

中央美术学院毕业展,看懂青年艺术的焕彩共生

一年一度的中央美术学院研究生毕业展“焕彩共生”,于4月底开始举行。每年这时,都会有成千上万的人涌进学院的美术馆参观,他们当中有从事美术的专业人士,但更多的是年轻的学生和一般的市民,或是相约同来,或是全家出动,好像是去参加一个节日的盛会,兴奋异常。问他们为什么,他们会告诉你:“爱看!”“带孩子来感受一下当代艺术”“一走进这里,你就会感到一股股的创意,让你感到新奇、兴奋。”

的确,本届研究生展仍然突出了年轻学子们在创作中艺术语言的创新,对人工智能带给艺术变化的积极回应,其作品能够引发大家的思考与创意。

硕士研究生徐圣伦的《吊五人赋》,不美,却让人停步三分钟。五具悬垂的老年躯体,关节扭曲、面容枯槁、衣衫褴褛,在灰暗冷调中无声摇晃。有人第一眼便背过身去;有人久久伫立,眼眶发红;也有人在社交平台激烈争辩:这是艺术,还是消费苦难?是警世钟,还是审丑狂欢?有专家指出:《吊五人赋》所实践的,是一种“痛感现实主义”。它拒绝将苦难诗意化、景观化,而是以粗粝的质感、压迫的构图、滞重的色调,重建观者的共情神经。正如策展人所言:“当温柔的表达已被日常稀释,唯有刺

痛,才能刺穿麻木。”

杜道通的作品《串线》吸引了许多人。这个人是谁?他在干什么?好像一个活人在纸的缝隙间看什么?大家都很好奇。于是,有不少的人愿意过来与他合影,有个小朋友还去摸了摸他,回来告诉爸爸:“不是真人!”

艾格格的行为与装置作品《什么使我们的今天变得如此相同》,码放整整齐齐的红砖旁有一台“半自动艺术压制机”。显然,今天让我们的“相同”和机器的生产有关,制砖机只能生产出一样的砖,它抹杀了我们的创造性。有了“半自动艺术压制机”,才会生产出多样的红砖。

谭美淋的《众生皆糖》创作过程很有创意:隐藏的摄像设备,拍下观众的面容,随后使用糖做成面模挂到了架子上,越来越多,最多可以挂96件。接下来这些面模会融化、破碎、落满灰尘,也许还会被人吃掉。作品表达了这样一种认识,任何事物都有一个从完好到损坏、消亡的过程,我们的人生也是如此。

作为重要篇章之一的中国画,研究生的毕业创作不囿于范式、不止于传承,而是在千年笔墨的土壤中,长出属于这个时代的枝芽与新绿。作品题材丰赡多元;技法上,工笔之谨严与写意之纵逸并行不悖;语言上,水墨本体的探



徐圣伦 吊五人赋 中央美术学院硕士研究生毕业展现场

索、形式结构的实验、材料媒介的拓展(如矿物颜料、皮纸再造、绢本拼贴、水墨影像转译等)多维交织——传统不是标本,而是活水源泉;笔墨不是终点,而是出发的语法。

正如中国画学院院长丘挺所言:“这届作品,或由传统理法中求其新意,或从造化中体会生机,或于日常感兴中见其性情,或在水墨语言、形式建构与材料表现间作持续探问。”

天美学子,让“少年心气”真正“落进生活”

2026年,天津美术学院迎来建校120周年。在这个特殊的年份,天美的毕业展,也如同主题“少年心气”一般,把艺术从美术馆的白墙上请下来,放到人们每天走过的街道上。从4月30日起,“通往春天的街道”通识课教学展“有点儿艺术——天美艺术循环市集”“好玩儿·公共艺术计划”“世界是个动物园摄影展”等系列活动陆续启幕。

5月19日,“少年心气——2026天津美术学院毕业展”天津美术馆展区如约而至。展区集中呈现设计艺术学院2026届本科及研究生毕业作品,涵盖服装与服饰设计、产品设计、工艺美术、视觉传达、设计基础等专业,各专业分时段依次展出,展览持续至6月14日。从服装的灵动剪裁,到日常器物中的巧思雕琢,从视觉符号的语义重构,到设计语言的边界探索,年轻的设计者们以敏锐的洞察与温润的匠心,回应着时代对美好生活的期待。作为本届毕业展的“设计力量”集中爆发地,天津美术馆展

