

戴瑞落马，安徽书协反腐再升级

■本报记者 叶玉跃

5月5日，安徽省纪委监委官网发布权威通报：安徽文学艺术学院院长、安徽省书法家协会第七届副主席、安徽省青年书法家协会主席戴瑞，涉嫌严重违纪违法，正接受安徽省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组纪律审查。

3月24日，已退休10年的合肥市政协原党组书记、原主席董昭礼被查。前后仅隔42天，“双副主席接连被查”，绝非偶然，而是中央纪委将“学会协会”列为2026年反腐重点领域后，在文艺战线打出的重拳。

戴瑞，1973年12月生，安徽宿州人，安徽大学法学硕士，中共党员。从合肥市司法局科员起步，历任省高院主任科员、团省委宣传部副部长、马鞍山市和县县委副书记、县长、县委书记，主政地方近九年；2020年调任安徽文学艺术学院院长，2024年11月当选省书协第七届副主席，2025年兼任省青年书协主席。

然而，光环之下，问题浮现，业内早有质疑。更值得警惕的是，其多重身份背后潜藏的“隐性权力”——文艺项目审批、会员发展资格、展览评审权、人才职称评定、重大活动主导权……这些未被充分监督的“软性职权”，极易成为利益输送的灰色通道。

近年来，书法界“雅贿”乱象屡禁不止：有人将书协职务明码标价，以“润笔费”掩盖权钱交易；有人花钱买会员、付费换奖项，甚至代笔充数、挂名题跋；更有甚者，一幅字的价值不取决于笔墨功力，而系于落款者“是否在位、职级多高”。当“戴瑞推荐”成为资源倾斜的隐形通行证，当“副主席署名”变相加持项目背书，书法便不再是心正笔正的艺术修行，而沦为权力变现的精致外衣。

这不是个案，而是系统性风险的缩影。中国文联原副主席连辑、中国书协原副主席赵长青等落马案

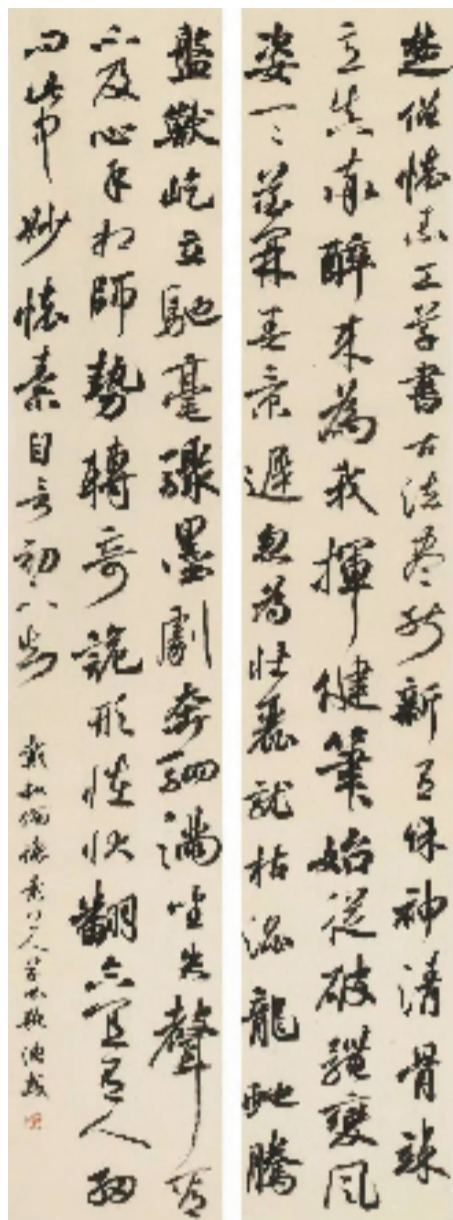
例早已警示：一旦行业协会脱离专业本位、滑向行政化与特权化，就极易异化为“权力交易所”。而安徽书协短期内两度“地震”，恰恰暴露了部分文艺组织监管缺位、治理失序、自律失能的深层症结。

二十届中央纪委五次全会明确将“学会、协会、研究会”纳入新增反腐重点领域。此次对戴瑞的查处，正是落实“全覆盖、无禁区、零容忍”的坚决行动，也释放出强烈信号：文艺不是法外之地，墨香不能遮掩腐败，头衔更不是“护身符”。

文化强国，根在清明生态；书法传承，贵在守正出新。“心正则笔正”，古训犹在耳。唯有推动书协去特权化、回归艺术本位，让主席团席位真正属于德艺双馨者，让每一次入展、每一项评审、每一个会员资格都经得起专业审视与公众监督，千年翰墨，方不负时代所托。

反腐没有休止符，正风肃纪永远在路上。

选自「全国青年书法家提名展走进岭南」



戴叔伦《怀素上人草书歌》
240x69cm 行书 2026年

“印记浙江 印向未来——大众篆刻作品展”在杭启幕

本报讯 记者 俞越 4月28日，由西泠印社集团、中国职工文化体育协会联合主办，西泠印社美术馆承办，浙江省艺术基金支持的“印记浙江 印向未来——大众篆刻作品展”在杭州西泠印社美术馆开幕。

本次展览紧扣浙江历史文脉传承与创新这一主线，设置“思想领航”“文脉绵长”“勇立潮头”三大主题板块。着力实现“四个首次突破”，即：首次以大众篆刻作品展示浙江发展成就；首次实现大众篆刻迈入百年名社；首次实现名家和大众联袂创作；首次将“印六新”（新理念、新题材、新设计、

