

# AI学伴:赋能“教—师—生”三方共建

## ——以动物标本写生教学《又见小白云》一课为例

■刘旭东(金华市银湖小学) 张晓蓉(金华市荣光学校)

人工智能技术的快速发展为教育创新提供了新的可能。本文以小学美术《又见小白云》动物标本写生教学为例,通过真实教学场景中师生共同面临的现实矛盾,AI技术介入突破教学困境,以及技术与育人目标融合的实践过程,探讨AI动画生成技术在拓展写生课程维度、支持个性化学习体验、促进深度学习与生命教育融合等方面的教育价值。

### 教学背景与情境创设

(一)写生教学的活动背景。104班万同学与父亲向学校动物园捐赠了一只两岁的白孔雀,取名小白云。十个月后,小白云因病离世。学校将其制作成标本陈列于动物园展厅,希望它以另一种方式继续参与学生成长,也为学科教学提供课程资源。

(二)教学冲突:从纯写生到技术介入。在混龄班动物写生课程《孔雀小白云》教学现场,学生表现出对标本写生的抵触情绪。有学生质疑:“为什么要画孔雀?能不能画小玩偶?”更有两名男生直接表示:“它已经没有生命了。”

这一突发状况促使教师迅速调整教学策略。教师即时拍摄标本照片,通过即梦AI视频生成功能,输入“让白孔雀重新舞动,自由、向上、欢快”的指令。约一分钟后,一只动态孔雀跃然屏上。

当学生看到白孔雀跃出标本框的瞬间,教室响起阵阵惊叹。此前认为“画标本

没意思”的学生惊呼:“孔雀复活了!”

(三)教学转折:从技术展示到深度思考。教师借此契机引导学生思考:“孔雀小白云是否还有生命?”

学生的回答令人惊喜:“视频里的孔雀活回来了,它好像在说不要待在标本盒子里,要回到大自然!”“小白云虽然死了,但以另一种方式留在我们身边。”

尤其值得注意的是,原本持否定态度的刘同学严肃表示:“死去的是孔雀的身体,不灭的是它向往自由的精神。”

学生表现出前所未有的专注,既认真完成写生作品,又期待通过AI技术赋予小白云新的生命体验。

### AI辅助下的创作实践与成果

(一)写生与AI的创造性结合。学生完成写生创作后,使用豆包AI软件进行二次创作,507班高同学展示作品时自豪地表示:“老师,我五年级了,这是我画得最好的一次。”她解释自己的创作意图:“我选择这个角度,是因为想让孔雀向我缓缓走来,骄傲地开屏展示美丽。”

在教师指导下,高同学打开豆包软件,输入“请帮助生成视频:孔雀缓缓向我走来,展示美丽开屏”的指令。两分钟后,动态视频生成成功。

这一过程让学生真切感受到:自己的想法能够实现,自己的作品能够“动起来”。

(二)创作成果与过程记录。学生均完

成了写生与AI二次创作。不同学段的学生在取景、线条表现与动态想象等方面都展现出积极的创作状态。

### AI赋能三方共建

我们看到AI技术与日常教育教学的自然嫁接,也见证了一个课堂突发事件在AI赋能后由“事故”变成“故事”的过程。

(一)拓展美育路径与课堂内涵。传统写生教学多局限于二维平面创作,侧重观察与造型表现。本节课通过“标本—写生—动态AI转换”,使学生对静物写生产生新的视觉体验和主动思考。

学生在完成写生后,通过AI生成孔雀动态视频,看到多角度、多姿态的动态呈现。这种方式突破了传统静态写生的局限,也帮助学生建立起对写生、观察与动态关系的多维理解。

更重要的是,课堂不再停留于“画得像”,而是逐渐走向“如何理解生命”“如何表达感受”。学生在欣赏AI生成的小白云时,开始思考生命意义,感受“身体可逝,精神永存”的情感表达,实现了美育与德育的自然融合。

(二)促进学生成长。对于部分绘画基础较弱的学生而言,AI生成技术帮助他们获得成功体验。高同学从“不敢画”到“这是我画得最好的一次”,正体现了技术对学生创作自信的激发。

同时,AI也拓展了学生的观察维度。学生不仅关注静态造型,还会主动思考孔

雀“动起来会怎样”,从而更加关注动态结构、空间关系与画面表达。

更深层的变化在于,AI让学生开始主动表达情感与思考意义。无论是“回到大自然”,还是“自由飞翔”,都体现了学生内心真实的情感投射。

(三)推动教师角色转型。人工智能时代也对教师提出了新的要求。

本案例中,教师两次运用AI技术,既化解了课堂中的突发状况,又推动学生进入深度学习。教师不仅是技术使用者,更是课堂情境的引导者。

如果只是展示AI生成效果,课堂可能停留于“技术新奇”;但教师进一步引导学生讨论“生命”“自由”等问题后,课堂便真正走向了价值思考。

因此,AI无法替代教师的育人作用。技术能够提供图像生成与动态支持,但情感引导与价值建构,仍需要教师完成。

### 教育反思与未来展望

《又见小白云》这节课展现了AI技术与教育实践融合的多重价值:既拓展了艺术创作的表现形式,也促进了学生对生命意义的思考;既为学生提供个性化支持,也让课堂转变为更具情感温度的成长场域。

