

2026年仿佛过得特别快，一转眼又到毕业季。又一批学子交出作品，以回应数年来的所思所想。或许曾有迷茫，或许仍在思考，但不可否认——这个夏天，艺术在青春的手中焕发出新的光彩。

中央美术学院以“焕彩共生”为题，唤醒艺术的生命力与青春的创造力；天津美术学院以“少年心气”为名，将百廿校庆的荣光融入城市街巷，让艺术走出象牙塔；湖北美术学院则以“致美2026”为旗，在AI艺术与乡村振兴的多元实践中，探寻艺术与时代精神的共振。

三所院校，三种姿态，却指向同一个方向：新时代的艺术学子正在打破边界——他们用AI重构视觉语言，用设计服务社会民生，用文创链接市场脉搏。艺术不再是遥望的风景，而是可触摸的生活、可参与的时代叙事。

愿这些年轻的创作者们，在奔赴各自山海的路途中，始终保有这份“焕彩”的勇气与“少年”的心气。

这届毕业展，AI也来凑热闹

■本报记者 俞越 通讯员 徐新立 何一沙

毕业了，院长有话对你说

焕彩共生

■林茂(中央美术学院院长)

色彩，视觉艺术最永恒的语言。

不必经过反复调和，便能在时空之中呈现明度与张力，形成秩序和光感。正如点彩画法，细小的色点进入观者的视野，点和点在空间中发生视觉混合，在观者的眼睛和心灵中汇聚成光与影，幻化为形与神。

色彩，美术创作最灿烂的表现力。

无数的色彩聚合共生，多样的青春汇合能量。它们来自不同的个体、不同的方向，不同的时空，如同画面中散布的无数色点，在保持自身纯度的同时，共同构成丰富而生动的整体，汇聚来自灵魂与生命的温度。

焕然、焕新、焕发——焕彩共生，以独立而交融的姿态。以艺术的名义、以学院的方式，唤醒艺术的生命力，焕发青春的创

造力。在图像时代坚守初心，追寻造型艺术的真谛；在数智时代拓展边界，交叉融合驱动创新创意。

共创、共进、共享——焕彩共生，以坚定而凝聚的志向。从独奏到交响，多样的艺术语言汇聚在同一空间中，傲然独立，又彼此呼应。不同学科之间的边界在交流中不断延展，个体经验也由此获得更广阔而绵长的回响，在和谐、多元、包容的氛围中，以艺术的胸怀观照与构建人类命运共同体。

大美之艺，和而不同。我们祝愿并相信，2026届毕业生将如画布上流动的色彩，聚沙成塔，聚色成彩，以央美人的方式，赓续百年育人初心，为家国、为人民、为时代，用创造照亮前路，为世界带来光彩。

少年心气

■邱志杰(天津美术学院院长)



一百二十载，归来仍少年。少年心气，是一种愿力。今年春节我给很多同学写的春联是“羊毫不染仍多事，马齿徒增更少年”，人和学校的年岁在增长：楼会旧，树会高，门牌会褪色，心气莫教老。今年我们把天津美院毕业季的主题定为“少年心气”。少年不是幼稚，少年者，敢把自己投进未知也。心气无需逞强，心气是你在风大浪急的时候仍然愿意把事情做对、做深、做久的那口气。国画讲“气韵生动”，书法要仗气直书；写生要神气活现，造型要神完气足；研究要凝神聚气，写作才理直气壮；设计时神来气旺，创作时气象万千。

苏轼说：“万里归来颜愈少，此心安处是吾乡。”少年并不在脸上，而在“此心”。历尽劫难之后，苏轼依然能“老夫聊发少年狂”。办学百二十年，战乱、迁徙、改名、分合、起伏，什么都见过了。依旧少年，不是装嫩，是因为心里还有一团火，还想干事，还肯折腾。

新艺科时代，外部变化快。AI由独门技艺，转眼变成大众基础设施；屏幕由工具变成新的公共空间；城市的视觉秩序，也正被平台机制悄悄改写。你们偏在此际毕业，离校园入社会，去闯荡谋生碰壁，去见世面。最易失者即是此心：被KPI(关键绩效指标)、流量、算法、行情和竞争牵着走，最后只剩下“我得活下去”，却忘了“我为什么活”。

少年心气是相信世界可以改变。并且必须此时此地就加以改变，必须由我辈来加以改变。少年说：世界是你们的，也是我们的，但首先是我们的。所以少年心气是要多管闲事，街头的字体我们得管，流浪猫我们得照顾，电影不好看我们得说，建筑不好用我们要叫，乡村贫弱我们得帮，社区老旧我们得去搞事情，天下有事，少年不能只会叹气。少年之力，就是

