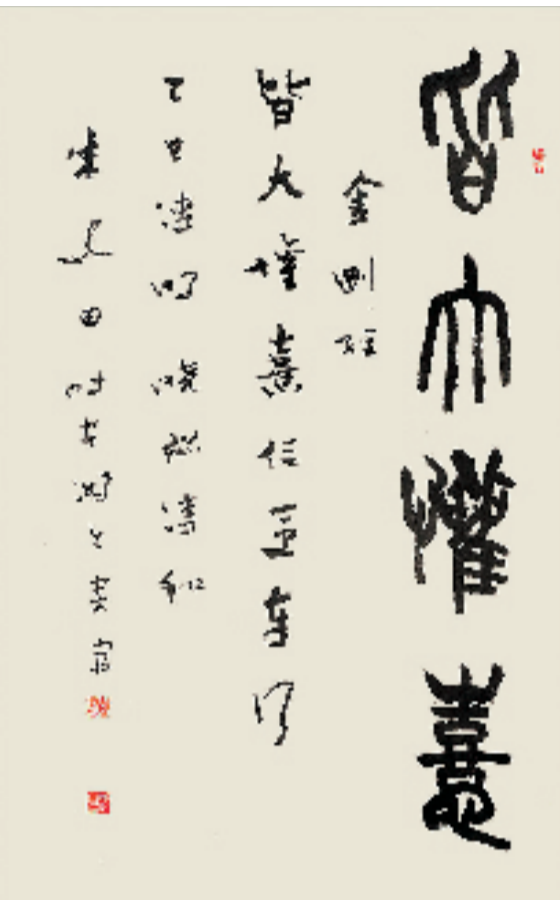


襟吴带冷

第四届金石篆刻和印钮雕国际学术交流展在日开幕



朱关田 金刚经 138x70cm

本报讯 通讯员 张石 5月8日，“襟吴带冷——第四届金石篆刻和印钮雕国际学术交流展”在日本东京日中友好会馆美术馆开幕。展览分为朱关田的书法作品、孙慰祖的篆刻作品、古印玺和印钮雕刻作品四大板块。

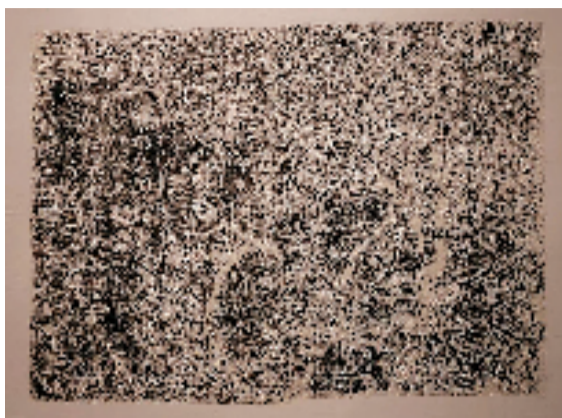
此次交流展，是西泠印社两位副社长首次联袂在海外展出。此外，展出4方战国楚玺，均是从日本等地收集而来，具有高度的学术价值及文化艺术价值，其中“臧王族鈇(玺)”为著名古玺印收藏家尾崎苍石先生所藏，曾著录于《匋玺室藏古玺印选》。值得一提的是，朱关田到目前为止没有办过个人书法展，有这么大量的作品赴日应邀展示，不仅是在国外，就是在国内也未有过。孙慰祖展出如此多的印章原石，有如此系列的高质量的作品，也是少见。这既是高水平的文化交流，也是史无前例的展示。

据悉，“襟吴带冷”系列展自2023年以来，一共举办了四届八次展览，始终秉持“金石学”核心精神，以篆刻艺术为纽带，以印钮雕刻为延伸，积极搭建中日两国乃至国际艺术界交流互鉴的重要平台，已成为弘扬金石文化、推动传统艺术走向世界的一张亮丽名片。

