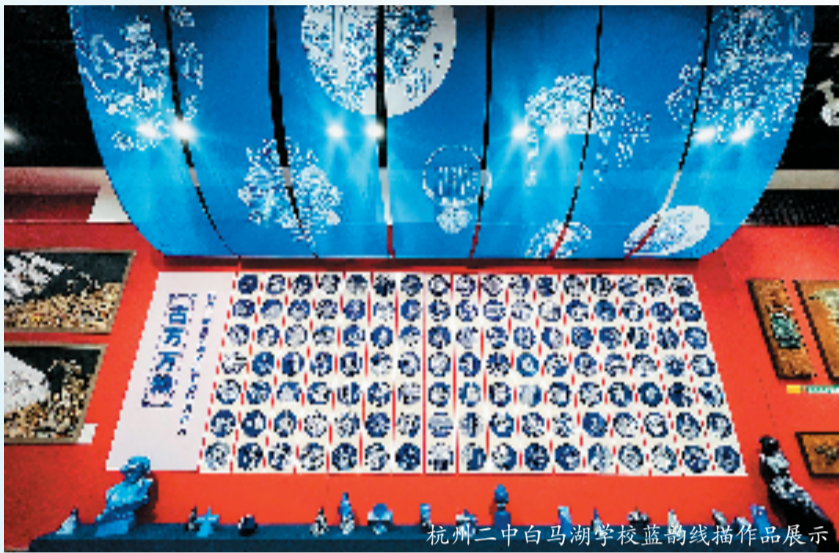


# 美育浸润行动背景下活态校园空间的育人实践

## ——以“成就梦想”视域下的校园美育空间重构为例

■陈曦(杭州二中白马湖学校)

随着教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》文件主要任务的提出,校园美育空间的建设日益受到关注。然而,当下的校园美育空间普遍存在与儿童成长关联度弱、展陈内容程式化以及育人意义缺失等问题。本文以“成就梦想”视域下的活态校园美育空间建构实践为例,通过“儿童主体性”的空间参与机制、动态更新的展陈方式、跨学科融合的实践路径,探索美育浸润从“静态展示”走向“活态生成”的实践路径,让校园空间成为唤醒儿童梦想、记录成长痕迹、成就多元发展的育人场域。



杭州二中白马湖学校蓝韵线描作品展示

### 问题的提出

**(一)成长精神内在驱动缺失:校园儿童成长梦想缺失下的学习被动与目标模糊。**在成长关键期,“成就梦想”的内核驱动对于儿童的成长具有重要的意义。然而,当下校园视觉文化中缺少“成就梦想”载体,校园文化常以学校的办学理念或口号呈现,缺少与儿童的内在生长相联系,因此,校园美育文化与儿童的真实成长需求相脱离,校园美育空间未能活态化营造,无法发挥其实质性的作用。

**(二)美育浸润主体缺少参与:校园空间文化营造的空泛化与美育展陈程式固化。**校园的美育视觉文化的布置大多基于学校管理层的意志,儿童少有参与。因此,当下的校园美育文化容易假大空,与儿童的课堂学习及校园生活关联度不大,美育成果的展陈缺少主题的把握,造成纯学科的程式固化展示,育人意义没有很好融入。

**(三)校园美育浸润行动缺少整合:美育活动缺少展示平台与展陈内容固化。**校园美育浸润行动除课程教学外,校园美育活动与空间环境建设没有更好地融合,没有形成较为成熟的育人新样态。校园美育活动与空间营造相互脱节,没有成为育人理念最好的成功典范。有学者提出,借助校园非正式学习空间的创设,不仅为校园文化传承提供了新场域,也为高素质美育发展提供了深入探索的可能。

### 核心概念的操作界定

**(一)美育浸润行动。**本文研究具体指向在校园美育浸润的实践中,让儿童从单纯的学习技能升级到美感的深度感知。教师在教学过程和校园美育浸润的环境建设中,实现从传统的“教师讲授”到“情境浸润”的转变,鼓励每一个儿童进行个性化表达,尊重儿童的审美体验。

