

在安徽博物院 与《汉宫春晓图》温柔相逢

本报讯 通讯员 报艺 “紫禁风华——明清宫廷艺术与文化展览”近日在安徽博物院蜀山馆展出，展期至8月9日。本次展览中，天津博物馆藏仇英(款)《汉宫春晓图》是首次在安徽博物院展出，观众可以近距离欣赏这幅名画，感受其高超的绘画技艺和其背后的艺术史趣事。

仇英，字实父，一作实甫，号十洲，太仓(今属江苏)人，后移居苏州。明代画家，“吴门四家”之一。

仇英出身寒微，初为漆工，兼彩绘栋宇，后改习绘画，在苏州结识许多名家，受到文征明的器重，并从周臣学画。中年时画名渐起，经常接受富商和收藏家邀请作画。嘉靖二十六年(1547年)，仇英在鉴藏家项元汴家作画，其间得以目睹项氏家藏宋元名家画，经潜心观赏和刻苦临摹，画艺大进，终以精湛而全面的才能蜚声画坛。他的画风对明清诸多画家均有深刻影响。

《汉宫春晓图》描绘的是宫廷初春晨景，呈现宫娥梳妆、浇花、歌舞、弈棋等生动场景。以工笔重彩手法、典雅设色与细腻笔触，融合建筑与人物，体现仇英高超的写实能力与



明 仇英(款) 汉宫春晓图(局部) 天津博物馆藏

艺术造诣。此图不仅展现明代仕女画风貌，更对后世宫廷题材绘画产生深远影响，成为历代摹仿与研究的经典范本。

学界公认的仇英亲笔《汉宫春晓图》现藏于台北故宫博物院。本幅画作或为同时代作品，亦称“苏州片”(指16-18世纪苏州地区制作的仿画，或以苏州绘画风格为范式制作的画作。)其构图、用笔、着色均为同类型中的上乘之作，具有很高的艺术欣赏和研究价值。

窑火·瓷韵 亚洲古代陶瓷技艺的交流



窑火·瓷韵——亚洲古代陶瓷技艺的交流展”现场

本报讯 通讯员 艺非 5月15日至9月15日，由浙江大学艺术与考古博物馆主办，广东省博物馆、广东省文物考古研究院协办的“窑火·瓷韵——亚洲古代陶瓷技艺的交流展”在浙江大学艺术与考古博物馆展出。本展览为浙江大学艺术与考古博物馆“亚洲文明”系列特展，旨在梳理中国和亚洲邻国在古代陶瓷艺术和技术等诸多领域的影响、交流，创新和发展，展现以中国为核心的东亚文化圈内的艺术对话与技术传播。

展览分为四个单元，精选上自新石器时代河姆渡文化黑陶，下至清代中期青花瓷器350余件套，以中国海外陶瓷贸易为线索，揭示中国瓷器如何作为文化载体，连接起亚洲不同民族、不同国别的文明脉搏，并最终在多元文化的土壤中，催生出既具有共同技术渊源、又各具民族特色的陶瓷艺术。

浙江省文化馆复刻城市记忆，播撒“美”的种子

本报讯 记者 俞越 通讯员 朱小雨 5月15日至18日，由浙江省文化馆主办，海宁市文化馆、杭州市西湖区文化馆、杭州市临平区文化馆承办的“文艺赋美 画社联动”浙江省群文美术创作活动暨“城际艺术走廊”基层写生活动举行。

5月16日，杭海城际铁路上驶来一节特殊的车厢。群文美术干部和画社成员代表们手执画笔，在列车行进之间为乘客即兴作画，让这趟连接杭州与海宁的交通动脉化为一座流动的艺术走廊。列车抵达杭州，当日下午，“文艺赋美”志愿服务队伍转场至西湖景区北山街入口，以湖山为幕，为来往游客现场创作肖像。

5月17日，写生活动在临平艺尚小镇广场迎来高潮。

正值2026年浙江省全民艺术季启动，临平大剧院歌舞飞扬。广场上“浙里赋美 民艺好物”文创市集汇聚了来自全省各地的民艺文创产品，吸引着市民、游客驻足。

“我们打造‘没有围墙的画室’的初心，不只是在为群众画像，更是期望通过加强画社建设、扶持群众文艺团队、广泛吸纳文艺两新力量，让艺术更广泛地走到群众身边，点燃每个人心中那团对美的向往和热爱。”浙江省文化馆党总支书记、馆长阮静表示。

据统计，本次活动中，群文美术干部和画社成员们共完成速写和肖像作品超百幅。未来，“文艺赋美”没有围墙的画室将继续在全省各地以画笔为媒，传递艺术的温度，播撒美的种子。

