

稽中简首次公开亮相

“隶境——汉《建初买地刻石》1950周年特展”启幕

本报讯 通讯员 张怡柔 5月17日,“隶境——汉《建初买地刻石》1950周年特展”在诸暨华夏金石学馆开幕,新晋重大考古成果稽中简首次公开展出。

本次展览由绍兴市文史研究馆指导,诸暨市文广旅游局、兰亭书会联合主办,以浙江迄今为止现存最早摩崖

石刻《建初买地刻石》的研究与阐释作引,进而汇集产生于全国各地、汉代不同时期的隶书经典遗迹,以隶书这一字体的发展历程为线索,呈现不同隶书书迹形态所共有艺术之“境”。

值得一提的是,本次限时展出的稽中简出自2025年度全国十大考古新发现稽中遗址,系浙江首次出土的汉六

朝郡县级官方文书,与建初刻石互为印证,丰富了浙东汉代文史研究体系。

开幕式后举办了专题学术座谈会,众多书法、文博领域专家围绕汉隶艺术、越地金石文化及稽中简考古价值进行深入研讨,为越地文脉传承与活化利用赋能聚力。

展览将持续至8月23日。

太原:山西省第十一届群众书法篆刻作品展

本报讯 通讯员 晋书 5月20日,由山西省书法家协会主办的“山西省第十一届群众书法篆刻作品展”在太原美术馆启幕。该展览作为山西省基层书法创作的集中展示平台,已走过十余载历程,在普及书法艺

术、激发群众创作热情、挖掘书法新秀、壮大山西书法人才队伍等方面成效显著。

据了解,本届展览征稿得到全省书法爱好者热烈响应,历时两个月共收到作品2966件,数量创历届之最。

经监委全程监督、评委严格评审,最终评出优秀作品30件,中青组入展202件、入选496件,老年组入展41件、入选129件。参展作品诸体兼备、风格多样,整体艺术水平较往届明显提升。

展览将持续至5月27日。

青岛:“秦风汉韵”第二届全国砖刻书法展

本报讯 通讯员 青书 5月15日,“秦风汉韵”第二届全国砖刻书法展在青岛画院美术馆开幕。

本次展览以“秦风汉韵”为主题,汇聚全国砖刻书法精品力作,既是对传统砖刻艺术的系统梳理与集中展示,更是对中华文脉的赓续传承与创新表达。参展作品或追摹秦汉气象,雄浑大气、朴拙苍劲;或融入当代审

美,守正创新、气韵生动,充分展现了当代砖刻书法创作者的深厚功底与艺术追求。

本届展览自去年九月启动征稿,来稿数量与艺术水准较首届显著提升;创作取法由先秦秦汉延展至魏晋砖文,兼融造像题记、佛造像等新题材,创作视野更为开阔,艺术表达更趋丰富多元。主办方表示,历经两届淬

炼,全国创作者对砖刻书法的创作范式、篆刻技法、拓片规制、题跋章法及砖屏设计的认知日臻成熟,首届创作中体例生疏、形制不合规范等问题已然大幅改观。创作者亦从专注技法雕琢,逐步迈向创作观念的升华蜕变,守正汲古、融古出新,让砖刻作品既有秦汉风骨之沉雄,又具当代审美之新意,古朴见生气,沉静见匠心。

洛阳:第二届全国龙门书法双年展

本报讯 通讯员 豫书 5月19日,“第二届全国龙门书法双年展”在洛阳美术馆开幕。展览由河南省文学艺术界联合会、洛阳市人民政府主办,龙门石窟研究院、河南省书法家协会、洛阳市文学艺术界联合会承办,洛阳市书法家协会、洛阳美术馆(洛阳画院)、书法导报协办。

本届展览共收到来自全国各地近



7000件书法投稿作品,经评委会评审,最终遴选出优秀作品20件,入展作品

176件。这些作品诸体兼备、风格多元,既有对传统经典的精深研习,也有立足时代的个性表达,充分展现了当代书法创作的蓬勃生机与审美追求。

本届龙门书法双年展秉持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的理念,作者年龄从18岁到98岁,展现了书法艺术薪火相传的蓬勃活力。

展览将持续至5月30日。

武汉:樊利杰出任湖北省书法院院长

本报讯 通讯员 张春华 日前,湖北省书法院举行新一届院领导班子聘任仪式。湖北省文联一级巡视员王永平、省文联文学艺术院负责人虞旻子、副院长张静、湖北省书法院领导班子和各部门负责人出席仪式,仪式由虞旻子主持。张静宣读湖北省书法院人事聘

任通知,王永平为受聘人员颁发聘书。

根据《湖北省书法院书法家聘任管理办法》有关规定,经报省文联党组研究同意,聘任刘永泽等担任湖北省书法院荣誉院长,樊利杰担任湖北省书法院院长,葛昌永、魏启荣等担任湖北省书法院顾问,魏晓伟、王勇担任湖