新造型、新材料和新科技）全面融入展览作品创作。

此次展览得到了西泠篆刻名家、企业职工、科研人员、学校师生及广大篆刻爱好者的积极响应，参与人群覆盖12岁少年学子到80岁高龄老艺术家。据统计，共有50多家文博单位、中央企业、国有企业、大中小学参与，近百位艺术爱好者累计报送500多件印章设计稿，最终筛选出322枚作品入展。

科技赋能与材料创新成为本次展览最突出的亮点。在展览现场，我们看到了3D打印、人工智能、数字设计、数字交互等前沿科技的应用和展示，

这些贯穿了作品征集、设计、制作、展陈全流程，此外，还打造了孪生数字印章、篆刻云空间等全新形式。

浙江特色建筑、地方性非遗、地域文化标志等专属元素被巧妙融入印章的造型、钮式与印面创作中，使每一枚印章都成为承载“浙里故事”、彰显地域特色的文化符号。

展览期间还将陆续举办“大众篆刻大家谈”系列访谈活动、“印说浙里的故事”系列直播活动、大众篆刻印创等共16项系列活动，全方位、多角度展现大众篆刻的艺术魅力、文化内涵与社会影响。据悉，本次展览将展至6月28日。

全国青年书法家提名展走进岭南

本报讯 通讯员 报艺 4月29日，由中国艺术研究院主办的“春风岭上——全国青年书法家提名展”在岭南美术馆开幕。本次展览由中国艺术研究院书法院、广东省书法家协会、东莞市文化广电旅游体育局、东莞市文学艺术界联合会共同承办，岭南画院（岭南美术馆）协办。

展览同时也是中国艺术研究院品牌项目“全国青年书法家提名展”首次走出北京举办，共展出来自全国各地的67位优秀青年书法家创作的201件全新作品。本次展览以“春风岭上”为主题，既呼应了苏东坡寓居岭南时的诗意图达，更寄望为东莞及大湾区带来一场传统与创新、笔墨与时代的深

度对话。当日下午举办了题为“青年书法的时代命题”的分享会。

“春风岭上——全国青年书法家提名展”将展至5月31日。岭南美术馆依托该展览，还将策划推出系列“岭南艺课”公共教育活动，让市民特别是青少年能更深入地体验书法之美。

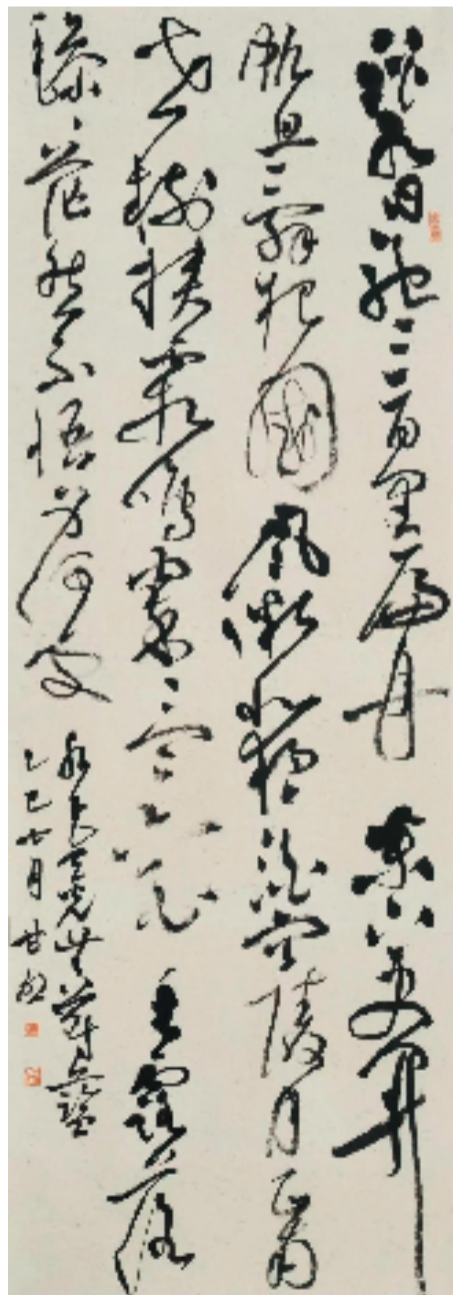
金鸡湖书法讲坛第十讲胡传海《书法与人生》举行

本报讯 通讯员 玉清 为赓续吴门书道文脉、提升园区文化品位，近日，由苏州工业园区文学艺术界联合会指导，苏州工业园区公共文化中心·文化馆、苏州工业园区书法家协会主办的金鸡湖书法讲坛第十讲在园区文化馆开讲。本次讲坛特邀中国书法家协会学术委员会原委员、《书法》杂志

原执行主编、中国书法风云榜评选发起人胡传海主讲《书法与人生》，中国书协草书委员会委员、园区文联副主席、园区书协主席钱玉清主持，百余位书法同道、爱好者到场聆听，共赴一场书艺与人生的深度对话。

胡传海深耕书坛数十年，兼具创作实践、理论研究与媒体视野，学术功

底深厚、见解独到。讲座以“书法即人生，人生即书法”为核心主旨，贯通书理与人生哲理，兼具学术高度与人文温度。他指出，书法绝非单纯笔墨技巧，而是文化高度、心性品格、审美境界的综合呈现，字里行间藏着创作者的学识、胸襟与修为，习书即是修心、正心、养性。



甘启 韩驹《夜泊宁陵》
180x62cm 2025年