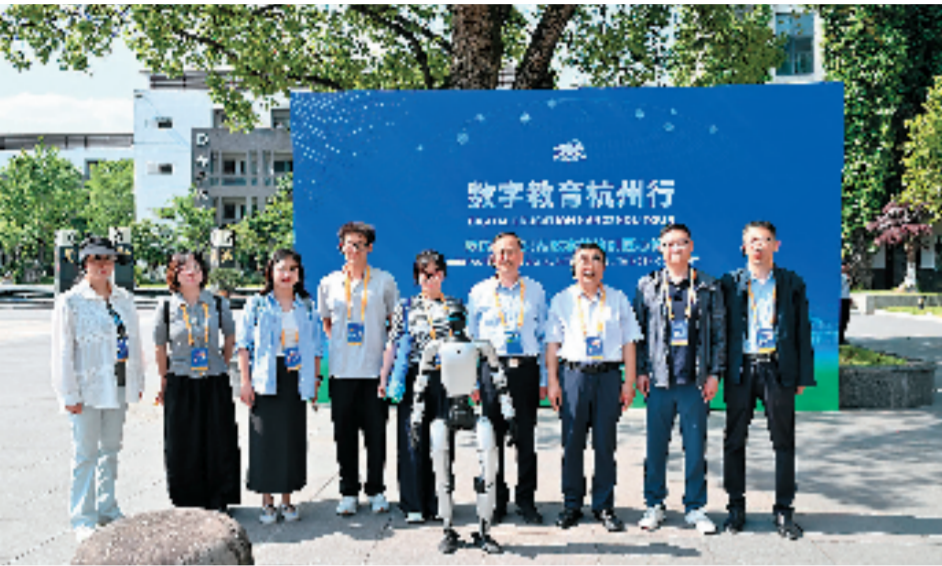


2026 世界数字教育大会“数字杭州行”学科视角

编者按:5月11日至13日,由教育部、浙江省人民政府共同举办的2026世界数字教育大会在浙江杭州召开。本次大会以“1校+1企或1文化地标”为核心思路,安排了“数字教育杭州行”七条参访路线,参访点覆盖基础教育、职业教育、高等教育等全学段,同时也包括了阿里巴巴等头部互联网企业、宇树科技等“六小龙”科创企业,也融入了南宋德寿宫、良渚博物院等文化地标,充分展现了浙江省校企协同的创新活力和浙江深厚的文化积淀。杭州第七中学所在的这条参访路线,主题是“从数字艺境到匠心神韵”,本文以学科视角,聚焦“人工智能+美术”,解锁数字时代美育重构的学校探索。



2026世界数字教育大会参会嘉宾参访杭州第七中学



杭州第七中学美术数字教育成果展

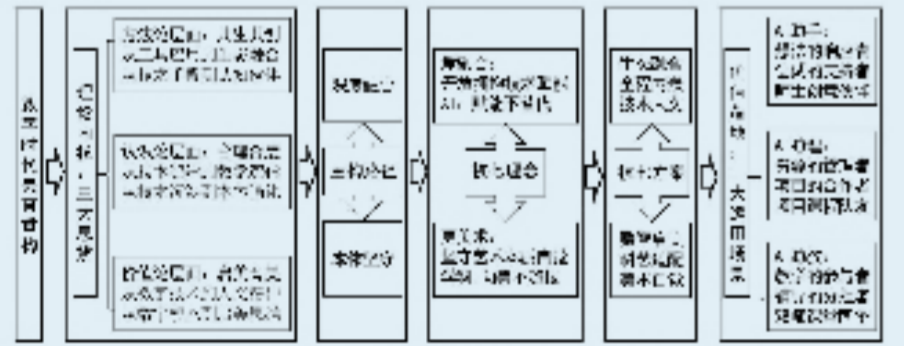
爱融合·更美术:数字时代美育重构的杭七范式

■吴江东(杭州第七中学艺术处主任、浙江省特级教师、二级正高)

“爱融合·更美术”中的“爱”,既是AI的指代,也是学校对待人工智能的姿态。杭州第七中学以此为主题,系统呈现学校在美术数字教育领域的探索。这一主题不仅是办学特色与教育优势的凝练阐释,更从学理层面回应了人工智能时代美术教育变革的核心命题:技术逻辑与艺术逻辑、工具理性与审美自由、数字赋能与人文坚守何以走向辩证统一?

