

功夫

“中央美术学院造型学科基础部教学成果展” 在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕

本报讯 通讯员 阮超怡 5月12日,由中央美术学院与广州艺术博物院(广州美术馆)联合主办,中央美术学院造型学科基础部承办的“功夫——中央美术学院造型学科基础部教学成果展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。本次巡展共展出222件中央美术学院造型学科基础部25年来珍藏的精品力作,以及基础部现任教师的代表作品,全方位呈现了造型学科基础部成立以来的教学模式与教学成果。展览充分彰显了央美造型学科基础教学的学术谱系,坚持德智体美劳全面发展的人才培养理念,守正创新、弘扬优秀美术传统。

开幕式上,本次展览艺术总监、广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇,学术主持、中央美术学院教授、博士生导师、造型学科基础部主任白晓刚及策展人、中央美术学院教授、博士生导师、造型学科基础部副主任卢征远分别致辞。



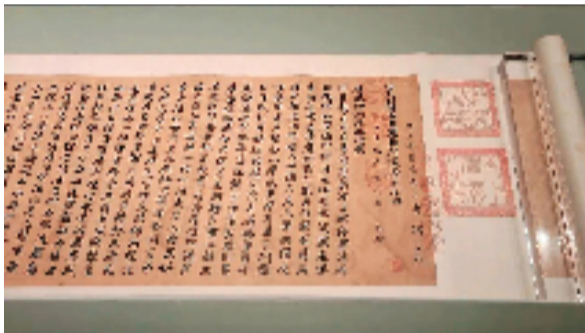
开幕式结束后,策展人卢征远及中央美术学院副教授周亭带领嘉宾与观众现场导览,对展出作品及基础教学脉络进行讲解。随后举行了展览座谈会,多所院校嘉宾及央美教师与现场观众进行了深入的互动交流。

故宫旧藏,失散104年后在安徽重逢

本报讯 通讯员 徐伟川 4月30日,“紫禁风华——明清宫廷艺术与文化”在安徽博物院蜀山馆展出。

本次展览分为宫廷典仪、天工巧艺、佛韵文心三大篇章,汇集帝王玺册、冠服配饰、珍瓷美玉、雕漆珐琅、精品缙丝、工艺瓷器、金铜佛造像,以及宋、明、清三代名家书画等近200件(套)文物精品,为观众全方位展现明清宫廷艺术的独特审美与恢宏气度。

值得一提的是,天津博物馆珍藏的《摩诃般若波罗蜜经卷第三十四》(唐写本),与安徽博物院镇馆级藏品《阿毗达磨法蕴足论卷第一》(唐写本)在分别百年后,首次以原作身份联袂展出。这两件作品是中国现存极少数经“天禄琳琅”旧藏,又完整保存清官原始装帧与钤印的唐代写经。天津



摩诃般若波罗蜜经卷第三十四(唐写本)天津博物馆藏
博物馆藏经卷将展至5月31日,限时展出1个月。

据悉,展览将展至8月9日。

上海中国画院举办书画名家系列展

本报讯 通讯员 董娜 5月9日,由上海中国画院主办的“中国书画名家展系列·乘物游心——刘万鸣、赵建成、管峻、方向书画联展”在程十发美术馆开幕。

游心以寄,起雅去俗,莫若书画了。刘万鸣、赵建成、管峻、方向积年累月游手于斯,卓然名家,声播艺坛。此次四位名家聚于沪上,共同举办“乘物游心”这一难得的展览。

四位艺术家各自以鲜明的艺术风格徜徉于中国书画的笔墨世界。展览汇聚四位艺术家精品力作百余件,涵盖花鸟、人物、山水、书法等多元门类,深度诠释传统书画的文化品格与艺术张力。他们皆以传统书画为根基,在笔墨传承中融入时代思考,于物象描摹中寄托精神追求,在实践修行中锤炼艺术品格。

展览将持续至6月21日。

在香港文化博物馆,邂逅蒙娜丽莎

本报讯 通讯员 齐雨 5月1日,香港文化博物馆迎来年度重磅展览“邂逅蒙娜丽莎·文艺复兴的再现”。展览作为2026年“法国五月艺术节”的重头节目,由康乐及文化事务署与法国五月艺术节联合主办,香港文化博物馆及法国五月艺术节联合筹划。展览与法国卢浮宫博物馆、法国大皇宫沉浸式展览馆等合作,巧妙融合沉浸式数码科技与珍贵艺术文物,带领观众穿越时空,从崭新角度认识和欣赏这幅经典名作,走进文艺复兴时期大师们的创作世界。

