

生成式AI赋能大单元教学的支点构建与应用

■胡苗苗 骆彬洁(金华市银湖小学)

快速发展的生成式人工智能,能给小学美术教学带来大变化,尤其是能够很好地促进学生大观念的掌握和运用,是极具价值和潜力的技术利器。笔者根据自身一线教学实践梳理出大单元教学与AI赋能的关键点:找好切入点,搭好赋能链,构建教学重构逻辑和技术赋能路径,以由数据链、认知链、工具链、创造链组成的“工具—教学—评价”模型作为生成式AI赋能链的模型。传统的美术作业模仿多于创作,对学生创造力和数字素养等能力的培养较为偏弱。一线美术教师面对大量的课务,且课程设置中很多学校都是一周两次,并且两次课是分开状态。缺乏学科间的关联性。在此背景下,笔者通过一线教学的实践探索,在小学美术大单元教学建构与实践应用中恰当地切入生成式AI赋能,从多角度、多维度赋能,最终形成AI赋能支架。

AI赋能链与大单元教学的深度融合

(一)大单元+AI赋能融合应用

整个单元设计围绕贵州的“蝴蝶妈妈”展开,蝴蝶妈妈飞出大山,落在书签上,停在笔筒上,最后休憩在书包上,将带有蝴蝶妈妈纹样的学习大礼包带给贵州的老师和同学们。由此思考AI赋能点:AI模拟蝴蝶飞行动态设计;生活中的废弃物动起来;蝴蝶在书包上可拖动形成互

动游戏设计。按照单元设计精准切入赋能链当中的认知链、工具链、创造链。

(二)大单元+AI赋能融合

第一课时:《小小书签》

核心问题:怎样制作一枚漂亮别致的书签?

教学片段:观看视频,了解苗族人的生活。教师引导——苗族人喜欢蝴蝶了,在衣服上、包包上都有蝴蝶图案。你们知道他们为什么这么喜欢蝴蝶吗?在苗族中,蝴蝶还流传着一个美丽的传说。(播放蝴蝶妈妈视频)

设计意图:从了解贵州苗族人的生活开始了解贵州专属图腾——蝴蝶妈妈。比较生活中的蝴蝶与蝴蝶妈妈纹样的不同,感受蝴蝶妈妈独特魅力。让纹样化的蝴蝶妈妈飞起来,是本节课的AI赋能点,飞起来具象化的蝴蝶妈妈让学生沉浸其中,加深体验感受。

赋能切口(表1):从教学设计中需要让学生知道蝴蝶妈妈的来历,寓意、造型特点等,需要呈现可视化图片和视频。

赋能切口	呈现形式	教学环节
蝴蝶妈妈的来历	视频	导入
蝴蝶妈妈的寓意	文字	讲解
蝴蝶妈妈的造型	图片	观察

第二课时:《笔筒大变身》

核心问题:怎样利用身边的材料,制作一个实用又美观的笔筒?

教学片段:情境——生活中的筒状包装盒想成为礼物送给贵州苗族的小

友。教师引导——上节课,小朋友们认识了苗族的蝴蝶妈妈,还画自己心中的蝴蝶妈妈,把它们变成了漂亮的书签,准备送给贵州的小朋友,真了不起!一听说,要成为礼物送给远道而来的客人们,你看你看,老师家里的这些小瓶瓶小罐罐着急了,他们也想来个大变身,变成礼物送给苗族的小朋友。他们能变成什么呢?谁来给它想想办法?

设计意图:从一年级学生的身心特点来看,他们认为所有东西都有感情,让物体“活”起来正好契合这个年龄段的学生特点,这刚好可以抓住AI赋能的切口——小瓶瓶小罐罐的自述,把学生置于主人公的位置上。课堂由此呈现出了生动有趣的效果,真正落实以生为本的理念。

赋能切口(表2):

赋能切口	呈现形式	教学环节
蝴蝶妈妈的来历	视频	导入
蝴蝶妈妈的寓意	文字	讲解
蝴蝶妈妈的造型	图片	观察

第三课时:《我的书包》

核心问题:怎样让书包既实用又独特?

教学片段1:教师引导——我们化身“小蝴蝶”落在了书签上,停在了笔筒上,最后休憩在教室里。“小蝴蝶”们让我休息一下,玩个游戏吧!游戏叫作“猜猜我是谁”。

设计意图:连续上了两节课,一年级

的学生稍微有些疲惫,设置游戏一下子抓住学生的专注力,学生快速进入状态,游戏也为接下来的学习预设了铺垫。找到AI赋能切口——设计一款简单的与课堂内容有关的小游戏。

教学片段2:教师引导——飞来了一只“蝴蝶妈妈”和一群“蝴蝶妈妈”,会怎么停留在书包上呢?学生在白板触屏上按照自己的想法拖动蝴蝶到书包上。

设计意图:以触屏拖动蝴蝶的方式,让学生思维直接呈现在大屏幕上。此时我就是蝴蝶妈妈,学生沉浸其中。同时拖动游戏中自然解决教学难点——排列组合。AI赋能切入点:运用希沃白板生成互动游戏代码,使用互动学习,解决教学重难点。

赋能切口:在真实的环境中解决了真实的问题的大单元建构;以AI赋能链的方式解决重点和难点问题,提高课堂质量,有助于美育教学开展。

AI赋能链的价值思考

在人工智能的辅助下,学生的个性化学习路径变得有声有色,而沉浸式艺术体验可以让学生对艺术的兴趣更加长久,对于审美能力、协作能力以及思维能力的融合,都有了不同程度的提高。以AI为链,以浸润为径,AI让学生摆脱技法焦虑走向自由表达,让教师由重复性的劳动转为价值创造,让学校由受困于资源转变为精准美育。

