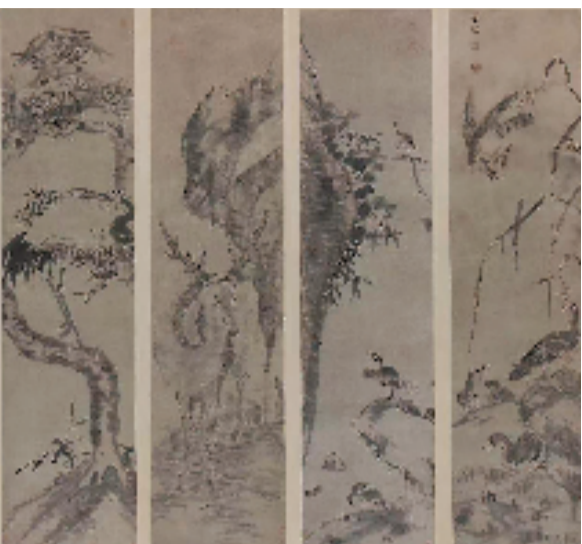


“白眼”翻越400年 八大山人诞辰纪念展在京开展



清代 八大山人 鹤鹿龟雁图 180.5x44.1cmx4
中国画 中国美术馆藏(1964年邓拓捐赠)

本报讯 通讯员 杨子 5月20日,为纪念八大山人诞辰400周年,由中国美术馆主办的“墨韵文脉——八大山人与17世纪以来中国写意艺术展”正式开展。展览汇集中国美术馆、上海博物馆、广州艺术博物院、八大山人纪念馆等多家机构的60余件(套)珍品,通过“肇开新境”“逸韵流芳”“艺脉涵远”三个篇章,回望宗师,致敬经典。

八大山人以笔墨传承文人风骨,主张以神写形、以意造境,不仅打破了传统壁垒,更为写意艺术的现代表达提供了诸多可能。尤其是其简练笔墨与空灵留白所营造的“极简美学”,也高度契合当代人对纯粹性、简约性的追求,为快节奏



清代 八大山人 四条屏 161.8x42.2cmx4
中国画 上海博物馆藏

社会中的人们提供了难得的心灵慰藉与文化滋养。

展览系统梳理了17世纪以来的写意文脉,从“扬州八怪”李鱣、金农、郑燮等人的锐意革变,到虚谷、吴昌硕等晚清名家的探索拓展,再到齐白石、黄宾虹等现代巨匠的传承创新,生动展现了八大山人对后世画坛的深远影响。此外,展览以宗师为源,印证了写意艺术“师古而不泥古”的美学特质与中华文脉的生生不息。

本次展览由中国美术馆展览部邵晓峰、典藏部赵辉担任策展人,展览呈现在中国美术馆五层第19—21号展厅,展出至8月15日。

丝路新骏 看中国白俄罗斯艺术家 如何诠释马的形象

本报讯 通讯员 梅宣 5月13日,由中国文联、白俄罗斯文联主办,中国美协、白俄罗斯美协承办的“丝路新骏——中国白俄罗斯马年美术作品联展”在北京炎黄艺术馆开幕。

中国文联党组成员、副主席诸迪,白俄罗斯驻华大使馆特命全权大使切尔维亚科夫·亚历山大,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,白俄罗斯文联主席、白俄罗斯原美协主席格列勃·奥特契克等中国文联、白俄罗斯文联、中国美协、白俄罗斯美协有关负责人出席开幕式。

中华文化中的马象征自强不息、奋发有为,在白俄罗斯及欧亚文化中亦代表着力量、自由与忠诚。本次展览以艺术为纽带、以骏马为意象,汇聚中白两国具有代表性美术名家作品,他们不仅描绘了马的自然形态,更从地域文化融合的深度发掘马的象征意义——那些驰骋于天地的现代运输工具,就像丝绸之路上勇于前行的推动者们,持续发挥着引人奋进的力量。

打造“双城记·筑梦偕行”

本报讯 通讯员 秦言 5月22日,由四川省文学艺术界联合会、重庆市文学艺术界联合会指导,四川省美术家协会与重庆市美术家协会联合主办的“双城记·筑梦偕行——第三届川渝美术作品展”在四川美术馆拉开帷幕。

展览立足巴蜀大地,聚焦双城经济圈建设新实践,以美术之力记录时代脉动,为川渝文艺协同发展书写新篇章。自2021年成渝地区双城经济圈建设启动以来,川渝美术界开启了从“地缘相邻”走向“深度相融”的跨越发展。“双城记·筑梦偕行”历经两届沉淀,已成为两地艺术家共筑的学术高地、精神家园。本届展览活动自启动征稿以来,累计收到有效投稿作品1266件,本着“公开透明、公平公正”的原则,经过两地评审专家委员会的严谨初评和复评,最终遴选出参展作品271件,其中优秀作品63件,入选作品208件,画种包括中国画、油画、版画、雕塑、水粉水彩、综合材料等。展览将持续至7月5日。

东西南北六人行 写生作品展在徐州举行

本报讯 通讯员 张瑾 5月19日,由徐州市文联主办的“东西南北六人行”写生作品展徐州站巡展在李可染艺术馆开幕。展览汇聚了当代中国水墨人物画领域六位艺术家的70余件写生佳作,是继南昌首展之后的第五站巡展。

