

中央美院教授袁运生逝世,享年89岁

本报讯 通讯员 报艺 中央美术学院教授,著名油画家、壁画家、美术教育家袁运生先生,于5月7日3时20分在北京逝世,享年89岁。

袁运生,1937年生于江苏南通,1962年毕业于中央美术学院油画系董希文工作室。1979年参加首都机场壁画创作,先后在中央工艺美术学院、中央美术学院壁画系任教,以云南西双版纳的线描人物画和首都机场《泼水节——生命的赞歌》大型壁画引起美术界与思想界的关注。1982年应邀访美至1988年并任教于塔夫茨大学、麻省大学、史密斯学院、哈佛大学,期间创作了大量纸本水墨综合材料作品。1996年9月应邀回国,任教于中央美术学院油画系第四画室,并承担“中

国传统雕塑的复刻与当代中国美术教育体系的建立”课题的研究工作。

袁运生的艺术生涯主要可以分为三个时期,即1982年赴美国之前可以被视为传统艺术、学院艺术和现代艺术启蒙的并置时期;1982年至1996年在美国接受抽象表现主义、行动绘画的影响,开始创作大量大尺幅的与中国传统绘画有内在关联的综合材料作品,画中具有激烈的墨与色的冲撞,形与线的交织,充满艺术探索的灵思与逸趣,是融合时期;1996年归国后,尝试在中国传统雕塑、壁画、画像石、画像砖等“非书画系统”的视觉空间中寻求灵感和新启发的独造时期。并置、融合和独造三者相互依存,层层推进。

一展看尽陆俨少的“十分功夫”

本报讯 记者 叶芳芳 通讯员 宗洁 李岑洋 作为江苏省美术馆90周年系列展的重头戏之一,“咫尺千里——陆俨少手卷、册页、扇面特展”于5月1日在江苏省美术馆陈列馆(国立美术陈列馆旧址)正式拉开帷幕。

陆俨少(1909—1993),20世纪中国画坛极具影响力的山水画大家之一。陆俨少与李可染等一起,树立了中国山水画承古开今的典范,被人们尊称为“南陆北李”。陆俨少毕生沉潜于中国书画之创作,其山水画上接宋元,并对历代中国画传统都有深入的研究。中年始,陆俨少遍游祖国名山大川,领略山水之壮美,开创“墨块留白”“勾云勾水”之法。观其作品笔笔生发,气息高华,书卷气溢于笔墨之间,形成风格鲜明具有时代感的“陆家山水”。晚年之作则求老辣、苍厚,时出新境。

陆俨少曾给自己定下了“十分功夫”的比例:四分读书、三分写字、三分画画。他强调学养、书法与绘画之间的相互支撑,认为读书可以变化人的气质:“如学画不读书,定会缺少营养,致画境不高而流于贫乏。”

手卷、册页、扇面是中国传统文人画中最经典、最具文学性的核心形制,因其特有的案头展读把玩、便于近距离观赏之功能,被历来书画藏家们喜爱,也成为了陆俨少平生创作中的重要组成部分。以小见大,从手卷、册页、扇面中往往可以观察到陆俨少山水画的最高水准和难以忘却的艺术魅力。

本次展览展出陆俨少手卷、册页、扇面作品百余件,创作跨度近半个世纪,大多首次金陵展出。

据悉,此次展览将持续至8月2日。

已有丹青约——蒋采苹作品展

本报讯 通讯员 吴芸鸿 由中央美术学院、中国工笔画学会、中国女画家协会和北京画院联合主办,中国美术家协会中国重彩画研究会、北京工笔重彩画会协办的“已有丹青约——蒋采苹作品展”于4月30日在北京画院美术馆开幕。

“已有丹青约,千秋指白头。”语出宋徽宗赵佶诗句。蒋采苹在其从艺六十载时,曾以“已有丹青约”为题撰文抒怀。本次展览题目由其爱人潘世勋题写,既是对其艺术初心的深情呼应,也借此回望她一生执着丹青的艺术历程。

作为新中国美术教育体系培养的第一代中国画家,蒋采苹是当代工笔重彩画领域的代表性人物。她在艺术创作、美术教学与绘画材料研究三条道路上笃行不怠、躬身求索,让传统工笔重彩艺术在当代语境下重绽华光。

展览分为“重彩塑魂、尊道重器、彩墨万象”三大板块,汇集60余件(套)精品力作,作品横跨半个多世纪,涵盖工笔重彩、花鸟山水、古典人物、创作手稿、教学文献、自研颜料等,多角度呈现蒋先生的艺术脉络。

同日,展览相关研讨会在美术馆五层举行。

“陈海燕·梦”缘构者之梦

本报讯 记者 厉亦平 5月1日至24日,由浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,浙江美术馆、浙江省美术家协会、中国美术学院绘画艺术学院、浙江版画院承办的“陈海燕·梦”在浙江美术馆展出。

展览以艺术家四十余年来将“梦”作为核心的创作生涯为脉络,梳理出“入梦—录梦—刻梦—造梦—栖梦”这一叙事主线,系统呈现其从艺术觉醒到个人艺术语言建构,直至艺术与生活融合共生的艺术历程。展览展现了艺术家自20世纪80年代以来的求学历程,再到留校教学后长期探索并最终所获得的个人风格,直至近十年来与儿子共同生活创作所衍生的特定个体

的生活故事。此次展览由中国美术学院博士蔡承志、杨一隽、黄琦作为联合策展人。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江在展览开幕式上指出,在中国传统文化中,“梦”常与虚幻相连,有梦蝶、黄粱一梦等典故。但陈海燕的梦,却是她的“真生活”,是她生命的真实与自在。她以梦为日志、为自传,用刻刀在木板上飞洒,将文字与图像交织,构成独特的艺术语言。“这种日记式的梦的刻写、梦的刻画,不仅构成了陈海燕的艺术题材,更构成了她的艺术方式。录梦,成了她的日志;刻梦,成了她的艺术;造梦,也塑造着她不平凡的人生。

琢玉生辉:潘玉良作品在国家大剧院展出

本报讯 通讯员 贾凡 4月20日,由国家大剧院与安徽博物院联合主办的“琢玉生辉——安徽博物院藏潘玉良艺术精品展”在国家大剧院艺术馆(东厅)拉开帷幕。

潘玉良(1895—1977),中国近现代美术史上一个独特而耀眼的名字。作为革新中国现代美术的重要先行者,潘玉良一生秉持“合中西于一治”的艺术追求,自20世纪30年代起深耕中西艺术交融之路,至上世纪60年代仍不懈求索融会贯通之道,旅居法国40余年间屡获国际大奖,也为中国艺术的海外传播作出重要贡献。

本次展览以“琢玉生辉”为题,展出安徽博物院珍藏的潘玉良油画、彩墨、白描代表精品及文献史料60余件(套),以及中国美术馆收藏的三件重要作品,聚焦她从1928年回国开启中西融合探索至1960年代风格圆融至臻的绘画作品,以“开璞—琢韵—生辉”为叙事线索,呈现她如何在异乡与故土之间、在西方绘画语言与中国传统艺术之间,建立起独树一帜的“合中西于一治”的艺术世界。

展览将持续至7月5日。



袁运生 泼水节-生命的赞歌(局部) 340x2700cm 1979年



陆俨少 山水画册之稻花香里说丰年 25.5x23.5cm



蒋采苹 三月三之夜(二联画) 180x180cm 1988年



陈海燕 梦2010年4月17日太阳不刺眼 360x438cm



潘玉良 双猫 45x54cm