

艺苑华章

中国美术馆举办展览与征集委员会精品展

本报讯 通讯员 杨子 作为国家级美术殿堂、国家重要公共文化服务平台和国际美术交流窗口，中国美术馆肩负着“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术高原高峰、惠及公共文化服务”的文化职责。

4月28日，“艺苑华章——中国美术馆展览与征集委员会精品展”在该馆2、4、6号厅展出。中国美术馆展览与征集委员会作为中国美术馆重要学术机构，负责评审展览、征集藏品，发现、推介优秀艺术家及优秀作品等工作，汇聚了美术界各领域优秀代表。

此次展览遴选200余件精品，涵盖多个艺术门类，展现当代中国美术兼容并蓄的发展态势。作品既传承传统艺术精神，又融入对当代生活的洞察，彰显新时代美术工作者的担当。

展览分为“笔墨丹青”“色彩华章”“塑心立象”“镜语时光”四个篇章，各有侧重：“笔墨丹青”呈现中国画与书法篆刻；“色彩华章”汇聚油画、版画、



全山石 千年胡杨 113x125cm

水彩；“塑心立象”展示雕塑；“镜语时光”聚焦摄影，共同构成当代中国美术全景画卷。

此次展览为创作者搭建交互的平台，也为公众提供审美享受的契机，在笔墨色彩中感受中华文脉，在光影造型中体悟“时代力量”。

展览将持续至5月19日。

时间之间

“深圳美术馆馆藏作品展·河北美术学院特展”亮相

本报讯 通讯员 肖一柯 由深圳美术馆、河北美术学院主办的“时间之间——深圳美术馆馆藏作品展·河北美术学院特展”4月30日亮相河北美术学院美术馆(文峰塔展览馆)。

作为深圳美术馆馆藏作品“深藏·致远”系列巡展的开篇之作，本次展览既是两地艺术交流的重要纽带，更是河北美术学院推动高水平艺术资源进校园、深化新时代美育体系建设的标志性举措，为校园文化注入深厚的艺术底蕴与时代活力。

展览汇集深圳美术馆多年积淀的馆藏精品67件，涵盖中国画、版画、水彩及综合材料等多元艺术类型，创作时间跨度从改革开放初期延伸至当代，串联起数十年的艺术变迁与时代记忆。展览以“亘古静流”与“瞬息变换”为两大板块，立体呈现艺术家对“时间”这一母题的双重回应：一方面，是对宇宙节律与自然恒常的敬畏与沉思，将天地



王璜生 晓月临窗近，天河入户低 52x85cm

间的静谧与悠远凝于笔端；另一方面，是对现实生活与时代变迁的敏锐捕捉与诗性表达，用艺术语言定格人间烟火与时代脉动。两种时间意识在展厅空间中交织共生，构建出一场跨越历史与当下、连接传统与现代的视觉对话。展览期间，同步推出学术讲座、公共教育等系列活动。

展览将持续至6月5日。

去烟台美博馆感受“风来花自舞，春入鸟能言”

本报讯 通讯员 丛雨 “花开见春——烟台美术博物馆(烟台画院)馆藏中国画作品展”于近日在烟台美术博物馆开展。

传统文人以“春风花草香”描摹春之清韵，以“葳垂枝上花，宛恋枝头鸟”勾勒生灵之温情，而中国画花鸟画，正是将这份自然灵秀与人文情怀凝于笔墨，成为传承千年的艺术瑰宝。主办方以

“花开见春”为名，甄选烟台美术博物馆(烟台画院)馆藏中国画花鸟作品50余幅，启幕这场跨越时光的温柔邂逅。中国花鸟画从来不止于对自然物象的描摹，其灵魂在于“以物载情，以画传心”的人文精神。美术馆的馆藏，价值在于传承，更在于活化。

展览将展至5月9日。

感受女画家作品的艺术温度：笑在春风里

本报讯 通讯员 周顾 近日，“笑在春风里——2026女画家作品展”在浙江当代油画院开幕。

展览由浙江省油画家协会、浙江当代油画院、萧山区社科联、义桥镇人民政府联合主办，旨在以艺术之名，汇聚女性创作者的时代之声，呈现她们在丹青世界中独特的视角与深沉的学术探索。

本次展览从全国750多件来稿中，遴选出171件作品展出，并有36件作品被评为学术提名作品。这些涵盖油画、国画、丙烯、综合材料、版画、

水彩水粉等多种媒介的作品，充分彰显了女性画家在材料语言上的大胆突破与学术追求，在传统与当代之间自由穿行。

本次展览最终入选的作品涵盖了北京、浙江、广东、内蒙古、陕西、江苏等20余个省区市，既有资深画家的精心之作，亦有专业院校的学术中坚，更有新兴力量的崭露头角。这种跨越地域与代际的对话，充分彰显了女性艺术共同体的蓬勃生机。

