

今天， 我们 为什么 纪念 陈半丁

■ 纪清远



扫一扫，听纪清远讲述陈半丁的故事

陈半丁先生是在中国近现代美术史上具有重要影响的一代学者型大家。作为“京派绘画”重要的奠基人之一，他一生致力于弘扬传统中国画艺术。其绘画风格延续了文人画“以文入画”的传统精髓。花鸟画师承海派名家吴昌硕，笔力遒劲、古朴浑厚。是20世纪并不多见的诗、书、画、印兼擅的艺术大家，为中国画的传承发展做出了重要贡献。

陈半丁、齐白石、于非闇和王雪涛等京派大家在传统之上取得的变革突破，展示出他们可贵的探索精神。因此，研究京派绘画在今天依然具有重要的价值和历史意义。可以说，“京派绘画”是自古以来，传统中国画在近现代的文脉延续。今天学界对其影响和地位重新加以思考，给它以客观公允的历史评价，充分显示了新时代的理性回归。

陈半丁的文化意义还在于他具有文化战略眼光。1949年以后，陈半丁为老国画家的生计以及中国画事业的传承问题奔走呼吁。在他的主张倡议下，1954年成立了“民族美术研究所”。他还是呼吁建立新中国画院制度的首倡者。1956年，在全国政协会议上，陈半丁和叶恭绰共同提出“拟请专设研究中国画机构”的提案，受到党和国家领导人的重视。在周恩来总理的关心下，一



陈半丁 松浦晚眺 64x53cm 立轴

年后，北京与上海的中国画院先后成立。北京画院隶属于文化部。可以说“民族美术研究所”和“北京画院”的相继建立，对于执行“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”的文艺政策意义重大。

20世纪五六十年代，陈半丁倾力为国家创作了一大批代表国家形象和气魄的作品，分别悬挂在国宾馆、人民大会堂、首都机场、全国政协礼堂和各大博物馆，他的作品还常常作为国礼赠送给外国元首，为祖

国赢得了荣誉。陈半丁先生先后受到毛泽东、周恩来和刘少奇等党和国家领导人的接见。1956年，他受邀参加最高国务会议，与周总理亲切交谈，他说：“此身之荣幸，足矣。”他还以篆刻识之：“莫负此生。”他担任了全国政协委员和中央文史馆馆员，积极参与议政、建言献策，成为新中国民族美术事业的奠基人之一。

深厚的传统文化修养是中国画创作的必备条件。半丁先生有言：“如果对陈一无所知，甚至还胜不过陈，就无法推陈出新。”任何一种文化或艺术，在历史的长河中都是通过自身发展去融合演变。一切出新必须是按照自身的发展规律，是在原有根基上的创造，是不断生长的传统，而非另起炉灶。今天，中国画艺术依然面临发展的时代课题，应该汲取历史教训，端正对传统精神的认识，精研古法，全面提高传统文化修养，只有这样，才能创造出兼具时代新气象与传统精髓的优秀作品。

陈半丁先生以他一生的艺术实践自觉地体悟、追寻着传统文化的内涵。他的努力为后来中国画学的辉煌奠定了坚实的基础，成为我们继续生长的强大根基。今天我们对陈半丁先生最好的纪念，就是弘扬中国文化传统，坚定文化自信，在新的时代，做出我们这一代人应有的贡献。



陈半丁 人物 100x33cm 立轴



陈半丁 人物 100x33cm 立轴



陈半丁 人物 100x33cm 立轴



陈半丁 人物 100x33cm 立轴