“爱融合”与“更美术”的相辅相成,揭示了人工智能与美术教育从“技术融合”走向“能量共生”的内在逻辑。从理论内核审视,这一主题从三个维度展开:方法论层面,追求“共生共创”——从工具运用到生态融合,从技术手段到认知伙伴;认识论层面,坚守“合理合度”——从技术逻辑到教学逻辑,从技术沉淀到本体强化;价值论层面,指向“技术人文”——从数字技术到人文精神,从数字模态到启美思维。三者层层递进、相互支撑,共同组成了“爱融合·更美术”的理论框架。

在这一框架的指引下,杭州第七中学构建了AI助手、AI助理、AI助教三大落地场景,形成了“生态融合、全程内嵌、技术人文、数智启美、科艺适配、美术自觉”的杭七范式。



“爱融合·更美术”:数字时代美育重构的杭七范式

理论内核——三大思辨

方法论层面:共生共创

传统意义上,技术在教育中往往扮演着“辅助工具”的被动角色。然而,在杭州第七中学的美术教育实践中,AI正在经历从“技术应用”到“生态融合”的质变。这一转变的实质,是AI从“被使用的工具”上升为“可对话的伙伴”。

“共生共创”理念包含三重递进的内涵:

第一,AI不再是外在于美术教学的技术设备,而是深度嵌入美术创作、审美鉴赏、艺术批评全过程的“认知伙伴”;第二,AI成为连接传统美术技艺与数字表达方式的桥梁,使学生在掌握经典美术语言的同时,建立起与数字时代对话的能力;第三,人机协同生成美育新范式,实现从“用技术教美术”到“在

技术中育审美”的范式转换。

这一方法论创新为破解“技术冲击人文”的教育焦虑提供了实践样本。

认识论层面:合理合度

“更美术”构成了对AI融合的作用界定与方向引领,体现了对美术教育的本体性坚守。数字教育深度推进的核心隐忧,在于技术逻辑可能僭越艺术逻辑,算法可能异化审美判断。当AI能够模拟风格、生成图像、辅助创作时,美术教育的独特性何在?杭州七中提出的“更美术”,正是对这一风险的学理自觉:技术始终服务于审美素养的培育,人工智能的价值在于扩展艺术表现力的边界,而非替代艺术思维与审美判断本身。这种技术加持下的美术本体强化,为数字时代美育如何坚守人文内核提供了实践智慧。

“合理合度”理念体现为三个转变:从技术逻辑到教学逻辑——技术服务于教学目标而非替代教学目标;从技术沉淀到本体强化——技术积累的最终目的是强化美术本体而非彰显技术本身;从技术手段到认知伙伴——技术从被动工具上升为主动的认知协助者。

这一认识论定位的核心原则是:AI赋能不替代,学科向美不趋技。美术教育的意义不在于与AI比拼技术能力,而在于坚守审美判断的人文内核。

价值论层面:技术人文

当代美育面临的核心矛盾,是技术理性与审美自由的张力。杭州第七中学的回答是:技术始终服务于审美素养的培育,人工智能的价值在于扩展学生的艺术表现力边界,而非替代艺术思维本身。“技术人文”理念指向三重价值取向:第一,培养“数字原住民”的审美素养,使学生建立对数字媒介的审美判断力;第二,构建“人机协同”的创作伦理,引导学生思考什么是人的创造力、什么是技术的边界;第三,探索“技术人文主义”的教育路径,证明数字技术与人文精神可以走向辩证统一。“爱融合·更美术”正是这种美育思想的当代重构。

价值落地——三大运用场景

场景一:AI助手——想法的响应者,尝试的支持者,AI是师生创意伙伴

作为“想法的响应者”,AI能够快速将文字脚本转化为视觉画面,为创作者提供一个可以对话、可以参照的“他者”,形成“人—机—人”的创意迭代循环。

作为“尝试的支持者”,AI为师生提供了“零风险”的试验场。师生可以在AI辅助下快速尝试多种构图、色彩、风格。AI不会说“你画得不行”,它只会问“要不要试试这样?”师生在反复尝试中建立审美判断力,获得所需。

AI不是凌驾于师生之上的技术权威,而是与师生平等对话、相互激发的创作同伴。赋能不替代,让AI成为师生创意伙伴,把师

生从繁重的技术性劳动中解放出来,回归创造性劳动的核心位置。

典型案例:AI辅助教师创作《马寅初励志连环画》

《马寅初励志连环画》是杭州第七中学AI助手实践的标志性成果。马寅初先生是著名经济学家、人口学家。为弘扬其治学精神与爱国情怀,美术教师团队启动了连环画创作项目,AI以“创意伙伴”身份深度参与。

