

# 美术教学小幼贯通的实践与思考

■李宛夏(苏州工业园区第二实验小学)

要有效解决美术学科教学小幼贯通问题,就要研究学生的身体发育和心理发展问题,这就涉及发展心理学的年龄阶段划分问题。我国心理学家通常将个体心理发展划分为八个主要阶段,其中,幼儿期(3-6/7岁)、童年期(6/7-11/12岁)涉及小幼贯通问题。小幼贯通是小学教育与幼儿园教育的对接,科学有效地解决好学生以活动为主到以系统文化知识学习为主的转变,使学生顺利适应小学阶段的学习,体现教育一体化的原则,能有效促进学生健康成长。

## 美术教学小幼贯通现状分析

幼儿园和小学阶段的美术教育,由于教育对象年龄、心理等方面的差异,在教育目标、教育内容和教育方法等方面有所不同。在幼儿园阶段,艺术教育以培养幼儿对美的感受和欣赏、表现和创造为主,形式多为游戏化、情境式、体验式。小学低年级的艺术教育,根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的规定,开设唱游·音乐·造型·美术课程,这种设置充分考虑到小学低年级学生从幼儿园向小学过渡的特点,目的是使刚刚进入小学的学生迅速适应小学阶段的学习。

美术教学小幼贯通是国家课程标准设计的原则,是教育一体化的体现,是“以学定教”“因材施教”“让学生的学习真正发生”等教育理念的具体化。目前,美术教学小幼贯通现状如何?据笔者的观察和调研:广大小学美术教师积极响应党的号召,深入开展课程教学改革,尝试小幼贯通的教学,由于小学美术教师对幼儿园学生和小学生的心理特点把握得不够准确,对幼儿教育的情况不够充分了解,在小幼贯通教学的实践中各行其是,造成教育效果参差不齐,现状并不乐观。美术教学小幼贯通,既是教育理念,又是教育实践,是教育理念指导下的教育实践。幼儿园重感知和体验,小学重知识与技能,如何使小学美术教育既符合学生身心发展规律和学习规律,又具有连贯性,是一个现实的挑战,是一个亟待研究的课题。

在小学美术教育中,有效实施小幼贯通,必须以奥苏贝尔“先行组织者”理论为指导,为学生提供一些背景知识,使学生形成一定的认知结构,帮助学生顺利实现由活动为主向系统的知识学习转变。笔者以建构主义理论为指导,将学生已有的经验与新的学习内容有机结合,寻找新旧知识之间的共同点,以这些共同点为线索,联系学生的生活经验,培养学生的迁移能力,实现由以活动为主向以系统文化知识学习为主的转变。同时沿用幼儿教育的情境性、活动性、感知体验性的教学方法,润物细无声地将学

生从以活动为主引向以系统文化知识学习为主的轨道,使其平稳过渡,平稳过渡,顺利跨越。打破小幼之间的界限,实现由具象到抽象的过渡,不断提升思维能力,以便创作出更有深度、更复杂的美术作品。这既是贯通小幼的有效途径,也是素养培育的必然要求。

## 美术教学小幼贯通实施策略

策略是从理念到行动、从理论到实践的桥梁和纽带。只有运用有效的教学策略,才能把教学的理念转化为教学的实践,为教学提供设计方案。笔者采取了以下教学策略:

### (一)构建小幼一体化美术课程体系

首先,树立大课程观。课程包括课程标准、课程设计、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价等内容,而教学则是课程的实施。就教学而进行的教学改革,只是技术性的小打小闹,不能从根本上解决教学的小幼贯通问题。只有从课程改革的视野洞察教学问题,才能实现实质上的突破。笔者秉持教师是“课程的执行者、开发者、研究者”的理念,根据小学生身心发展的特点,结合美术课程的特点和学生的生活经验,开发美术教学小幼贯通一体化课程,构建美术教学小幼贯通一体化课程体系,将美术教学小幼贯通的教学改革建立在课程改革的基点之上。根据小学美术课程标准确定课程目标,精心选择课程内容,采取科学的方式呈现课程内容,以“项目式学习”教学引导学生开展自主学习、合作学习、探究性学习,灵活运用诊断性评价、发展性评价、结果性评价,充分发挥“以评促发展”的评价功能,实现促进学生发展的教育价值。

例如,“瓶子艺术栅栏”单元教学案例。幼儿园阶段的学习以亲身体验、直接感知为主,孩子们以游戏的方式在玩中学、学中玩,充分体现自由自主的特点。小学阶段则采用任务驱动法。本单元教学以“设计改善生活”为核心理念,围绕“废旧瓶子如何变废为宝”的核心问题,通过“瓶子艺术栅栏”的制作任务,划分为三个教学环节:观察与灵感采集阶段;创意设计;设计与瓶子改造阶段;彩绘与展示阶段。

### (二)开展情境教学

小学美术教学的出发点和落脚点是提升学生的艺术核心素养,该素养包括图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解五个方面。它是小学生通过美术课程的学习而形成的、适应社会发展和自身终身发展所需的必备内在品质,包括正确价值观、科学的思维方式、良好的行为习惯、灵活的知识迁移能力。素养不是“教”出来的,而是“育”出来的,即在真实的学习情境中通过学习和训练而得来的,因此,创设真实的教学