展览分为两部分。“邂逅蒙娜丽莎”以莱奥纳多·达芬奇名作《蒙娜丽莎》为主轴。法国卢浮宫博物馆和大皇宫沉浸式展览馆特别为香港制作多媒体沉浸式体验,将这幅肖像画跨越五百多年的非凡经历编成六个章节,由蒙娜丽莎以“独白”形式,娓娓道来那抹神秘微笑背后引人入胜的故事。“文艺复兴的再现”汇聚由法国国家文艺复兴博物馆及意大利昂布罗修艺术博物馆等多家文博机构借出的包括绘画、版画、雕塑、工艺美术以至日常用器等艺术作品。大部分首度在香港展出,当中包括四张达·芬奇的珍贵手稿,以及多位文艺复兴时期艺术大师的作品,例如卢卡·彭



达·芬奇的人体及肖像手稿

尼的画作《圣母子与幼年施洗圣若翰》、诺埃尔·贝尔马尔《受难图》,以及米开朗基罗·博纳罗蒂《反抗的奴隶》(石膏复制品)等。

香港文化博物馆亦同场展出精选馆藏以及内地艺术家徐累的画作,跟文艺复兴时期的艺术品进行一场跨越时空的对话,突显这场源于14世纪欧洲的文化思潮的影响力。

展览将展至7月27日。

艺术与科学 携手共照江南新境



Artist1.0研发团队 潮汐的呼吸

本报讯 记者 叶玉跃 当江南的烟雨与人工智能的算法在画布上相遇,会呈现出怎么样全新的面貌?5月9日,由浙江大学主办的“印象江南——人工智能辅助创作(AIAC)油画展”在浙江大学校友企业总部经济园开幕。本次展览围绕江南水乡、古镇与自然景观等典型文化意象展开,探索人工智能如何在不可替代艺术家的前提下,拓展创作的边界,为公众打开一扇读懂AI与艺术共生的全新窗口。

展览依托的核心技术平台Artist1.0,由浙江大学国际设计研究院自主研发。与当前通用文生图大模型不同,Artist1.0专注于解决油画创作中的核心难题——如何让AI不仅“生成图像”,更能“理解创作语境、回应审美约束、参与文化表达”。中国工程院院士潘学鹤教授担任本次展览的学术指导,他指出,AI作为绘画的一种新工具,呈现出许多聪明的优点,但AI依然是一种工具,要想用AI作出一幅好画,关键依然是用户的创造思维、审美能力和学识水平。

浙江省国际美术 交流协会成立20周年

本报讯 通讯员 德琪 5月10日,“浙江省国际美术交流协会成立20周年优秀美术作品展”在浙江展览馆开幕。

本次展览由浙江省国际美术交流协会主办,浙江展览馆、杭州西湖书院协办,汇聚了浙江省国际美术交流协会精心遴选的130余幅优秀美术作品,集中展现了协会二十年来在美术创作、国际交流、文化传播等方面取得的丰硕成果。

二十年来,协会先后举办一系列颇具影响力的艺术活动,吸引省内外乃至数十个国家的艺术家携手共创,为“文化浙江”建设注入了鲜活的艺术力量,也为中外民间艺术交流蹚出了一条独具特色的新路径。

四大门类127件精品 来重庆感受新文艺群体的蓬勃 力量

本报讯 通讯员 报艺 5月7日,作为“渝艺同行‘新新’向荣”重庆市第二届“文艺两新”艺术季重磅单元,重庆市文联2026年新文艺群体作品展在重庆市文联美术馆开幕。美术、书法、摄影、民间文艺四大门类的127件参展精品齐齐亮相,既有名家厚重之作,亦有新锐亮眼之笔,全面呈现了新时代新重庆新文艺群体扎根巴渝、服务人民、守正创新的创作风貌。

据悉,127件作品均为重庆市“文艺两新”艺术家深入生活、潜心创作的精品佳作,在展示成果的同时,展览也体现了对新时代艺术生态发展、艺术赋能、多维创新驱动等方面的深度探索。展览将持续至5月31日。