改变之力。为此，我们学习，我们沟通，我们协作，我们积累改变世界的本事。少年心气就是咱们不准备被援助，咱们要去帮助别人。

少年心气是不怕犯错误。我们有的青春可以挥霍，我们还有时间可以浪费。我们可以走一些弯路，承受得住挫折。骨折了，只会让我们骨头更硬。我们在这里不行，换一条赛道再干，今天不成，明天再来，直到找到自己最强的一面。我们会允许自己失败，但要失失败炼成新的skill(技能)；大胆假设，勇敢试错。所以我们必须是长期主义者，我们每天临池、读书、画画、写字，各种折腾各种邪修。累么？也累。怕么？也怕。但少年心气正在于怕归怕，还是干。

少年心气是长远的计算尺度。若以退休之日倒算人生，则三十而过半，四十而将暮，人一早就老了；同样这半杯水，老头们哀叹只剩下一半了，少年们满不在乎地开心说：还有一半呢。若以地质时间观之，五千年文明，亦不过少年；若以千年为度，一百二十岁的天津美院，又何尝不是少年。无少年心气，则二十岁亦可暮气沉沉；怀揣着更大的尺度，120岁的老者还有移山填海之力。不谋千年者，不足于谋一时，不谋千里者，不足于一隅。

愿你们胸中常存这一点少年气，手上常有一点真本事，眼里常有一点不服气，心里常有一点要把世界弄得更方的方刚血气。海河滔滔，哪吒改命，精卫衔石，地藏大愿。愿你们十年后、二十年后、白发归来时，仍能拍一拍胸口说一句：我这口气还在。此气不绝，人校皆不老，中国艺术亦不老。中国少年，天美亦少年。

致美于时，守心于艺

■周峰(湖北美术学院党委副书记、院长)

又一届湖美研究生圆满完成学业，他们以艺术为舟，以思想为帆，在创作之路上求索不止，交出了属于这一代人的艺术答卷。

致美于时，应时代之变，守本心之真。

人工智能浪潮席卷而来，持续拓宽艺术创作的图像边界；数字媒介迭代更新，重构艺术知识的生产路径；虚拟现实技术飞速演进，日渐模糊现实与虚拟的经验界限。当技术深刻重塑艺术生态，创作的核心终究回归“人”本身：如何以本心感知万千世界？如何以共情理解他人与社会？如何在算法构建的洪流中守住情感的细腻肌理，坚守艺术的价值自觉？湖美学子立足社会现场、技术前沿与文化沃土的交融地带，以独立的思考、鲜活的视角，作出了属于青年艺术者的审美判断，给出了直面时代命题的精神应答。

致美于古，承文化之根，行守正之路。

湖北美术学院始终深耕中华优秀传统文化沃土，坚守艺术教育初心，在文脉传承与当代创造的平衡中稳步推进艺术教育的现代化转型。从传统笔墨精神的当代阐释到艺术造型体系的深度革新；从民间艺术养分的活态传承到东方美学体系的自觉构建，学校始终致力于培养兼具扎实功底与文化自信的艺术开拓者。

致美于新，破创作之界，拓艺术之境。

人工智能、数字媒介、交互技术、虚拟空间等新兴科技持续打破艺术的表现形式与创作边界，为艺术带来无限可能，也倒逼艺术重新思考本体价值。当技术手段日益强大，艺术更要坚守人的核心地位，守护独属于人的感受力、判断力与想象力。本届研究生以敏锐的媒介感知力，大胆突破创作壁垒、跨界融合创新，在技术赋能的创作中始终留存人文温度与艺术情怀；在算法的理性逻辑里执着追寻思想的自由，捕捉偶发的诗意与灵感，让技术服务于艺术表达。

致美于心，育艺术之人，筑精神之场。

本次展览展出的每一件作品，无论是对日常烟火的细腻体察、对个体情感的深刻描摹、对艺术媒介的多元实验，还是对创作边界的勇敢探索，都化作可触摸、可共鸣、可栖息的精神现场。学院的艺术教育重在立德树人，涵育心怀时代、关切现实、创造价值、富有责任的新时代艺术人才，让每一位学子都能以艺术之力连接自我与社会、当下与未来。这场展览是全体研究生学业生涯的毕业答卷，亦是青年艺术群体献给时代的艺术答卷，皆与美同行、以美传意。

艺术的求索之路永无止境，美的历程期待你们续写新章。去奔赴吧，奔赴属于你们的艺术远方。(本文有删减)