区将艺术与生活的交汇处点亮,让设计不止于审美,更落向可感可用的日常。

5月12日,天津美术学院美术馆(青年空间)展区正式亮相。集结人工智能艺术学院、实验艺术学院、环境与建筑艺术学院2026届本科及研究生毕业作品,涵盖数字媒体艺术、科技艺术、跨媒体艺术、实验艺术、环境设计、公共艺术、历史建筑保护工程等前沿专业与方向,各专业分时段依次展出,持续至6月14日。这里既有科技与艺术交织的先锋实验,也有对空间、环境与人文关系的深度思考。

5月10日,滨海美术馆展区汇聚中国画学院与造型艺术学院2026届本科及研究生毕业作品,涵盖中国画、书法、文物保护与修复、版画、水彩画、油画、壁画等专业,各专业分期依次展出,精彩不断,展览将持续至6月14日。

同期,毕业展还在天美艺术街区、意风区等城市地标



天津美术学院毕业展(天津美术馆展区)现场

联动呈现,千余名毕业生以各自的方式,书写属于这个夏天的青春答卷。这不是传统意义上的毕业展,而是一场艺术真正“落进生活”的城市节日。

此间湖美,青春不负丹青志

又一年毕业季。藏龙岛和县华林的梧桐绿了又黄,画室里的灯亮了又灭。

熬过无数深夜,推翻万千初稿、消失又乍现的灵感,此刻都以颜色、以材料、以影像、以装置……汇聚一切美的表达,安静地等候在“致美2026”研究生毕业展的展厅里。

它们是中华优秀传统文化在当下焕发的全新面貌,是日常烟火沉淀的时代印记,是材料与空间拓展边界的创意表达,更是影像与数字旷野上,年轻创作者奔赴未来的精神疆场。

走进展厅,首先映入眼帘的,是大量扎根中华文化沃土的作品。在笔墨、篆刻、漆艺、雕塑等媒介中,创作者们探寻着传统的当代转化。

有人在文字与碑刻中寻脉,让古老的字形在当代语境中重新呼吸。装置《长城何连连》让长城砖上的文字焕发新生,篆刻《瑞哈制印》在方寸之间展现书法的潇洒飘逸。有人在时光记忆与工业岁月中回望,将一个时代的钢铁温度、一代人的青春风华,凝固成永恒的视觉记忆。也有人在工艺与色彩中焕新,如《漆彩奔腾》以色彩的渐变诉说传统技法的当代表达,让古老的图腾以庄重的姿态重回视野。

传统风骨的再现、传统工艺的革新、时代记忆的深情

回望……更多作品在展厅中静静诉说。

如果说传统文化是创作的回望,那么当代生活则是创作的源泉。当代青年的目光投向哪里?他们温情记录眼前的美好生活,深刻感悟目之所及的人事物,也冷静反思亟待破局的现实问题。

在整面墙的美食汇前,“今天吃什么?”成了甜蜜的烦恼,一个有趣的灵魂对普通日常的洞察,总能让观众会心一笑。

聚焦乡村的主题展区中,《韧》将乡村的美好与亲情的寄托融为一体,通过一颗包菜的舒展敛合,隐喻人性的坚韧风骨。街头《与幸福正在通话中》的老人,则用厚重的颜色映照一个普通人滚烫的内心。

记录当下之外,创作者们更在勇敢地开拓未来。创新是艺术的生命线。他们大胆突破媒介边界,在形式语言上寻求新的可能,也让艺术与科技握手,让人文关怀成为未来的方向。

有的作品在形式表达上大胆突破,如《色境·变调》让色彩与空间成为诉说自我的语言,或以广告式的视觉语言打破传统的展陈逻辑,令人耳目一新。

有的作品则让技术长出温度。从《多模态居家养老照护机器人设计》到智慧医疗领域的探索,设计触角延伸至民生痛点。艺术不再是抽象的概念,技术也不再是冰冷的



湖北美术学院毕业展现场

工具,而成为艺术服务于人、关怀于人的创造。

致美于时、于古、于新、于心。当一群年轻人把数年的沉淀凝于作品,整座城市都为之驻足。

展览会结束,作品会撤下,但那些日夜沉淀的赤诚不会消失。这里是求学之路的歇脚处,也是艺术人生的新起点。湖美或许不能给你通往成功的捷径,却能给你一生与美同行的底气。