

王冬龄乱书《逍遥游》与机器人“挥毫”梦溪

■本报记者 施涵予 采访整理

第61届威尼斯国际艺术双年展中国馆“梦溪”的展览现场，犹如一幅流动的长卷，观众沿着长卷行至展厅深处，便能见到知名书法家王冬龄创作的巨幅草书《逍遥游》，作品高6.43米、宽16米，恣意不羁的“乱书”铺满整面墙体，气势磅礴，自由张扬。

作品旁的案桌前，一个机器人正模仿王冬龄书写的姿态和笔意，一遍又一遍写下“梦”“溪”二字，赠予各国观众。机器人的“挥毫”引来络绎不绝的长队，王冬龄站在它身边饶有兴致地观看，还为其递上新墨。

乱书是狂草精神的张扬

《逍遥游》取自庄子的经典篇章。鲲鹏“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”的自由境界，正契合王冬龄心目中的中国艺术精神。从2003年起，他已多次书写《逍遥游》，此次为参展而专门创作的作品，是迄今为止尺幅最大的一次，也是更为大胆的一次。

今年立春，王冬龄在中国美术学院的室内体育馆铺开宣纸，耗时三个多小时完成创作。两天后，他又以精益求精的态度重写一幅，从中选取更满意的一件参展。此次创作采用他具有代表性的“乱书”。奔放的字形层层重叠，难掩线条的灵动。



机器人正模仿王冬龄书写的姿态和笔意，写下“梦”“溪”二字，赠予观众。

“乱书其实就是狂草精神的张扬。它不需要你去一一识别汉字，而是形成整体的作品，给人以整体的审美感受。”王冬龄说。

乱书虽“乱”，却依然体现中国书法的魅力——线条的流畅节奏、布白的疏密变化、水墨在宣纸上的晕化，均出自传统而又富有现代精神，与展厅中其他精彩作品形成对话。

携手新技术 向世界传播书法之美

现场写书法的机器人，由中国美术学院机器人美学

设计与人因功效协同创新中心与星尘智能联合研发。当策展人余旭红提出让机器人参展的主意时，王冬龄欣然同意，并专程前往深圳配合数据采集，穿上动作捕捉的服装，把书写时的每一个动态精准记录下来。

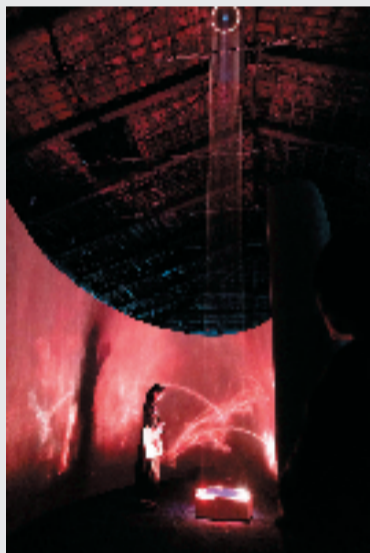
“当然，机器人写的字和我写的还是有差距。”王冬龄笑道。但是他对现代科技并不排斥，看到异国他乡的人们对机器人写书法产生兴趣，他感到欣慰：“这既增加了中国馆的人气，也是在传播中国的书法艺术。”

作为一位长期致力于推动中国书法走向世界的艺术家，王冬龄很早就期望让不同国家的人认识书法之美。“书法不是僵死的传统，它既有很强的艺术表现力，又承载着作者的精神、情感和生命，所以它具有现代性。”他曾在海外现场书写时发现，即使西方观众不认识汉字，他们也能“感受到中国书法家的专注，以及毛笔的节奏和线条变化。这是一种感性、直观的体验。”

谈及本届中国馆的整体呈现，王冬龄给予高度评价：“书法、雕塑、影像、装置，不同材料、不同媒介，既是很中国的、很经典的，又是用科技、用现代的艺术语言来阐述，把中国的文化、中国当代艺术的现状展示给世界。”

部分参展作品分享

(厉亦平 整理)



