

人工智能时代美术师范生关键职业能力

价值意蕴、构成逻辑与培育策略

■汪洋(华东师范大学教育学部)

以生成式人工智能为代表的数智技术高速发展,义务教育艺术教育课程改革持续推进,教师教育数字化转型不断深化,对美术师范生培养定位与范式提出转型要求,探索适配时代需求的美术师范生关键职业能力及培育策略,成为当前高师美术教育专业改革的首要任务。

一、人工智能时代美术师范生关键职业能力及培养价值

人工智能时代美术师范生关键职业能力,是指美术师范生为适应人工智能时代学校艺术教育改革需求、履行美术教育使命所必备的核心教学行动能力的集合,其培养价值主要体现在如下三方面。

首先,这是回应数智技术变革时代挑战的必然选择。AI大语言模型、多模态创意平台、AI智能体、虚拟与增强现实、云展厅等数智技术,在艺术创作与教育教学中的应用场景拓展,推动了美术教育与人工智能深度融合。培养师范生熟练运用数智工具辅助创意构思、优化教学流程、创新评价方式,是高师美术教育顺应时代变革、实现数字化转型的必由之路。

其次,这是落实艺术课程育人理念的内在要求。2022版义务教育《艺术课程标准》强调“突出课程综合、注重实践体验”,倡导打破学科边界,以情境、任务、项目为载体开展整合式学习。这一转变要求未来美术教师具备超越传统技法传授的跨界能力,能够整合美术与其他学科、生活经验、社会文化资源,推动基础教育美育核心素养落地。

最后,这是推动教师教育高质量发展的重要举措。近年来相关政策相继出台,对教师的基本职业素养、跨学科能力、数字素养、数字赋能教学改革等方面提出新要求。探索美术师范生关键职业能力构成与培育策略,有助于推动美术教师教育从“单一技能型教师”向“综合美育素养型卓越教师”培养的范式转型。

二、人工智能时代美术师范生关键职业能力构成与逻辑关联

在美术教师教育培养范式转型的背景下,明确关键职业能力构成能为人才培养指明方向。参考相关政策文本,笔者提出人工智能时代美术师范生关键职业能力应由跨学科资源整合能力、美术学科教学创新能力、数智化美术教育素养三类要素构成,其具有跨界性、探究性、协同性特征,三者相互支撑、有机融合。

(一)“综合跨界”导向的学科资源整合能力

该能力是核心素养时代美术教师的基础能力,是教师开展主题教学时组织学习内容、开发课程资源的能力,助力教师构建“大观念”认知,突破学科壁垒与思维局限。依据《艺术课程标准》教学建议,此类能力由两方面组成:一是跨学科知识与思维整合能力,能从跨学科视角挖掘教学主题和内容的创新点,将其他领域知识融入美术教学,并探索其蕴含

的美育价值与思想属性;二是美术教学资源整合能力,如系统整合非遗内容、民间美术形式等优质文化资源,数字鉴赏、AI创作工具等技术资源,创意艺术家、美育名师等人力资源,以及文化场馆、实践基地等场所资源。

(二)“实践探究”导向的美术教学创新能力

该能力是美术教师职业发展的核心保障,是教师在复杂情境中以实践探索创新美术教学的能力,有助于培养教师批判性思维与教学问题解决能力。参照《中小学教育专业师范生教师职业能力标准》与人工智能时代特征,此类能力包含五个维度:一是数智化美育课程开发能力,能依据课标与学情开发本土化、数字化校本美育课程;二是教学情境创新设计能力,能结合学生生活经验创设学习任务,并灵活运用项目式、探究式教学策略;三是课程领导组织能力,能协同团队开展创新课程教学活动;四是教学评价创新能力,能运用过程性与数字化评价工具评估学生艺术思维与创作手法;五是教学研究创新能力,能针对智能教学问题开展行动研究,形成反思与改进报告。

(三)“人机协同”导向的数智化美术教育能力

该素养是人工智能时代美术教师的新质能力,是数智技术与教师智慧深度融合、优势互补的美育素养,通过数智赋能助力教师发挥教学能动性,并提升教学效率与质量。参照《教师数字素养》行业标准,结合美术学科特点,该类能力包括三方面:一是人机协同的数智化美育意识,理解AI对美术教育变革的意义,树立“技术服务教学”与人机互补的理念;二是多模态驱动的数智技术知识与技能,掌握VR/AR鉴赏、AIGC创作、智能教学设计与数据分析等知识技能;三是人机协作的美术教学数智化应用能力,运用智能平台开展课程管理、个性化教学、精准化评估,以推动教学方式与流程创新。

(四)三类关键能力的内在逻辑关联

“综合跨界”是基础,为美术教学资源开发提供广阔视野与整合思维;“实践探究”是核心,驱动教师在真实情境中创新教学模式;“人机协同”是引擎,借助数智技术拓展教学边界。同时三者相互渗透:跨界整合能力需在实践探究中锤炼,美术教学创新能力需跨界思维与人机协同赋能,数智技术又为跨界整合与实践探究提供工具支撑。三类能力组合实现从“术”到“道”的跃升,标志着美术教师职前培养从技能本位向综合型美育素养融合的目标范式转型。

三、探索“六维一体”导向的美术师范生关键职业能力培育策略

探索系统化培育策略是提升美术师范生关键职业能力的核心手段。然而,通过相关人才培养方案调研后发现,当前部分高师美术教育专业存在培养理念滞后、课程设置局限、教学模式陈旧、实践形式集中、数智技术融入不深、数智美育资源短缺、评价机制单一等问题。为