智慧教育视角下人工智能融合初中美术教学路径探究

■吕姣姣(喀什地区巴楚县阿纳库勒乡第九中学)

在现代信息技术不断发展背景下,将人工智能技术与初中美术教学相结合,教师可以营造出更加具有沉浸感的审美情境,更加开放的创作平台,更加精准的评价机制,实现从单一体验到数据驱动、从统一教学到因材施教的教育范式转变。在此基础上,探讨人工智能技术在初中美术教学中的应用途径具有重要意义。

依托数字资源拓展鉴赏维度,构建沉浸式智慧审美课堂

智慧教育生态环境下,初中美术教师在实际展开教学实践活动中运用数字化技术重构艺术欣赏教学逻辑,积极地将博物馆数字化资源、虚拟现实技术和多模态互动平台有机地结合起来,变静态欣赏为动态情景体验,借助高清晰度数字图像、三维建模和虚拟展厅等技术,营造跨越时间和空间的审美场域,带领学生在沉浸式情境中,从多个维度感知艺术作品的色彩肌理、构图意境和文化内涵。在这个过程中,教师应作为数字情境设计者,采用希沃白板5“聚光灯”功能,设计局部肌理观察、整体构图分析、文化语境探究三层递进问题链,先以聚光灯圈定青绿山水局部,引导学生观察矿物颜料质感,继而扩展至全卷,分析主次峰视觉动势,最后对比唐宋色谱数据,探究色彩选择与文化精神的内在

关联。

例如,在《运动之美——视觉传达设计》一课教学中,教师可在智慧教育理念指导下,积极利用故宫数字文物库和敦煌研究院“数字敦煌”平台,获取《千里江山图》《飞天》等高清晰度数字图像资源,并借助希沃白板5“聚光灯”和“放大”功能,引导学生对石青、石绿、朱砂传统矿物颜料的微观肌理和晕染层次进行细致观察,随后引导学生佩戴简易VR头盔,在故宫皇官和敦煌石窟中漫步,在720°全景视角下,直观感受到不同光线下传统色彩的视觉变化。教师应在平板终端推送中国传统色卡数字图谱,让学生利用Color Hunt软件对历代名作进行颜色采样,建立个性化的色彩笔记。在欣赏青绿山水技法的过程中,教师可借助3D动画演示,动态岩石矿物颜料的制作过程和分层晕染技法,让学生对颜色背后的材质属性和工艺美有更深刻的认识。

利用AI工具赋能美术实践,激发学生艺术创新能力

智慧教育强调用生成式AI作为认知支架,让学生摆脱技能训练,将认知资源聚焦在创意构思和审美判断上,合理引入文心一格等智能生成工具,构建AI启发、人工深化、迭代优化的美术创作教学流程[2]。初中美术教师在教学实践活动中应加大人工智能技术应用力度,帮助

学生突破技能的门槛,在创意构思和审美决策上投入更多的认知资源。

例如,在《运动之美——视觉传达设计》一课教学中,教师应先引入文心一格、通义万相等AI绘图平台,引导学生用关键词描述校园运动会的动感场景,观察AI生成的视觉意象,激发构图灵感。在此基础上,教师需引导学生聚焦标识设计任务,指导学生使用Canva可画的AI标识生成器,输入运动项目特征词,快速获得不同风格的草图方案,同时强调学生需对AI生成结果进行严格筛选,从中提取图形元素再进行人工拼接与二次创作。在吉祥物设计环节,教师应借助美图秀秀AI涂鸦生成功能,实现学生手绘简稿到风格化数字插画的转化,让学生亲身体验从手绘到数字作品的创作转变。教师应组织学生运用创客贴智能排版功能进行竞赛海报版式设计,引导学生理解视觉呈现与信息传递的内在关系。

借助AI大数据实现精准评价,打造个性化美术路径

智慧教育可以在数据驱动基础上实现精准教学,初中美术教师需借助希沃班级优化大师或平板教学系统的过程性记录功能,实时采集学生课堂互动频次、作品修改版本轨迹、色彩与构图选择偏好等行为数据,建立涵盖审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四维度的学生

美术素养画像,分析学生的审美偏好、技能水平与学习风格[3]。在此过程中,教师应成为学习数据的解读者与个性化学习方案的制定者,精准诊断学生美术学科核心素养的发展水平,真正落实因材施教的教育理念。

例如,在《素布敷彩印染欣赏与设计》一课教学中,教师应利用班级优化大师平台,课前发布预习任务,采集学生对蓝印花布、扎染工艺的认知基础数据,系统自动生成学情分析报告,协助教师识别全班及个别学生的知识盲区。教师可借助希沃易课堂交互功能进行分层教学设计,基础层侧重传统纹样临摹,提升层鼓励创意纹样设计,系统自动记录学生的操作时长、工具使用频率与修改次数。教师应利用钉钉智慧教育版作业评价模块,组织学生上传扎染设计图,借助平台AI图像识别功能,自动分析作品的对称度、色彩搭配与纹路复杂度,形成视觉评价报告。

综上所述,在智慧教育视角下,教师将人工智能与初中美术教学深度融合,以数字化资源重构欣赏范式、以AI工具创新创作实践、以大数据优化评价机制为路径,能实现技术支持下教学全过程的智能化升级。将人工智能作为拓展教学可能性的手段而非目的,在人机协同中守护艺术教育的人文精神与育人本质,让科技真正服务于学生核心素养培养。