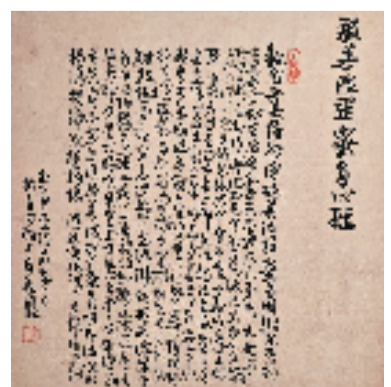
北省书法院副院长。

樊利杰,中国书协行书委员会委员、湖北省书法院院长、湖北省书协副主席、湖北省政协委员、湖北省文联委员、农工党中央书画院副院长、农工党湖北省书画院院长,第11次全国文代会代表、第八届全国书代会代表。

泉州:融古出新——振音书法艺术展

本报讯 通讯员 丁凯 5月20日,“融古出新——振音书法艺术展”在泉州美苑宝珊艺术中心启幕,中国美术学院教授王冬龄题写展标。展览集中展出沈伟平多年潜心创作的书法作品,全方位呈现当代书家扎根经典、破局创新的艺术探索之路。

沈伟平,字豫才,号振音,现任浙江兰亭书法社副秘书长,自少年时代起,即以侍翰墨为乐,深耕笔墨五十载,潜心研学,笃行不怠,在书法艺术



沈伟平 作品

的沃土中深耕细作,积淀了深厚的书法功底与独到的艺术理念。其学书之路师承名家、脉络清晰,自20世纪80年代初,先后师从中国美术学院山水画家严波,中国美术学院教授、博士生导师王冬龄,潜心承袭学院派正统笔墨技法与艺术理念。

“融古出新”专题作品展,便是其数十年笔墨修行、艺术思考与人生感悟的全景式呈现,每一幅作品皆是匠心之作、心声之赋。

瑞田新观点



谈谈陶博吾

■张瑞田

陶博吾出现在公共视线,就有不同的声音,一种是推崇,一种是不理解,一种是否定。

推崇、不理解、否定,背后是三种不同的社会学和美学标准。我是属于推崇派。首先一点,陶博吾对读者和观众的征服源于他鲜明的个性。艺术作品的个性,是由艺术家的生活体验、知识积累、思维方式决定的。陶博吾是有生活经历的人,他历经苦难、痛苦,内心深处有许许多多想要说出的话,于是就有了生命激情、创作冲动,想把自己的感情与经历,观察与思考,依托笔墨和诗词表达出来。呈现在我们眼前的书法、绘画、诗歌,其创作初衷就是如此。这是饱经岁月沧桑、幡然清醒时的呐喊,这是向历史问询、向自己交代的陈述。因此,我们在他的书法、绘画、诗词作品中,会有不同的审美发现。

近期,陶博吾的书画展在不同的城市展出,引起较大的反响。究其原因,就是陶博吾其人其书其画所构成的一个生命整体,是植根于生活深处的思考,是发自肺腑的疑问,是在人类精神的藤蔓上攀援、观察的结果。

我从年轻时代开始拜读他的诗书画作品,随着时间的推移和自己的成长,对他立体化的艺术表达,也有了渐进式、深入性的理解和体悟。也就是说,陶博吾不是静止的,他的作品会随着时代的变迁,提供给我们进一步阐释的可能性。

应该说,陶博吾在20世纪80年代异军突起,与那个时代的审美追求有其一致性,首要一点就是强调艺术作品的思想性。对书画作品,我们不愿意追问它的思想性,似乎这种平面的艺术仅仅提供了观赏价值和视觉快感。其实不然,我们要追问书画作品思想意义的信心。从不同的时间和地点,拜读陶博吾的书画作品,有时候心情会很沉重,情绪也会随着作品的明暗发生变化。为什么是这样呢,那就是我们的审美感受与陶博吾有了共情,他的长歌当哭、仰天长啸,也是我们的情绪反应。这就是思想的暗示,思想的结果。研究陶博吾,我们不能忽视他的反讽和批判。应该说,他的书画作品有着非常宝贵的思想品质,对强权的蔑视,对弱者的同情,对人世间的无奈。看似简单的笔墨,分明有着沉重的寄托,看似轻描淡写,却有着深刻的生命表达。陶博吾以及陶博吾的书画、诗词,被我们礼敬,这是一个重要的因素。

陶博吾是诗人。他的诗不是随行就市的吟诵,而是具有坚定的文人立场,鲜明的思想指向,情感浓郁,有感而发。陶博吾历经波折,生活丰富,视野开阔,语言通畅,近乎打油。虽然是饱学之士,很少把那些生僻的典故用于诗中,不过,只要细致阅读,深入领会,独特的体验,冷静地思考,会引起我们很多的联想。因此我说,陶博吾是中国最后的文人书画家,他写诗,源于他“有话要说”,一吐心中之块垒,他写字作画,是想把自己对现实的印象进行主观描摹,酣畅的笔墨,与诗情共融,生发出浓郁的文人气质。他的诗作与他的书画一样,简约、通透,能够激发读者和观众丰富的联想。

不是说会写诗的书画家就是文人书画家,重要的是能不能把诗情、诗意融入笔端,能不能把诗人的精神担当、理想追求化入笔墨。这一点陶博吾做出了最好的回答。