第一步:人物模型的建立。教师绘制马寅初先生不同年龄段、不同角度的人物造型,建立人物模型。第二步:AI初稿的生成。教师将连环画文字脚本分镜头输入AI系统,AI快速生成连环画初稿。原本需要数周的工作缩短至数天。AI在此阶段是“想法的响应者”。第三步:教师的“二创”深化。AI生成的初稿在构图、细节、精神气质表达上存在不足。教师参考AI初稿进行二次创作——修正造型、调整构图、深化情感表达。AI可以画出“一个人”,但教师要创作的是“马寅初”,这是“AI赋能不替代”的生动体现。第四步:局部调整与优化。教师对部分画面进行局部调整,AI快速生成预览效果,帮助教师精准判断。

整个创作过程可概括为:“就像请了位聪明的实习生——初稿他来,定稿我来。”AI承担繁重的初稿生成工作,教师专注于创意构思与艺术升华。《马寅初励志连环画》既体现了传统连环画的艺术水准,又融入了数字时代的表达效率,成为AI辅助创作的实践样本。

场景二:AI助理——资源的管理者,项目的合作者,AI是项目课程队友

作为“资源的管理者”,AI构建个性化美育资源库。学校将教师作品、学生留校优秀作品、美术史经典等数字化,建立标签化资源库。当学生进行主题创作时,AI智能推荐相关资源,让优质资源真正服务于教学。

作为“项目的合作者”,AI参与项目化学习全过程。项目策划阶段提供可行性建议;创作实施阶段提供多维参考方案;在评价反馈阶段提供客观技术分析;在成果展示阶段



AI助手展区,展示AI辅助教师创作《马寅初励志连环画》的成果



从文本到AI绘画初稿再到教师二创全流程呈现

学生在老师指导下,利用学校开发的七彩AI优化画作

协助策划虚拟展览、制作宣传材料。

馆校合作,项目课程跨越校园边界时,AI提供跨学科知识连接、协同优化方案等支持,AI是项目课程可靠的队友。

典型案例:《杭州亚运会 冠军七中绘》成果展示

该项目以杭州亚运会为背景,要求学生为冠军运动员绘制肖像,将体育精神与艺术表达相结合。

项目启动阶段,AI承担资源的管理者工作,自动搜集冠军运动员多角度参考图片,推荐历代体育题材肖像画画,并根据每位学生的风格和水平推送个性化创作建议。原本耗时耗力的资料搜集工作高效完成。

项目策划阶段,AI站在项目合作者的角度,提出“将运动员拼搏瞬间与杭州地标相结合”的创作建议;创作实施阶段,学生遇到“如何表现速度感”等问题时,AI提供动态线条、色彩对比等多角度参考;评价反馈阶段,AI提供技术分析以作参考;成果展示阶段,AI协助策划线上展览、制作宣传材料。

项目最终成果是一批有温度、有故事的冠军肖像作品。AI犹如课程项目队友,一路协同,使创作过程更加高效深入。

场景三:AI助教——教学的参与者,辅导的分担者,AI是双师课堂同侪

作为“教学的参与者”,学校自主研发的“七彩AI”系统已常态化运行。AI助教进行个性化构图分析、智能配色推荐、全程学习记录,但坚守“提供建议而非做出决定”的边界——教学主导权永远在师生手中。

作为“辅导的分担者”,AI承担基础技法即时反馈、常见问题自动解答、分层辅导智能匹配等工作,将教师从重复性劳动中解放出来,专注于高层次的审美对话。

AI介入的“双师课堂”,形成“真人教师+AI助教”的人机协同教学新样式。真人教师负责教学设计、知识讲解、审美引领;AI助教负责个性化反馈、基础辅导、数据记录。两者分工明确,优势互补。

典型案例:“七彩AI”美术课堂

“七彩AI”是学校自主研发的AI助教系统,训练数据来源于本校师生优秀作品,生

成的参考画面具有杭七中艺术特质,与学校专业教学要求一致。

课堂场景:色彩构成训练。高旭老师的课堂中,学生正在进行色彩构成训练。

个性化构图分析——教学的参与者。学生完成作业后,AI助教从构图均衡、视觉动线、疏密关系等维度即时分析,生成可视化报告。学生直观看到自己作品的优劣势。AI提供“是什么”的分析,“为什么”和“怎么改”的讨论由教师引导完成。