张其凤师生书法展：
笔歌墨舞

本报讯 通讯员 齐雨 近日，“更好潍坊”名家系列展之“笔歌墨舞·张其凤师生书法展”在潍坊市美术馆开展。

本次展览由中共潍坊市委宣传部、潍坊市文学艺术界联合会、潍坊市文化和旅游局联合主办，荟萃张其凤及其学生精品力作260余幅。作品涵盖隶书、楷书、行书、草书、篆书等多种书体，既有雄浑厚重、气势磅礴的巨制榜书，尽显笔墨张力；也有工整细腻、清雅灵动的蝇头小楷，彰显匠心巧思。内容上既深耕本土文化，传承刘墉书法精髓与文脉底蕴，又精研古代经典诗文，以翰墨演绎中华诗词之美。全面展现了张其凤的艺术创作水准与教学成果，尽显师生扎实的书法功底与独特的艺术风格。展览将至5月18日。

金石碑拓大展焕新
去深圳美术馆共赴千年金石之约

封燕然山铭

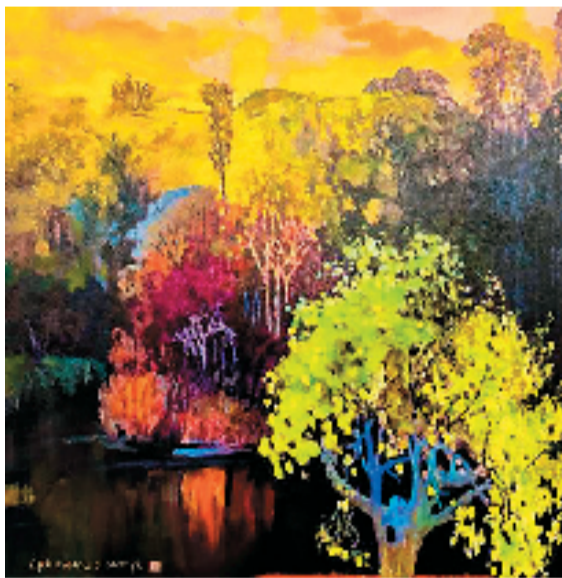
本报讯 记者 俞越 日前，“载文蕴艺——中国历代金石碑拓大展”自年初展出受到好评后，更调整增补部分展品，焕新续展。

“载文蕴艺——中国历代金石碑拓大展”自初展便以“全景式中国书法史”为核心，荟萃商周至明清历代金石碑拓200余组300余件，涵盖青铜铭文、秦汉碑碣、魏晋墓志、唐宋摩崖、明清丛帖等多元形态；篆书之婉转、隶书之雍容、楷书之端庄、草书之奔放尽数呈现。不仅有“宅兹中国”最早出处的何尊铭文拓本，还有被誉为“中华第一古物”的石鼓文的古朴苍茫，更有历代名碑名拓的传世神韵。

调整后，新增多件重要展品。颜真卿《大唐中兴颂》展出拓本取自古浯溪碑林原刻，历经千年而字口清晰，拓工精良、墨色醇古，既存颜书原韵，又具摩崖石刻的天然古拙之气，是难得一见的颜体名拓精品。《封燕然山铭》展出原石精拓本，拓工精湛、完整留存石刻原字形态与石质肌理，兼具考古实证、历史典故、书法艺术三重价值，堪称文史、书法双料稀珍。

