

凝铸·塑魂

# 雕塑语言的重要拓展

## 焦兴涛《烈焰青春》赏析

■ 彭英杰



焦兴涛, 1970年生于四川成都, 1996年获四川美术学院雕塑系硕士学位并留校任教, 现任四川美术学院院长、教授, 中国美协雕塑艺委会主任, 中国雕塑学会副会长。作为中国当代雕塑界70后领军人物, 他深耕雕塑创作与教学数十年, 作品兼具传统文脉与当代精神, 曾获第九届、第十二届全国美展铜奖。2019年木雕《烈焰青春》获第十三届全国美展暨第三届中国美术奖金奖, 成为新时代现实主义雕塑创作的标杆。

《烈焰青春》的创作始于焦兴涛对平凡英雄的感动, 作品用柏木这一传统材料为载体, 运用专业的雕刻刀法, 写实而精准地塑造出一位普通消防队员的青春形象。作品乍看捕捉的是人物静立的瞬间, 但细观之下, 微妙的腿部转折、面庞沾染的烟尘与制服上灼烧的痕迹, 无一不在暗示他刚从火场中撤出, 稍作整备又将奔赴下一个战场。焦兴涛并未直接表现抢险现场的激烈情景, 而是通过消防员坚毅、沉静甚至略带疲惫的神情, 以纪念碑般的凝固姿态, 塑造出这位日常生活守护者的深沉形象。这件作品里, 雕塑家借助多样的创作手法与处理技巧, 使柏木呈现出服装、肌肤、金属等丰富质感, 从而拓展了木雕艺术的语言边界。创作中, 他突破传统木雕技法, 既以细腻刀法刻画人物面部与装备细节, 又保留电锯削切的粗犷痕迹, 更大胆运用木雕烧灼工艺, 让木材的纹理与灼烧痕迹交织, 既呼应烈焰主题, 又赋予材料强烈的情感张力, 实现了传统材料与当代题材的深度融合。

《烈焰青春》不仅是一件优秀的现实主义作品, 更实现了雕塑语言的重要拓展。在题材上, 它跳出传统英雄塑造的宏大叙事, 聚焦平凡个体的瞬间状态, 以小切口展现新时代青年的责任与担当, 让英雄形象更具温度与真实感。在材料语言上, 焦兴涛将柏木的温润与烧灼的刚烈、细腻雕琢与粗犷刀痕并置, 打破传统木雕单一的审美范式, 让材料本身成为叙事的一部分, 木与火的材质冲突, 恰如消防员直面危险的勇气与坚守。作品以丰碑式的单体肖像形式, 将个体青春与时代使命相连, 这种具象写实的路径, 使写实手法摆脱了过往可能存在的苍白与概念化, 重新获得了触及现实质感与时代精神的能力。

雕塑作品上一次在全国美术作品展中获金奖是在1989年, 作为30余年后的又一件金奖作品, 《烈焰青春》不仅彰显了焦兴涛精湛的艺术功力, 更重新定义了当代现实主义雕塑的创作路径, 以真诚的情感扎根现实, 以创新的语言激活传统, 让雕塑成为记录时代、致敬英雄的精神载体, 为中国当代雕塑的发展注入了新的活力。

◀ 焦兴涛 烈焰青春 184×98×70cm 雕塑