**(二)成就梦想。**“成就梦想”的核心是尊重儿童的主体性,通过“家校社”协同育人,旨在为儿童提供开放式的美育浸润空间与资源,将儿童的想法转化为

成长的动力,实现个性化发展与自我价值的认同。本文中的“成就梦想”即以“儿童主体性”为核心,通过“发现、支持、实践、成长”的浸润闭环,联动“家校社”形成美育合力。

**(三)活态校园美育空间。**校园美育空间是整合校园物理环境与人文氛围,以“沉浸式审美体验”为核心,为学生提供发现美、感受美、创造美的多元场域,是美育浸润的重要载体。其核心价值在于打破课堂边界,让美融入校园角落,滋养学生的审美素养与人文情怀。

### 活态校园美育空间的营构路径

**(一)理论与思路:从“静态展示”到“动态生成”。**活态校园美育空间的核心是打破“静态展示、单一功能、封闭隔离”的传统模式,以“动态生成、交互参与、文化共生”为核心,将空间转化为可感知、可参与、可生长的美育生态,让美育如呼吸般融入校园日常。其营构需以坚实理论为支撑,明确系统思路,落地可操作的实践路径。

首先,强调美育需嵌入特定时空场域与社会情境,通过重构空间“情境”与时间“脉络”,实现课内与课外、学科与生活、线上与线下的深度联结,让学生在具身参与中完成审美经验的结构化生长。其次,呼应新课程“立德树人”根本任务,突破“技能训练”的美育局限,聚焦学生审美素养、人文情怀与创造力的全面培育,通过空间资源的多元供给,满足学生个性化、多样化的成长需求,助力完整人格塑造。再次,整合校园、家庭、社区、艺术团体等多方资源,打破校园边界,构建“空间-活动-课程-机制”的闭环体系。

**(二)内容与方法:从“景观点缀”到“课程载体”。**提升对美育浸润学校文化建设从“景观点缀”到“课程载体”认知,逐步形成“空间即留白、环境即教材”的育人理念,尝试让校园的每一处角落都具备美育浸润与实践育人的双重功能,从而实现时时、处处、人人美育育人环

境。具体而言,需把握以下要点:

首先,要把握校园美育文化营造的功能性与审美性的统一,尝试打造无边界、可流动的功能。将中华优秀传统文化、地域特色文化以及校本文化浸润到美育环境中,旨在激活美育文化的内在动力;其次是聚焦学生的主动参与度,让校园美育空间成为学生“做中学、创中学”的实践平台,形成感知美、创造美、传递美的浸润循环;在空间创设的过程中,紧扣学生的需求更替,如季节变化、文化节点等,灵活更替空间内容,鼓励学生积极主动地参与到空间设计、展品更新以及活动组织中,增强学生的归属感与主体性;最后还需要秉持“低成本、高覆盖”的原则,通过模块化设计、微时段活动降低参与门槛,让美育惠及每一位学生。

### (三)形式与载体:从“单一功能”到“多元复合”。

**1.公共区域“全域美育化”改造。**动态展陈空间是活态空间的重要载体。在教学楼走廊、楼梯间设置“可移动式艺术馆”,采用定期轮展机制,展品涵盖学生书画、手作、非遗创新作品等,让空间“活”起来。西安浐灞阳光海蓝小学将师生书画展从校园“搬到”社会公共艺术空间,在丝路国际文化艺术中心举办迎新书画展,集中呈现3500余幅师生作品,实现了校园美育与社会美育的有机衔接。主题功能角落的创设同样关键,设立“民族风韵角”“自然观察站”“节气花园”等,陈列皮影、团扇等非遗物件,种植本地植物,让学生在观察与互动中感受文化美与自然美。生态美学装置的融入,如绿植装饰、水艺术装置等,兼具美学价值与实用功能,体现科技与生态的融合。**2.专属场馆“模块化”升级。**美术教室的模块化改造是活态空间建设的重要内容。整合热缩片工艺、重彩油画、彩墨画等模块,配备可移动工作台,支持多元艺术创作。跨学科工坊打造,如“美劳共育”空间,支持剪纸、扎染、陶艺、3D打印纹饰复刻等实践活动,实现艺术与劳动、科技的融合。**3.文化植入:激活本土与传统基因。**非遗融入是活态空间文化建构的重要途径。开设灰塑、羌绣等非遗工作坊,通过技艺教学、作品创作、文化集市等形式,让传统技艺成为可感知、可实践的美育媒介。有学校将国家级非物质文化遗产“羌绣”引进校园,开展文化集市活动,1200余名师生通过现场讲解、绣品展示、“羌绣”教学、3D打印纹饰复刻等感悟“羌绣”之美。