摆脱困境,相关专业需从课程、教学、实践、技术、资源、评价六方面系统推进,构建“融合、贯通、联结、嵌入、集群、综评”导向的“六维一体”培育策略。

(一)课程内容:构建“跨科融合式”专业课程体系

设置跨科融合课程是培养美术师范生资源整合思维的基本途径,其契合基础教育艺术课程综合化理念。美术教育专业应构建“数智赋能、学科交叉、主题统领”的跨科融合课程体系。第一,增设“AI+美术教育”特色课程群。如华东师范大学开设人工智能教育应用、算法原理等通识智能课程,以及人工智能艺术基础、AI艺术活动策划等专业应用课程;第二,开发文理交叉课程。在美术史论与鉴赏课融入历史、文学、地理知识,穿插音乐戏剧体验,培养人文审美与通感体验。在创作课融入材料科学、工程技术知识,探索科艺融合路径;第三,拓展主题统领课程。美术教育理论课可融合课程思政,如围绕文化自信、艺术精神、健全人格、生态文明等超学科主题开展教学,挖掘议题蕴含的美育与思想价值。

(二)教学模式:创设“情境贯通式”课堂学习任务

创设情境化学习任务是当代艺术教育主流教学方式,也是美术教育理论课改革方向。该类型课程应构建“情境模拟+任务整合”导向的教学策略,高校教师设置贴近生活与文化情景的虚拟主题,安排连贯的美育课程开发任务,引导师范生在小组合作中串联知识点完成课程设计,以深化理论理解、提升其跨界美育课程设计能力。例如华东师范大学的美术教育理论课,整合三门核心课程知识,鼓励师范生挖掘地域特色文化资源,以“AI赋能海派非遗文创设计课程开发”为模拟任务,开展课标分析、主题构思、资源开发、教学设计、迭代改进等系列合作学习。

(三)实践体系:拓展“项目联结式”美育实践活动

项目式实践是美术师范生内化教育理论、提升教学创新能力的重要载体。美术教学实践应结合数智技术优势,构建联结校外优质项目的实践生态。一是组织数智赋能的中小学美术教育实习项目,锻炼师范生美育资源开发与教学创新能力;二是开发联动社区与场馆的公共艺术教育项目,打造“家—校—社”数智美育实践共同体,提升师范生社会责任感与协作能力;三是开展跨地区数字美育支教项目,助力乡村美育振兴;四是围绕数智应用创设美育实践研究项目,培育师范生数字化教研能力;五是联合院校举办智慧美育教学技能竞赛项目,激发师范生创新活力。

(四)技术赋能:搭建“数智嵌入式”教学应用场景

加强数智技术与专业课程深度融合,是培养美术师范生数智教学应用能力、推动教师教育数字化转型的核心手段。美术教育专业课程应推动数智技术全方位、全过程嵌入教学场景。一方面,将数智技术嵌入各类课程,如美术史课

用VR复原名作全貌,创作课用AI辅助创意构思,用AR打造线上虚拟作品展厅,提升智能化学习体验;另一方面,实现美术教育课程全过程数智赋能,如师范生在课前运用国家中小学智慧教育平台查询资料、AI通用大模型或专业智能体设计跨学科教案,课中利用虚拟仿真实训平台和数字人技术开展模拟授课,结合智能诊断工具优化教学,课后通过云课堂观摩优质课,与校外导师在线交流,助力师范生掌握数智化教学手段。

(五)数智资源:打造“集群协同化”美育支持系统

建设优质数智美育资源是提升美术师范生数字素养的重要保障,依据《数字化赋能教师发展行动的通知》,高师应打造集群与协同的数智美育支持系统。第一,打造数智美育空间与设施。如华东师范大学去年成立“人工智能+美术教育”实验室,配备VR影像创作、高性能算力设备;第二,开发一体化数智美育平台与教材资源。搭建AI视觉创作数字资源库、STEAM跨学科课程设计平台、智能美育教学案例展示平台,编写人工智能艺术教材;第三,建立校际、校企资源协同机制。联动高校院系、试点学校、技术企业,实现数智美育资源共建共享;第四,组建跨学科数智美育教研共同体,吸纳教育技术、计算机等学科教师,统筹区域名师资源,开展在线协同教研。

(六)评价机制:建立“素养导向型”综合评价模式

将关键能力培育纳入评价体系,构建“知识储备—能力运用—素养达成”三维综合评价框架,是提升美术师范生培养质量的关键。首先,明确评价维度与指标,设置跨域整合、实践创新、数智协同三大维度,细化具体观测点;其次,创新评价方式,采用过程性评价+结果性评价+智能评价相结合的方式,运用智能技术结合课堂观察、作品分析、教学展示、成长档案袋等工具,通过师范生参与的项目化教学实践任务考查核心能力;最后,完善评价主体与反馈机制,构建高校教师、中小学教师、学科专家多元评价主体,建立评价反馈机制,为课程与教学优化提供依据,形成“评价—反馈—优化”的闭环。

面对学校艺术教育理念更新与数字化转型的双重变革,高师美术教育专业需确立“综合跨界、实践探究、人机协同”为特征的美术师范生关键职业能力框架。通过构建跨科融合的课程体系、创设情境贯通的学习任务、拓展项目联结的实践活动、推动数智技术深度嵌入、打造集群化数智支持系统、建立素养导向的综合评价,形成“六维一体”系统化培育策略,为基础教育培养兼具跨学科整合能力、教学创新能力、数智化美育能力的卓越美术教师,并推动高师美术教育专业高质量协同发展。

(本文为国家社科基金艺术学重大项目《艺术人才培养模式研究》子课题《美术师资人才培养模式研究》研究成果;华东师范大学校级课题《“美育浸润”视域下的区域校本艺术课程开发》)