智能配色推荐——建议的提供者。学生遇到配色困难时,AI推荐多种不同调性的配色方案。学生不是照搬照抄,而是理解其逻辑后形成自己的判断。一位学生在AI推荐三种方案后选择了整合,综合几种方案的优点形成自己的画面,她说:AI的方案看似不错,但都不是我想要的感觉。这正是“技术服务于审美”的最佳注脚。

全程学习记录——辅导的分担者。AI记录每位学生的学习数据——从草稿到定稿的演变过程、各环节耗时、反复修改的部位等。教师课后回顾数据,在下一堂课进行更有针对性的指导。

课堂教学是双师协同完成的,这种双师模式,既没有让技术取代教师,也没有让技术停留在边缘,而是让技术成为教师的“智慧同伴”。

在杭州第七中学,AI助教的“双师课堂”模式已成为日常。每天,在专业美术教室里,学生、教师、AI三者之间形成流动的、动态的、富有创造力的教学共同体。从“数字技术”到“人文精神”,从“数字模态”到“启美思维”,技术人文之路正在每一间“七彩AI”课堂中生根生长。

教育成果个案: 校友何塞特哪吒片头创作手稿展

何塞特,90后浙江杭州人,中国当代著名创新型国画艺术家、插画师、漫画家、电影海报画家、美术师、概念设计师。先后毕业于浙江省杭州第七中学、中国美术学院油画系第一工作室。联合国世界非物质文化遗产保护基金会授予其“国际文化榜样”称号,联合国及德国、奥地利、荷兰等多国邮政为其发行纪念邮票。



AI助教展区,开设七彩AI美术课堂



AI助理展区,展示项目化课程《杭州亚运会 冠军七中绘》创作成果



师生在探讨AI生成的色彩构成方案,汲取有效成分,为我所用



AI助理展区,展示项目化课程《杭州亚运会 冠军七中绘》创作成果

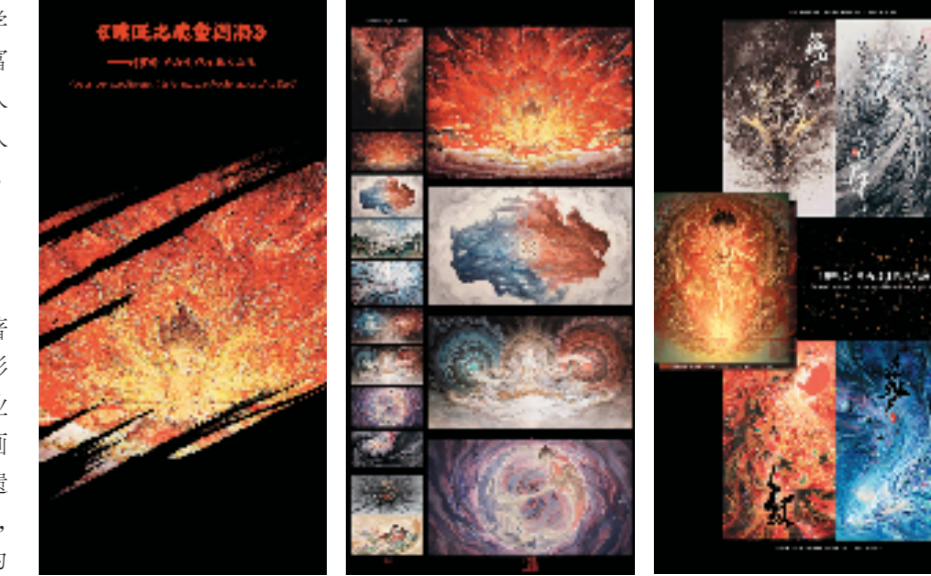
结语

以开放姿态拥抱技术赋能,以清醒自觉守护艺术本质,在技术与人文的辩证统一中,书写数字时代美育的新篇章。杭州第七中学的实践表明,AI不会稀释美术的人文内涵,反而能让审美教育获得新的表达载体与传播方式。在技术狂飙的时代,教育可以坚守人文初心;在数字革命浪潮中,美育可以完成自我更新。

杭州第七中学以“爱融合·更美术”为主题的数字教育成果展示,其意义不仅在于呈现一所美术特色学校的技术应用成果,更在于为数字时代的美育变革提供了可资借鉴的范式。



《哪吒之魔童闹海》——校友何塞特片头创作手稿专题展



校友何塞特《哪吒之魔童闹海》片头创作过程展