中国美术学院(郑靖团队+吴俊勇)、之江实验室联合团队 良渚之光
多媒体空间装置尺寸可变 2026年
©中国美术学院+之江实验室

郑靖团队与之江实验室跨界合作，使用卫星表面的双面镀铝聚酯膜将光线散射为宇宙星云意向，同时将卫星采集的光电子径迹和宇宙射线径迹经算法转化为沉浸式声景。在玉琮圆心的缥缈雾气中，融入吴俊勇结合良渚文化符号创作的影像作品。将最前沿的科技与最浪漫的艺术想象深度交融，观众与光束的互动行为也呼应了“天地人机”的未来想象。

吴俊勇向记者介绍道，作品以“眨眼”为叙述结构，围绕光与文明展开，融汇古今中外关于“光/星空”的想象与探索。不断切换的画面，如同人类一次次的凝视与回望；诸多意象游走于科技与神话之间，既包含文学性的奇思妙想，也蕴含“格物致知”的理性精神。他认为，拥有全球化的心胸，容纳地域差异性，保持对话和共进，是未来人的共识。这也是威双中国馆中央作品的一个小小意愿，穿越时空，寻找福祉。



杨福东 孤山蕉雨(局部)
125x221cm(20屏)
丙烯绘画、摄影、录像、玻璃
2026年 ©杨福东

杨福东新作《孤山蕉雨》延续了他多年来探索的“绘画电影”语言——让静态画面如古代长卷般徐徐展开，观众在身体的移动中经历“人在画中游”的体验，这种观看方式直接呼应了古代手卷展开时的特性——长卷中的跳跃与留白，恰好构成了电影式的想象蒙太奇。

在媒介构成上，作品融合了丙烯绘画、黑白摄影、录像及多媒介综合绘画。丙烯绘画取材自北宋《西园雅集图》——苏轼、米芾、李公麟等十六位文人的雅集场景，成为古代文人超凡脱俗生活想象的视觉蓝本。黑白摄影部分则以竹林、芭蕉为主题，以当代摄影语言转译传统绘画中的符号。录像的动态影像为雨丝洒落、蕉叶轻摇提供了时间维度。

作品是一次“直视全貌”的尝试，以此向沈括致敬。以《沈括星(2027 Shen Guo)》为命名，指向这一转变：当一个名字成为天体，当一段知识被编码为编号，历史不再只是过去，而成为一种持续被调用的系统。创作者借鉴中国传统艺术的长卷形态，以微缩模型为媒介，按照立体主义的原则，将科学内容装置化，融进山水长卷之中。从今天回望11世纪，从太空回望地球，从世界回望中国。

牟森解析了威双展总主题的不同视角：如果将大调作为正面，那么小调就是反面，大调和小调合在一起为合面。正反合，整体与全面，是连续体，也是辩证法。



聂士昌 滴动仪 84x100x81cm
铁、不锈钢、铜、树脂等综合材料 2025年 ©聂士昌

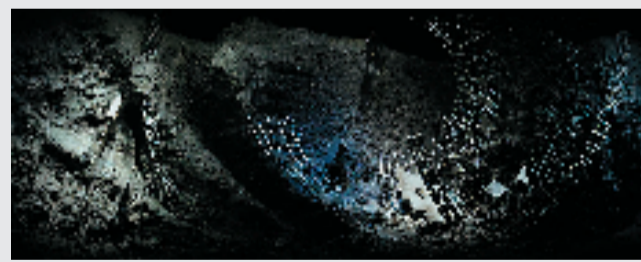
水滴与罗盘，一动一静，一自然一人造，却在形式深处共享着同一种结构语言。艺术家将这两个意象融合，指向同一个核心：中国人对微小变化与宇宙秩序之间关系的理解。正是在这一点上，《滴动仪》与“梦溪”精神形成了深层的呼应，正如沈括从一根悬针的指向，触及地球磁场的宏大图景，这件作品也从一滴水的涟漪，生长出对宇宙秩序的完整隐喻。



胡玥茗、林雨欣、计欢欢
易兽 尺寸可变
影像 2023年
©胡玥茗、林雨欣、计欢欢

本作品从中国传统古籍《山海经》的神兽文化中，提取精神意涵和形态规律，转译并呈现了由算法重塑的未来神兽文化景观。

在作品设定中，算法神兽的精神意涵延续了中国传统神兽文化中对于天人关系的思考，作为继续天人和谐的精神寄托。



叙事工程团队(牟森、马原驰、信阁、赵烜、梅悦子)
沈括星(2027 Shen Guo)局部
33x33x2000cm 跨媒介巨构 2026年 ©MSG