古今艺韵相融 成都市美术馆迎博物馆日

本报讯 通讯员 韩思思 为呼应2026年国际博物馆日主题“博物馆：联结世界的桥梁”，成都市美术馆于5月15日至18日开启了一场多元跨界、精彩纷呈的博物馆日系列活动，并在5月18日当天不闭馆，延时开放至夜间七点。

目前，成都市美术馆正在展出两大重磅展览：汇聚全球251位艺术家的“烟火指数·成都双年展”，以及以数字技术活化唐代壁画的“壁绘千年——唐代壁画数字艺术空间”。

联动高校，成都市美术馆与四川电影电视学院共同打造“跨界走秀”，把时尚T台延伸进美术馆展厅空间，让年轻的设计力量在艺术场域中的自由表达，时尚与艺术将碰

撞出全新火花。

文学与艺术的对话也在美术馆上演。《繁花》原著作者、茅盾文学奖得主，亦是本届成双参展艺术家金宇澄，将与“烟火指数·成都双年展”总策展人吴洪亮及成都市美术馆馆长围绕“烟火回响”主题展开对谈，共同探讨图文互译的微妙与跨媒介创作的张力。

艺术与科技同样是活动亮点之一。5月18日当天，来自四川大学苟马玲教授将以“3D仿生结构之美”为主题，带领观众探索自然演化逻辑与数字技术的共生关系。

期间还有“丝路蜀锦”手作体验，将让千年非遗技艺走进当下；每天四场公益艺术导览覆盖A、B馆多时段，为观众深度讲解双年展的精彩内容。

杭州画外桐坞美术馆举行 “翰墨弘传——中国书画精品展”

本报讯 通讯员 赵鹤 5月16日，由浙江省古典文献研究会翰墨院主办的“翰墨弘传——中国书画精品展”在杭州画外桐坞美术馆启幕。开幕式上，老、中、青书画家以及各界友人齐聚一堂，共赴笔墨之邀，共襄翰墨盛举，共享丹青盛宴。

开幕式上，浙江省政协原副主席孙文友、浙江省文史馆副馆长郭学焕、浙江省美协副主席缪宏波、西湖区委宣传部副部长宋静、翰墨院院长韩璐、浙江省中国花鸟画研究会副主席蔡栋、杭州画外桐坞村党总支书记张秀龙分别致辞，翰墨院执行院长罗汉介绍筹展及巡展。翰墨院副秘书长金若晴主持开幕式。

翰墨院院长韩璐在致辞中表示，中华书画艺术是镌刻于民族风骨的文化印记。本次展览以“翰墨弘传”为立意，重在文脉赓续与精神传承，以纸为媒、以笔为介，融传统风骨与时代审美于一体，让千年文脉在笔墨流转中生生不息。

本次展览集结了当代书画名家的精品力作，品类丰雅、意境万千。山水、花鸟、人物及书法题材俱全，绘山川浩渺，写草木清欢，抒人文意趣。作品留白藏韵、设色有度，承古法以开新意，于咫尺以寄大千，通过笔耕墨造，彰显中华水墨画艺术的魅力与品格。

展览将持续至6月15日。

澄怀观道 宋人山水世界的精神远征

本报讯 记者 厉亦平 初夏时节，一缕宋韵徐徐南下，抵达“江南宋城”。5月15日，江西省赣州市博物馆里人潮涌动，第三届宋韵美学艺术展“澄怀观道——宋人山水世界的精神远征”如约而至。本次展览由中国美术学院、赣州市文化旅游局、浙江省城市治理研究中心共同主办，将持续至8月20日。

“我们集结了学院5个学科的力量，通过五章的叙事，构建了一个现代艺术家理解的宋人世界。”中国艺术传承与创新实验室常务副主任、宋韵艺术美学研究工程负责人、策展人周宝松告诉记者：“在每一篇章中，都融入了赣州独有的在地文化元素与创作线索，希望通过构建一条通往山水世界的路径，让观众不只‘看’到宋人的山水，更‘走’进他们的精神世界，在行旅、卧游、格物、观照、栖居之间，完成由外而内、由物及心的属于当代人的心灵远征。”

《家风孝道千诗千石刻》 1124件原帖入藏 浙江省档案馆

本报讯 通讯员 陈红松 5月16日，“文脉传薪 孝润华夏——《家风孝道千诗千石刻》原帖入藏浙江省档案馆”捐赠仪式在浙江省档案馆二楼多功能厅举行。项目发起人、总策划韦一联合杭州市上城区皋亭山景区管委会，无偿捐赠1124件书法原帖。这批凝聚全国千余位诗书名家心血的珍贵藏品，正式纳入浙江省档案馆永久馆藏。

本次活动由浙江省档案馆主办，浙江省精神文明建设委员会办公室、省诗词与楹联学会、上城区丁兰街道办事处、上城区皋亭山景区管委会协办，浙江文史研究馆、西泠印社、省书法家协会、省内高校文化艺术院系及多家文化公益基金会支持。