情境,把学生带入学习的“现场”,让学生以当事人的身份感知,让学生带着问题思考,让学生在探索中解决问题,不仅能够培养学生的主体意识,还能激发学生的主观能动性,发挥学生的想象力和创造力,在活动的实践中、在解决问题的过程中提升综合素养。同时,教师创设的教学情境就是学生生活的环境,基于生活、源于生活的教学,实质上是一种“生活教育”,让学生在生活学习、在生活中发展,适应小学生身心发展特点,有利于美术教学教育小幼贯通。

例如,“儿童创造教室——我的收纳盒”项目,衔接了造型表现领域中纸工的相关内容。在幼儿园阶段,教师通常会创设“纸箱魔法工厂”情境。孩子们通过前期的亲子资源收集各种废旧纸箱,教师引导幼儿以“小小魔法学徒”的身份参与活动,自由摆放各种纸箱,小组合作制作基础的立体造型,如小房子、小汽车等。

小学阶段情境延续与升级:小学阶段,教师设定任务,告知学生学校的各个教室需要独特的收纳盒来整理物品,学生作为“设计师”,要运用拆、画、剪、刻、折、卷、贴等更复杂的方法,把废旧纸箱改造成兼具美观与实用的创意收纳盒。在创作过程中,学生深度融入自画像元素制作收纳盒,通过绘制精致的自画像、用黏土塑造立体自画像等方式,让收纳盒成为展示个人独特价值与班级团结友爱的象征。

### (三)引入戏剧教学法

在幼儿园,儿童习惯了通过游戏学习知识的方式,因此,在刚步入小学后,倘若教师直接采取较为严肃的知识传授模式,易使学生产生不适感,最终降低学习美术的热情。对此,教师有必要结合教学内容,巧妙地儿童引入游戏元素,如在传授绘画技巧时,教师可以设计“绘画接力”的游戏,活化幼儿学习的过程。如此,学生也能在相对欢乐的氛围中吸收美术知识,以便在保留幼儿时期对美术的积极态度之余,逐步适应小学阶段学习美术知识的节奏,不断增强对美术的印象。相较于幼儿园游戏式教学,戏剧教学法在小学美术低年级课程中如何实现教学内容的循序渐进与学生审美能力的螺旋式上升?

例如,“泥玩小舞台”单元分层设计,幼儿园的基础彩泥造型是在幼儿园课程主题下幼儿所体验过的学习活动。幼儿园开展瓶子涂鸦、彩泥捏制等趣味课程活动,培养材料感知与动手兴趣。在小学1至2年级开展“小小泥趣家”活动,笔者构建了《泥玩的天地》课程框架,通过三节课,分别创作舞台角色、道具和完整舞台,从简单塑形到复

杂创意设计,逐步提升,感受彩泥的可塑性,培养手部精细动作和对立体造型的初步认知。特别是第三课《泥玩小舞台》,学生综合运用纸盒、纸板等材料搭建立体舞台,设计色彩丰富、主题鲜明的背景布景,将角色与道具融入其中,完成完整的泥玩舞台创作。在这个过程中,学生需要考虑舞台的布局、角色的站位、道具的摆放等因素,培养学生的空间思维能力、团队协作能力。在教学过程中,教师运用“专家的外衣+定格画面”“思路追踪+会议”“角色墙+即兴表演”等方式,引导学生进行艺术学习。相较于幼儿园的游戏式教学,戏剧教学法在小学美术低年级阶段相关课程的开设,实现了教学内容的循序渐进和学生审美能力的螺旋式上升。

## 美术教学小幼贯通成果与展望

笔者在美术教学小幼贯通的实践中,认真研究幼儿和小学生的心理特点,结合美术学科的特点,按照循序渐进的教育原则,开创性地开展教学工作,取得了显著的成效,包括开发了美术教学小幼贯通课程,采取了情境教学、游戏法教学、戏剧法教学等针对性、有效性的教学策略,开展一系列的项目式学习活动,培养了学生的学习兴趣,激发了学生的探索欲望,培养了学生的想象力、创造力、实践力,提升了学生的艺术学科素养,有效地避免了学生由幼儿园到小学的不适应现象,有效地实现了学生由游戏、活动为主向系统的文化学习转变,学生举办的集体画展和个人画展一个接一个地涌现,他们的热情、想象力、创造力都在精美的画面中展示出来。

美术教学小幼贯通是一项系统工程,需要小学教师学习发展心理学,了解幼儿的身体发育和心理发展特点,了解小学生的身体发育和心理发展特点,把握幼儿与小学生的心理区别与联系,按照学生身心发展规律和学习规律,精心进行教学设计,卓有成效地开展小幼衔接工作。我们进行了有益的尝试,取得了一些成绩,产生了一定的效果,但远远不够。今后,我将把小幼衔接问题作为课题进行研究,与幼儿园教师建立合作关系,深入幼儿园观课,深刻理解小幼衔接的内涵,创新小幼衔接的教学模式,有效实施小幼衔接的教学策略,把小幼衔接工作做得更有成效,帮助幼儿顺利实现向小学学习的过渡,促进学生健康发展。

总之,教师积极遵循儿童身心发展的规律,巧妙地衔接幼儿园、小学阶段的美术教育工作,能够为幼儿营造连贯的美术学习环境,以便更好地挖掘儿童的美术潜能,持续激发儿童学习美术的兴趣,不断提升儿童的美术综合素养。



儿童创造教室——自画像收纳盒,学生为学校的生生池创作“瓶子艺术栅栏”