

重刻唐柳公权书 《苻璘碑》首次公开展出

本报讯 记者 叶芳芳 今年“五一”期间，重刻唐代著名书法家柳公权书丹的《苻璘碑》在陕西富平文庙正式面向公众免费开放。这是该碑自1968年被毁以来，首次以完整复刻形态面世。

《苻璘碑》是为纪念唐代将军苻璘所立。苻璘是唐代优秀将领，曾长期守护西北边境，功勋卓著。其子苻澈后官至邠宁节度使，地位显赫。公元838年，唐朝廷为苻璘立碑，碑文由宰相李宗闵撰写，时年61岁的书法家柳公权亲自书丹。

近年来，富平县人民政府组织启动《苻璘碑》重刻工程，邀请书法理论家吴振锋领衔组成专家团队，对碑文、形制、尺寸等进行系统复原。

“《苻璘碑》原碑已毁，仅存拓本。尺寸在各种典籍中说法不一，我们甚至不清楚碑文的完整面貌，不知篆额内容为何，碑座是方趺还是龟趺。”参与了碑文考证与复原工作的西安碑林博物馆研究员陈根远介绍道，“清代乾隆年间（1805年），王昶所著《金石萃编》记录《苻璘碑》全文，已经有48字碑文当时已无法辨识。此次我们成功确认并复原了42字。”

据考证，苻璘去世时官至辅国大将军，按唐代制度，享有使用龟趺（龟形碑座）的规格。此



重刻唐柳公权书《苻璘碑》

次复刻严格依照唐代碑首、碑身的形制及龟趺制度进行精准复原，并由著名碑刻专家马建明精心上石刻。

王懿荣：百余件珍稀信札亮相烟台

本报讯 记者 叶芳芳 4月28日，“王懿荣和他的朋友圈金石文献展”暨“王懿荣与晚清金石文化”学术研讨会在王懿荣纪念馆举办。国内诸多专家学者齐聚烟台，共同探讨金石文化研究发展的新途径和新方向。活动由芸廷文化、《中国书画研究集刊》及烟台市福山区文化和旅游局主办，王懿荣纪念馆承办。

王懿荣（1845—1900），字正儒、正孺，又字廉生、莲生，晚号养潜居士，别署古砚村人、直庐花衣、钝根，山东福山古砚村人。光绪六年（1880）进士，授翰林院编修，后曾三次担任国子监祭酒。他最为人熟知的贡献，是在1899年首次发现并确认甲骨文为商代文字，将中国信史整整提前了1700年。

身为甲骨文发现与收藏的“第一人”，王懿荣既是烟台引以为傲的乡贤，更是学术史上的璀璨巨星。然而，甲骨文之外，王懿荣的生平和交游，往往隐藏着未被充分发掘的学术富矿，以及一个传统士大夫在晚清巨变中的精神世界与朋友圈。

朱培尔回乡举办书画篆刻展

本报讯 通讯员 沈园 4月26日，“青山见我——朱培尔书画篆刻回乡汇报展”在江苏省镇江市美术馆展出。作为“镇江杰出书画家系列作品展”的首场展览，此次回乡汇报展共展出朱培尔中国画作品17件、书法作品23件、印屏10件、印谱100册、陶刻作品4件、篆刻印章18方、印蜕手卷1卷以及作品集和相关资料若干，全面呈现了这位从镇江走出去的艺术家四十年来在书画印领域的深厚积淀与创新探索。此外，朱培尔还向镇江市美术馆捐赠了书法、绘画、篆刻作品，以表达对家乡文化事业的深情厚意。

朱培尔从镇江赴京，深耕篆刻、书法、绘画

领域四十载。他长期担任《中国书法》杂志社主编兼社长、《中国书法报》社总编兼社长，其艺术以书入印、以印入书、书印入画，以“意”统领三艺，践行中国传统艺术“一以贯之”的核心精神，形成独具一格的艺术风貌。朱培尔的篆刻以冲刀为主，在破碎、残损的金石碰撞中融入书法的书写性，将笔意转为刀意，赋予篆刻现代意义；其书法以狂草见长，碑帖融合，在逸笔草草中保持中锋用笔，将刀意转化为笔意；其文人画则以书印入画，墨线蕴含篆籀之气，骨法用笔，打破传统水墨的单一性，呈现出现代艺术的视觉张力。

“君子不器·沈鹏书法艺术回顾展”在上海美术馆展出



沈鹏 超以象外

本报讯 报艺 4月29日，作为上海美术馆建馆70周年重点展览之一，“君子不器——沈鹏书法艺术回顾展”于上海美术馆开幕。本次展览带来116件（套）展品，以“心迹天成”“转益多师”“文思潜寄”“诗心妙悟”四个篇章展开，分别从书法本体、师承取法、学养积淀、诗书融通四个维度，回溯沈鹏先生“不器”的人生追求与艺术境界。

作为中国书法家协会第四届主席，首批国务院有突出贡献专家。沈鹏一生践行“君子不囿于一技之限”的“通人”之境，融通众艺，出入古今，既深耕书法，又兼擅诗文、评论、出版诸域。

本次展览汇聚了众多经典之作，其中数件作品尤为引人入胜。唯一一件画作《自画像》是沈鹏“书画同源”理念的生动实践。草书

《玉带》则展现了其对空间构成的天才驾驭——大面积的留白与墨线的奔突形成强烈对比，笔墨聚散之间暗藏精妙的三角构图，于险绝中见平衡，让人感受到“计白当黑”的东方美学智慧。而《古诗十九首》长卷则是其“小草”书风的典范之作，通篇连绵不绝、心潮澎湃，字如江河流淌，笔似行云舒卷，将古诗中那苍茫悠远的意绪转化为一条奔流不息的笔墨之河，极具韵律感与感染力。

除了书法作品陈列，本次展览还以丰富文献立体呈现沈鹏的“通人之学”。从真草隶篆各体精品，到自作诗文手稿，再到数十年编辑生涯的案头遗珍，完整勾勒出一位集书法家、诗人、编辑家、理论家于一身的文化大家形象。

展览将持续至7月19日。

绍兴博物馆两个重磅书法展亮相



本报讯 记者 俞越 实习生 徐寒 5月1日，“接武兰亭——沈定庵书法艺术展”“兰亭笔阵——兰亭书会会员作品展”双展在绍兴博物馆延安路馆区展出。

“接武兰亭——沈定庵书法艺术展”由中共绍兴市委宣传部指导，绍兴市文化广电旅游局主办，绍兴博物馆承办，绍兴图书馆、绍兴美术馆协办，以兰亭书会创会会长、绍兴籍书法大家沈定庵的书法艺术为对象，集中呈现其在隶书、篆书等领域的深厚造诣与独特风格。

“兰亭笔阵——兰亭书会会员作品展”由绍兴市文化广电旅游

局、绍兴市文学艺术界联合会联合主办，绍兴博物馆、兰亭书会承办，共同塑造了一场追溯兰亭文脉、展示当代书法传承成果的艺术盛会。展览将视角投向兰亭书会的当代传承。展览汇集书会三代会员作品80件，呈现兰亭书会成立45年来的创作积累与艺术风貌。作品涵盖多种书体，风格或端庄浑厚，或清劲灵动，或古雅沉郁，或开阔新变，既体现书会成员对传统笔法、章法与文心的尊重，也彰显他们在当代语境中守正创新、各出机杼的探索精神。

据悉，展览将持续至7月底。