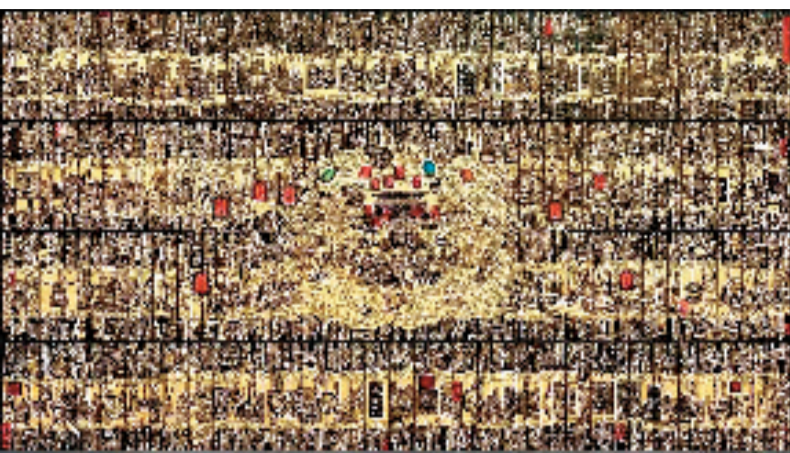


多种艺术形式综合呈现

“公望·共生”2026当代绘画与材料研究展亮相



张俊杰 四库全书与南北七阁
300×550cm 木板浮雕 2016年

本报讯 通讯员 秦言 由浙江省美术家协会、中国美术学院绘画艺术学院、中共杭州市富阳区委宣传部、杭州市富阳区文学艺术界联合会主办的“公望·共生”2026当代绘画与材料研究展于5月23日在杭州公望美术馆举办，此次展览汇集了中国各个艺术类别的绘画、材料及多媒体艺术作品，展现多元而深厚的艺术理念。展期将持续至7月5日。

本次展览集结了中国美术学院教师与历届优秀毕业生的作品，展示他们在全国各级展览中入选、获奖及深耕材料研究的油画、版画、雕塑、壁画、漆画、水彩、岩彩、纤维、新媒体等多种艺术形式，以综合多元、共融共生的艺术理念，在公望美术馆这一山水历史现场，展开一场“媒介无界与人文共生”的跨时空、跨媒介的艺术对话。

参展艺术家聚焦当代绘画与材料语

言的深度艺术研究，以各自独特的材料表达与创作理念，探讨有关物质载体与自然精神的共生关系，众多作品兼具扎实的功底与新锐的视角，以匠心之作对话富春烟岚，以当代语言赓续艺术根脉。他们扎根传统，面向当代，深耕艺术学养，锤炼创作技艺，作品既有传统绘画材料的匠心传承，融东方美学韵律与恢宏叙事于一体，以宏大载体传承时代精神与文化记忆；又有绘画与材料的温润瑰丽与探索实践，在当代审美的碰撞中唤醒新的艺术边界，以重构视觉表达与共生的认知，使绘画与材料本体成为情感与思想的载体。

此次展览，既是中国美术学院育人成果的集中展示，更是青年艺术力量与富春山水文脉的深度交融，共同续写了中国当代绘画与材料艺术创新发展的新“富春山居图”。

“清晖：江苏水印木刻研究展” 在启东美术馆展出

本报讯 通讯员 德琪 江苏版画文脉绵长，创作重镇星罗棋布。5月15日—6月28日，由江苏省美术馆主办，启东版画院（启东市美术馆）支持的“清晖：江苏水印木刻研究展”在启东美术馆展出。

鲁迅曾以“镂象于木，印之素纸”精准概括中国水印木刻的精神根脉。江苏版画家们恪守正道、勇于创新，深植十竹斋笈版、桃花坞年画与徐州汉画像石的江南文脉，撷取传统水墨意趣与新兴木刻精神，开创了融水韵于刀味的艺术新境。

为清晰勾勒出水印木刻演进之路，主办方追本溯源、系统梳理，特策划本次展览，遴选馆藏精品百余件，辅以珍贵档案史料，全景再现水印木刻的崛起、嬗变与重构。在一代代创作者的不懈耕耘中，江苏水印木刻不仅从地域工艺跃升为当代



李树勤 春满人间 56×45.2cm 1963年

艺术语言，更让“水印美学”在时光流转中沉淀为隽永的岁月清晖。

从“等待山谷的回响”展看宁波大学 科学技术学院优秀毕业设计作品

本报讯 通讯员 静翕 5月20日—6月21日，“等待山谷的回响——宁波大学科学技术学院设计艺术学院/文化创意学院2026优秀毕业设计作品展”在宁波美术馆展出。展览以“等待山谷的回响”为主题，山谷是时间的容器，是空间的承诺，其意义在于它始终保持着一种倾听的姿态。

展览汇聚了来自设计艺术学院16个工作室138件/组学生优秀毕业作品。在

四年的系统学习中，艺术设计实践是他们的日常，高频率及优质的讲座和工作坊，以及艺术展览鼓励着他们不断地探索与突破。最后的毕业作品共同指向对时代的敏锐回应、对自我的扎根体悟以及对未来的开阔想象——展现出在新技术语境与自我生命脉络中的深入思考，作品既是学子们求学阶段的总结，更是其艺术生涯新程的起点。