据悉，展览将展至6月21日。

周卫平：墨彩双华

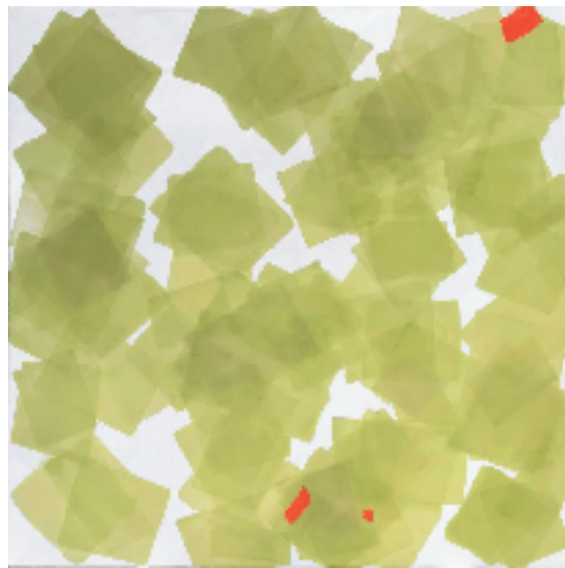


周卫平 梦幻丛林 油画

本报讯 通讯员 陶小哲 近日，“墨彩双华——周卫平油画国画作品展”在宜兴蜀圣陶美术馆举办。本次展览展出宜兴艺术家周卫平近期创作的近50幅油画、国画作品。

周卫平的作品不仅展现了现代旅欧文化的色彩，还融入了深厚的传统人文思潮，他不仅强调将美术美学融入到创作之中，更注重中西方艺术的交流与融合。他通过对中国传统绘画技法的深入理解和西方绘画技巧的吸收，创造出了一种新的艺术表现形式。这种结合不仅让他的作品具有了独特的艺术风格，也使得中西方的观众都能在他的画作中找到共鸣。座谈会同期举行，与会者围绕周卫平近年来的艺术风格和艺术道路进行了深入的交流和讨论。

桑火尧：笔触宇宙



桑火尧 萌 200x200cm 绢布综合 2025年

本报讯 通讯员 德琪 5月12日，桑火尧同名个展“桑火尧：笔触宇宙”在浦东美术馆开幕。展览共展出52件新作，涵盖架上绘画、装置、影像、新媒体艺术与行为艺术，构筑一座属于当代水墨的星图。

此次由国际策展人乔纳斯·斯坦普(Jonas Stampe)执掌，他将展览构筑为一部可游可感的宇宙生成史诗。四个单元：“万物有光”“能量裂变”“聚散笔触”“行走旅程”，分别展陈于四个独立又呼吸相闻的空间，彼此回响。

现场，他将锋利的诘问置于一件行为作品之中——《如何向活着的机器人解释绘画》。人形机器人由杭州宇树科技提供。桑火尧以近乎诗意的荒诞，向人机共生的时代抛出一个没有标准答案的追问：当绘画最幽微的体感无法被编码，人类是否还珍视这种独一无二的脆弱与光辉？千年水墨的修行传统，在此刻与硅基文明迎面相遇，碰撞出的不是对抗，而是一种悬置在焦虑与期冀之间的未来之思。

方向：相与象

本报讯 通讯员 静翁 5月15日至6月14日，由中国国家画院、贵州省文化和旅游厅主办，贵州画院(贵州美术馆)、贵州省中国画学会承办的“相与象——方向作品展”在贵州美术馆展出。

本次展览通过两大板块近200幅作品，呈现了方向从“相”到“象”的完整轨迹：心象之境——从故园到尘世，集中展示创作演变之脉络。其中“南方心境”收录20世纪90年代旧作，呈现岭南庭院之温馨“物相”；“琉璃尘世”呈现北迁后的都市水墨，展现人间烟火之纷繁“世相”；“人间山水”则展出近年游历创作，标志着从外物之“相”到心源之“象”的升华。

夏军寅：寻绎

本报讯 通讯员 王放 5月10日，“寻绎——夏军寅书法作品展”在浙江美术馆开幕。

此次展出的79件作品，是夏军寅近几年创作的部分成果，涵盖楷、行、草、隶诸体，内容既有经典名篇，亦有现当代诗词，更有宁波地名诗及甬上先贤诗文，风格多样，形制丰富，幅式兼备。同时展出一批以宁波本地金石拓片为主的题跋作品，用书艺对话乡邦金石，以表达作者的地域文化情怀。

夏军寅现为宁波幼儿师范高等专科学校副教授，中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、宁波市书法家协会副主席。开幕式后，举办了“夏军寅书法作品展研讨会”。展览将持续至5月23日。



夏军寅 作品