该展览由江西国画院院长蔡群发起,山东画院名誉院长孔维克、福建美协原副主席王新伦、山西美协原副主席狄少英、北京海军创作室专职画家陈琳、新疆美协主席郜振明共同参与。

中国美协副主席马锋辉表示,展览在徐州举办,既是南北水墨艺术的深情对话,更是新时代文艺精神与徐州千年文脉的交流碰撞,为徐州美术界和书画爱好者提供了互鉴、交流与提升的平台。中国美协副主席、江苏省美协主席陆庆龙回顾前段时间与徐州画家一起采风写生,深感徐州之美值得深入挖掘,在素材获取日益便捷、照相机与AI技术广泛应用的今天,更需要画家到生活中汲取养分、获取灵感,用精湛的艺术传递时代精神。徐州市文联主席郭开芬诚邀艺术家常来徐州采风写生,将对山河故土的赤诚情怀,续写在彭城大地的丹青画卷之中。陈琳是从徐州走出去的人物画家,也是徐州巡展的策划人。开展仪式上,陈琳向李可染艺术馆捐赠了自己的作品。展期将持续至5月31日。

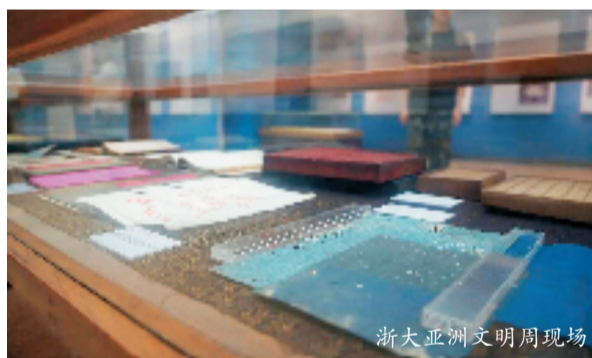
浙江大学2026年亚洲文明周特展在杭开幕

本报讯 记者 俞越 5月16日,浙江大学2026年亚洲文明周特展“开物——亚洲文明中的中国文房:以纸·笔文化为中心”在浙江大学书法美育馆·陈振濂书法美育馆开幕。此次展览由浙江大学主办,浙江大学艺术与考古学院美术系、浙江大学书法美育馆承办。

浙江省原省长柴松岳,民盟浙江省委主委、浙江省政协副主席成岳冲,中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,浙江大学副校长王靖岱出席开幕式。王靖岱、杨守卫、陈振濂先后致辞。

展览构建文房中的纸、笔从历史到当下、从技艺到人文精神的多维场景。走进展厅,我们不仅可以看到纸、笔诞生的过程,更能从相关介绍中了解到历朝历代纸、笔演变的过程。

据主办方介绍,这次展览,相关团队师生历时半年多,以科研的方式追溯纸笔的相关文献与材料,探求对中国古老的制笔史造纸技术工序和品类分项进行现代文化观照,梳理它们各自的发展规律和关键时间节点,提出新的视角和阐释立场,对今后“纸·笔文化”产业在AI新时代应当如何面对挑战,并通过互动体验,了解复原的古法材料,



浙大亚洲文明周现场

在书写体验中感受与历史文明的感性连接。

作为“2026亚洲文明周”的特展,展览更是揭示纸、笔作为中国文化发展的关键技术媒介,如何承载思想、传播艺术、塑造美学,并在与亚洲诸文明的交流互鉴中,共同编织了东亚独特的书写文化圈,开启跨越时空与地域的文化对话。

开幕当天,方骥鸿与李岩两位专家学者分别带来《妍妙辉光——古代纸与墨视角下的中国书法》《传统手工纸:影像记忆与实物溯源》的主题分享。此外,展览期间还将举办一系列体验活动。

“行进与变迁”全国高校联合巡回展在浙师大开幕

本报讯 通讯员 孙金燕 5月16日,“行进与变迁——当代山水画的学术梳理与呈现”全国高校联合巡展第八站在浙江师范大学艺术学院当代美术馆开幕。本次展览由研山会联合全国21所高校美术学院共同主办,汇集了上世纪50年代至90年代出生的100余位代表性艺术家的作品,全面呈现了当代中国山水画坛的整体创作生态与多元发展格局。浙江师范大学艺术学院副院长杨勇担任本展学术主持,美术学学科主任董泉、国画工作室教师余博共同担任策展人,开幕式由杨勇主持。浙江师范大学教授、博导、美术学院原院长邱兴雄宣布展览正式开幕。

中国美术家协会理事、浙江省美术家协会副主席兼秘书长王敏杰在致辞中表示,此次展览走进浙江、走进金华,在浙江深厚的文化土壤中扎根落地具有重要意义,将对浙江师范大学的艺术教学与创作产生深远影响。

此次巡展统筹策展人、研山会主持人刘祥莲介绍了项目筹备与落地流程。他表示,本次全国高校联合巡展历时一年有余筹备,核心目的是打破高校之间的壁垒,搭建全国性的联动平台,最终形成常态化的艺术交流机制。

董泉则表示,希望通过此次展览更好地拓展师生的艺术视野,传承艺术精神,激发出更多有意义的学术讨论。余博在致辞中提出,希望以本次展览为契机,让更多艺术同仁携手交流研讨,深挖传统山水内核,立足当下时代情景,不断探索山水画的表达形式。

同期,“AI语境下传统中国画的挑战与机遇”研讨会举行,由中国美术家协会理论与策展委员会委员、浙江省美术家协会副主席杨大伟主持,嘉宾们围绕山水画教学革新与创作实践展开深度探讨。

据悉,本次展览将持续至5月30日。