未来,教师既需要主动学习和运用人工智能技术,也需要始终坚守教育的人文价值。技术可以赋能课堂,但真正打动学生的,仍然是真实的情感、真实的思考与真实的成长。

# 胶东花饽饽视觉元素在中学美术拼贴课程中的应用探究

■陈思芮(山东理工大学美术与设计学院)

针对中学美术拼贴课程中传统文化理解解浅化与评价方式单一等困境进行研究,本文探讨将省级非遗胶东花饽饽融入拼贴课程的实践路径。通过分析花饽饽的视觉符号体系分析其融入拼贴课程的教育价值,并提出了通过中西对比深化文化理解,通过材料转化强化实践,以多维评价促发展的三项教学策略,旨在为非遗在中学美育中的创造性转化与创新性发展提供实践范例。

### 中学美术拼贴课程的教学现状与困境

当前拼贴课程虽已纳入多地特色教学,如“阳新布贴”但仍存在着若干问题:其一是融合过程中存在文化符号形式与意义脱节的现象。学生直接挪用团花纹、柿子纹等传统纹样却未了解其吉祥寓意,导致非遗元素沦为装饰素材,难以激发深层文化认同,导致育人目标悬浮。其次,评价方式单一。现有评价多以最终的作品效果为核心,忽视创意构思、过程阐释等评价,这种评价方式,会驱使学生在创作中模仿简易图案,抑制传统文化在新时代创造性转化的可能性。

胶东花饽饽作为根植于农耕文化与海洋文明交汇处的民间艺术兼具鲜明的视觉符号与丰厚的文化内涵恰好为解决此困境提供了理想的媒介与丰厚的资源。

### 胶东花饽饽视觉元素解码与教育价值分析

(一)胶东花饽饽视觉元素解码。花饽



祝春花饽饽



招财进宝花饽饽

饽饽的造型多源于自然万物的形象,如“圣虫”、寿桃等,并以饱满形象象征“富饶”,颜色以大红、翠绿、明黄等纯度高的色彩为主,追求强烈的视觉对比效果,这种用色蕴含了朴素的民俗心理:红色代表喜庆,绿色象征生机,黄色寓意丰收,体现胶东人民对美好生活的祈福。

花饽饽的纹样寓意丰富,龙凤呈祥花饽饽象征婚姻幸福美满;寿桃花饽饽是对长寿平安的祈愿,每一处设计均是民俗心理的隐喻表达。

(二)胶东花饽饽融入拼贴课程的教育价值分析。胶东花饽饽造型多样,色彩浓烈鲜艳,对花饽饽的造型模仿和色彩拼贴可以锻炼学生的观察能力。花饽饽的“揉、捏、剪、压、搓”制作工艺与“撕、剪、拼、贴”创作技法相通可以训练学生手眼协调能力,并引导学生实现从拼贴艺术向三维立体的转化。学生在学习过程中通过解读不同纹样符号了解其背后的民俗智慧,增强学生的非物质文化遗产保护意识。

### 胶东花饽饽视觉元素融入中学美术拼贴课程的教学策略

(一)解读视觉元素与开展对比教学,实现从图像识读到文化理解的深化。教师需引导学生系统分析胶东花饽饽的造型、色彩、纹样,通过将胶东祝春花饽饽塔与梵高《向日葵》中的色彩表现进行并置分析,学生可以理解到不同文化背景下色彩表现的差异,在开阔国际艺术视野的同时加深对本土民间艺术独特价值与智慧的理解,铸牢文化自信。

(二)在“手脑联动”中,强化学生创意实践能力。民间美术强调实践,因此在教学中应注重将花饽饽的视觉元素融入拼贴创作。其一,鼓励学生运用多种材料进行尝试。作品《福禄栖春》利用褶皱的布料和超轻粘土实现材质转换,以葫芦为主要形态表达“福禄”的美好寓意,实现对传统元素的现代转化。

其二,引导学生借鉴花饽饽的造型特

色,尝试进行立体拼贴创作。作品《金福满袋》——以福袋为直观形态,结合金箔点缀,寓意“金玉满堂”的富贵福气,既保留传统形态,又融入新鲜创意从而实现传统文化的视觉认知向个人的情感认同转化。

(三)丰富课程评价方式,促进学生全面发展。教师不仅要重视作品的美观完整程度,更要涵盖学生对艺术形象符号的赏析解读、创意构思等能力,将评价转化为激发学生学习动力、促进学生全面发展的美育工具。

首先,根据课程目标分为四个评价维度。文化理解与运用为核心指标,重点考察学生对花饽饽造型、色彩及纹样的解读,要求不仅阐述纹样的寓意,更能从比较中分析中西美术语言运用的差异。其次,聚焦创新素养。此评价涵盖对作品主题与情感表达的清晰度和材料技法的探索创新度。评价时还要关注作品的最终形态,强调构图的完整性、画面的生动性及要体现对生活的感悟与思考。最后,通过课堂参与度与对作品的创作说明度来衡量学生的元认知发展。评价机制采用自评、互评与师评相结合的多元主体模式,以确保评估的全面性与客观性。

### 结语

胶东花饽饽其独特又丰富的视觉元素与文化内涵为拼贴艺术提供具有文化深度与美感的创作主题。美术教师在教学中应充分挖掘非遗的美育价值,通过多样化的课程设计,推动非遗传统文化在青少年中的传承与发展。