钟正山：守正出新

本报讯 通讯员 杨子 “中国美术馆国际美术作品捐赠与收藏系列展：守正出新——钟正山回顾展”于5月10—20日在中国美术馆展出。

钟正山是推动中马文化交流与东方水墨走向世界的重要使者。他求学于新加坡南洋美专并奠定创作根基，多年来深植中华文脉，扎根南洋，兼收西方现代艺术精髓，形成独树一帜的“南洋现代水墨画”风格。

从早期探索新的南洋地方风格到创建具有现代性的水墨语言，钟正山的绘画技巧不断变化。他通过点、线、面重构现代水墨视觉体系，开拓出“异度空间”的时空叠印新范式，实现了传统水墨从具象到意象、再到半抽象的现代转型。



钟正山 虎年画虎 69×136cm 1974年

钟正山的作品题材广博，融南洋乡土风情、达雅族人文特色、中国山水风骨、花鸟走兽趣味、时代和平愿景于一体。20世纪90年代初期，他在中国办学，期间游历名山大川，致力于寻求精神美与自然美的融合。这一时期的作品在风格上回归传统，但在表现手法上融入了现代艺术构成原理，以其自创的皴法勾勒山体轮廓与质感，以大气磅礴的气势表现“天、地、人”的浩瀚关系。

马锋辉：写物之生

本报讯 记者 施涵予 通讯员 钱欣信 5月22日，“写物之生——马锋辉作品展”在杭州国画院美术馆启幕。80余幅水墨写意作品陈列其中，每一幅皆脱胎于山川田野、自然风物，是从天地烟火、四时风物里生长出来的笔墨佳作。笔墨之间，可见松风浩荡、层山叠翠，尽览山水苍茫、天地辽阔，既有山川雄浑厚重的磅礴气度，亦有草木清逸空灵的温婉雅致。

潘天寿曾言：写生就是写物之生。简单几个字，道出中国水墨写生核心真谛，这也正是马锋辉数十载笔墨行路躬身践行、始终坚守的艺术信条。数十年来，他笔耕不辍、步履不停，奔赴山野自然，以笔墨为舟，以初心为尺，日复一日、年复一年地诠释“写物之生”的深层意蕴。

马锋辉，1963年生，浙江浦江人。现为中国美术家协会副主席，全国政协书画室副主任，中国美术学院特聘教授、博士研究生导师，中国传媒大学中国画研究院特聘教授、博士研究生导师，西泠印社社员，一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家。

历经数十年的山川行走，笔墨沉淀与艺术思索，马锋辉凝练出的“四相”写生理论，为当代中国画写生提供了可借鉴的学术理念，拓展了当代中国画写生的学术边界。

心性相见——以真心对自然，心物坦诚，落笔有真诚。艺术的底色是真诚，写生的根基是本心。他始终以纯粹赤诚的艺术之心奔赴自然，与山川草木坦诚相对、与天地风物静静相融。唯有本心纯粹，方能观物真切，让笔下的一山一水、一草一木，拥有直击人心的温度与灵气。



马锋辉 南浔小莲庄 32.5×48cm

气势相通——抓气韵风骨，不描表象，画面气脉贯通。写生贵在传神，而非塑形。他不执着于描摹景物的外在形态，而是穿透物象表象，捕捉自然独有的气韵与风骨，让画面上下呼应、内外贯通，气脉连绵不绝，以笔墨展现山川的雄浑、草木的灵动、自然的磅礴。

笔墨相融——笔立骨，墨生韵，守传统又有新意。笔墨是中国画的根本，亦是写生的灵魂。他深谙传统笔墨精髓，以笔立画之筋骨，以墨生画之神韵。坚守传统中国画的根基与底蕴，又在传承中创新，让古老笔墨焕发当代活力。

虚实相应——虚实造境，取舍有致，追求神韵悠远。中国画的意境，成于虚实之间。他善用留白、巧构虚实，突破物象刻板的形似桎梏，不追求面面俱到的描摹，而是以虚衬实、以实托虚，营造画面意境。

在马锋辉看来，中国画是意中之画。观万物之形，会自然之心，生笔墨之象，传天地之神，最终达成形神合一、情景合一、心物合一的至高境界。这份创作理念，是对潘天寿“写物之生”艺术理念的呼应，是写意精神在当代的延续与回响。

展览将展至6月25日。

肖伟：融脉·造境

本报讯 通讯员 秦言 “融脉·造境——肖伟美术作品展”近日在深圳关山月美术馆展出。展览集中展出肖伟深耕美术领域数十载创作的70余件精品力作，涵盖重彩壁画、油画、水彩、中国画等多种艺术形式，其中《不走回头路》《深中桥影绘宏图》《深夜·我们怀念远方》《一

代文化奇人——王云五》等代表作悉数亮相，全面呈现其贯通中西、多元融合的艺术探索之路。

肖伟在创作中打破画种壁垒，将国画、油画、水彩、壁画等多种艺术形式融会贯通，让不同画种优势相互滋养、彼此渗透。展览将持续至7月5日。