节气与民俗活动的常态化开展,让文化符号转化为审美体验。结合二十四节气、传统节日,在空间中开展主题创作、民俗体验活动,如端午制花灯、中秋绘团扇。本土文化的深度挖掘,提取地方建筑元素、民俗风情、自然景观等融入空间设计,增强文化认同感。

**(四)活动与持续:从“静态场景”到“动态场域”。**活态校园美育空间的核心生命力在于“持续用、常态活”,需通过“分层活动体系+长效运营机制”,让空

间从“静态场景”转化为“动态育人场域”,实现美育浸润的常态化与可持续性。

分层设计,让每个学生都能参与。利用碎片化时间激活日常美育。结合传统节日、季节变化、校园特色,每月或每季度举办一次主题活动,让空间成为活动载体。联动语文、科学、数学等学科,设计“学科+美育”融合活动,让空间成为跨学科实践平台。

链接校外,拓展美育维度。打破校园边界,邀请校外资源进校园,或组织学生走出校园,让空间成为内外联动的枢纽。浙江金融职业学院构建“四维美育行走地图”,将徐渭艺术馆、浙江省非遗馆、浙江美术馆等12处文化地标转化为教学现场,形成“艺术馆里讲美学、西湖山水教诗画、非遗工坊传匠心”的立体化教学模式,年均组织30余场“文化行走”,2000余名学生在实地教学中实现了“从观看到对话,从临摹到创造”的认知跃迁。

### 活态空间育人的实践成效

**(一)学生梦想的实现。**通过活态校园美育空间的营造,学生从“被动接受”转向“主动探索”,梦想成为学习的内驱力。在沉浸式实践体验中,学生在“做中学”中获得成长。采用“过程性+多元化”评价,不仅关注梦想实践的阶段性成果,更重视孩子在追梦过程中的坚持、抗挫折能力与自我突破。鼓励学生自评、互评,让评价成为自我反思与成长的动力。

**(二)学校美育空间的升级。**学校通过艺术节、音乐会及现代美术作品,推动美育空间活态化升级,形成行动方案与经验。实践中,有的学校以艺术节为载体,组织学生进行现代美术创作与展览,让走廊、展厅成为流动美育课堂;有的学校定期举办音乐会,融合空间设计营造沉浸式氛围;还有学校利用美术作品布置公共区域,打造富有审美气息的教室与活动空间,使学生在多元艺术体验中实现心灵滋养。

**(三)美育浸润模式的探索。**形成了若干成功典范,成为学校特色与形象的高点,更好地促进了学校的发展、教师的成长与学生的美育浸润与激励性成长。学校构建“润物无声”德育课程体系,逐步实现全员、全程、全方位三全育人新格局,切实提升了学生的审美素养、学习能力和创新能力。

### 结语

美育浸润下的活态校园美育空间的营造,其内核是将教育的视角从教师单一的“教”走向学生主动的“学”,从固态化的“展示”转向本真性的“生长”,从“管理者的设计”转变为“儿童性的创造”。“梦想成就”是一种理念的引领,让校园的每一面墙都会说话,每一个角落都成为浸润美育的河床,让每一件孩子的作品被尊重、被肯定、被鼓励,让每一个孩子都有一个美丽的梦想,并朝着这个梦想不断努力,在感知美、创造美、传递美的过程中,让美育浸润真正成为儿童成长的精神底色。