展览将展至5月17日。

李金国作品展：自然志

本报讯 实习生 江宜笑 4月26日，“李金国：自然志”作品展于杭州三清上艺术中心启幕。本次展览是当代花鸟画家李金国的个人专题呈现，系统梳理了他深耕艺坛数十载的创作脉络与艺术风貌。

李金国求学于中国美术学院，后任职江苏省国画院，在金陵画派文脉浸润中潜心创作，于行旅采风与持续反思中不断精进笔墨、探索求变。此次展览汇集其近年精品力作，既有清逸洗练的花鸟走兽，又有融入异域行旅感悟的探索之作。他以笔墨对话万物生灵，为春日杭城呈献了一场静谧悠远的水墨艺术盛宴。

据悉，展览将持续至5月28日。

朱少伟漫画展：观心见相

本报讯 通讯员 杨杰滨 近日，“观心见相——朱少伟漫画展”在平和县博物馆展出。本次画展由福建省美术家协会漫画艺术委员会、广东动漫艺术家协会国际漫画创作交流委员会、平和县文化和旅游局、平和县文学艺术界联合会主办，平和县博物馆承办，是平和籍青年漫画家朱少伟十五载肖像漫画创作之路的集中呈现。

朱少伟为中国新闻漫画研究会会员、福建美术家协会漫画艺术委员会委员、福建省连环画插画与绘本智库研究员、广东动漫艺术家协会国际漫画创作交流委员会委员。他表示，漫画展首站放在平和，作为回馈家乡的方式很有意义。70多幅名人肖像作品既以细腻笔触勾勒出20世纪以来为人类文明作出卓越贡献的群星群像，涵盖漫画、素描、纸雕、版画等艺术表现，为观众呈现兼具思想深度与视觉张力的艺术作品。

晨佛爷的跨界实验：根生

本报讯 通讯员 述媛 近日，在杭州艺术粮仓，设计师晨佛爷以“根生”为名，展开了一场跨越时装、装置、绘画与空间叙事的综合艺术实践。

本次大秀取消了传统T台，将粮仓空间转化为一个持续生成的“发生场”。整场大秀的色彩，以黑与红为基底。大秀之外，艺术特展“根域”以四幕叙事构建了一个完整的哲思场域。策展人梁述媛邀请艺术家王海龙与沕穆世界生物小组、苏云中、芷安、覃云一起将无界复合空间重新布局，用装置与画作加强本次的主题表达。

晨佛爷在此呈现出一种罕见的创作姿态：他不谈流行，只谈生长。在时装与艺术的边界上，他以“向下”的方式，完成了对东方美学的一次底层重塑。

胡进曦、莫晓卫、余博中国画浦江展开幕

本报讯 实习生 江宜笑 4月28日，由浙江省美术家协会、西泠书画院、浙江师范大学艺术学院、浦江县文化和广电旅游体育局主办的“三人行——胡进曦、莫晓卫、余博中国画浦江展”在浦江美术馆开幕。

本次展览汇集胡进曦、莫晓卫、余博三位艺术家的中国画作品，涵盖花鸟、人物、山水题材。

胡进曦字东升，祖籍福建莆田，现居杭州。西泠书画院专职画师、一级美术师，中国美术学院中国画学院特聘硕士研究生导师。莫晓卫，别号老木。现为一级美术师、群文研究馆员、浙江省美术家协会理事、浙江省山水画研究会理事、衢州市美术家协会主席。余博，又名博涵，祖籍湖南临湘，客居杭州。本、硕、博均毕业于中国美术学院国画系山水专业，浙江师范大学艺术学院教师，中国美术学院继续教育学院、社会美育学院特聘副教授。

长海作品展：草原牧歌

本报讯 通讯员 齐雨 日前，“草原牧歌——长海个人作品展”在杭州渊美术馆开幕，展开一场关于“人与马”、关于“北疆与江南”的深情对话。

中国美术学院教授、中国美术家协会水彩画艺术委员会名誉主任陈坚表示，长海有着果决而坚毅的气质，英气逼人的形象，飒爽与柔情的性格，让我们深切感受到了他对一个传统表述“马”的题材的由衷喜爱。

长海，蒙古族，1972年生于内蒙古通辽市，中国美术家协会水彩画艺术委员会委员，教育部本科教育教学评估专家、内蒙古美术馆专家委员会委员，内蒙古美术家协会副主席。