,并将推出巴西文化主题展览等国际文化交流内容。

届时,在近一个月的时间里,将首次联动北京六个城区的艺术资源,推出超过400场活动,将通过前沿数字技术在城市各大点位呈现优质作品,让艺术走出展馆、融入日常。此外,北京艺术季还将联动全市博物馆和500余家合作商户,整合特展、公教、研学等多元内容,以NFC票根串联艺术体验与消费场景,助力北京“博物馆之城”建设,叠加百万级票务补贴,进一步激发文旅、餐饮、零售等多元消费活力。

而其中的核心则是“画廊周北京”和“北京当代·艺术博览会”。据悉,参与“画廊周北京”主单元的包括30家画廊与10家非营利机构,这些画廊与机构中,有的已率先推出展览,有的还在紧锣密鼓筹划中。

据悉,本届艺术季首次构建“一级画廊市场+二级市场”联动的生态架构,推动从艺术价值培育到价值流通的链路贯通,完善艺术市场双循环格局,也为城市艺术生态持续升级注入更强劲能。预期带动亿级产业规模,参与总人数拟超500万人次。

## 水墨文章当代水墨 研究系列展(第九回)



展览现场

**本报讯** 通讯员 劳涌 由武汉美术馆主办的“写心造境——水墨文章当代水墨研究系列展(第九回)”于4月30日在该馆拉开帷幕,展览由张文博策展,邀请了周韶华、丁立人、张立柱、戴少龙、王犁、杜小同、范治斌七位艺术家,将他们的作品集聚在武汉美术馆(琴台馆)展出,在对话中感受传统笔墨的当代回响。

展览主办方始终在关注一个核心问题:当传统笔墨进入当代生活,艺术家如何在文化传统与个人体验之间,建立属于自己的艺术表达路径?正是在这样的框架下,“水墨文章”系列展不断走向深化,呈现出当代水墨在观念、技法与视觉表达上的丰富面貌。

本次参展的艺术家,他们生于上世纪20年代至70年代,艺术实践跨越半个多世纪。老一辈艺术家深耕笔墨传统,于历史文脉中沉淀精进;中生代创作者立足当下,不断拓展水墨语言的边界。

展览将展至8月20日。