

从山城到京城 艺术燃动中国

2026全国重点美术院校 毕业展观察



2026年清华大学美术学院毕业展现场



朱明慧、程颖 柔栖 2026年广州美术学院毕业展作品



2026年四川美术学院毕业展现场

双向发力：清华大学美术学院毕业展 呈现1200余件作品

本报讯 通讯员 刘焱梦 5月22日，清华大学美术学院2026届硕士研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆一层大厅启幕。本届毕业展共展出1200余件作品，涵盖染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术设计系、工业设计系、工艺美术系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系，以及科普创意与设计项目毕业生的创作。展览全部在清华大学艺术博物馆展出，展期至6月5日。

清华大学美术学院院长吴琼在致辞中指出，在生成式人工智能等新技术重塑艺术与设计的时代，清华大学美术学院始终坚持“双向发力”：向内回到具体有温度的日常，牢牢守住审美判断与人文关怀的核心；向外立足高远，打开学科边界，让不同领域的知识方法与创新经验自由交汇，彼此滋养。

展览呈现出两个显著特征：一是跨

学科边界的主动破壁，二是本土文化基因的当代表达。

本届毕业作品致力于解决身边的真实问题：帮助视障者感知环境的穿戴设备，为社区老人设计的“轻度社交”机器人，关注社区的微更新……让科技真正长出了人文的“肌理”，融入到日常生活场景之中。

同学们深耕本土文化，深入不同地域的日常脉络——饮食的味觉记忆、民俗的仪式感、方言的韵律与视觉转译……这些原本散落的文化碎片，被重新收集、再创作，重塑为兼具当代性与在地性的设计语言，使本土文化呈现可感知的厚度与温度，这正是文化自信最鲜活的体现。

硕士生毕业作品展将展至6月5日，6月13日至25日将推出本科生毕业作品展。

我是主角：广美2026年毕业季 雨中浪漫启幕

本报讯 通讯员 江粤军 5月20日晚，“我是主角——广州美术学院毕业季”在广州美术学院大学城校区开幕。2026年，有2340名学生毕业，作为“主角”登台亮相，以各自的方式走向舞台中央。

5月19日至28日，广美毕业展第一期分别在大学城校区和昌岗校区开展，广州美术学院大学城美术馆展出了工业设计学院、视觉艺术设计学院的本科生毕业创作；广州美术学院美术馆（昌岗校区）、岭南画派纪念馆展出中国画学院、雕塑与公共艺术学院、工业设计学院、美术教育学院、文化遗产保护与管理学院的研究生毕业创作。

回望广美发展历程，“关注现实，服务社会”的办学理念始终指引着前行的方向。广州美术学院正进一步完善人才培

养与经济社会发展需要适配机制，持续深化“产教联动、校地共创”的产学研融合生态，打通从“作业—作品—产品”的全链条转化路径。在第一期的毕业展中，以工业设计学院与视觉艺术设计学院为代表，涌现出众多产学研协同落地的作品。其中，达芬·奇创新学院与松山湖 XbotPark 机器人基地联合培养的首届毕业设计展尤为亮眼：38名学生的创新作品集集中展出，现场孵化出4家初创公司、3支初创团队，并联动6家合作企业，全景呈现了从创意构思到产品落地的“0到1”科技创业路径。这场展览不仅是教学成果的集中检阅，更成为广美推动毕业创作深度服务产业与区域发展的生动缩影。

据悉，第二期将于6月3日开启，整个毕业季将持续至6月27日。

就是这么燃！ 四川美术学院毕业展启幕

本报讯 记者 俞越 5月26日，“开放的六月——第四届重庆都市艺术节暨四川美术学院2026毕业作品展艺术游”在四川美术学院虎溪校区美术馆东门广场拉开帷幕。

今年本科生、研究生作品同步展出亮相，汇集了1500余名本科生与600余名研究生创作的上万件作品，让不同学习阶段的创作在同一场域中对话，全面呈现学校本硕博一体化的培养链条。作品中既有扎根中国大地、回应时代命题的宏大叙事，亦有对巴渝文脉肌理的深情抚摸与细腻捕捉；既有携手长安、赛力斯等企业打破边界的协同创新，亦不乏运用人工智能、虚拟制片等前沿技术进行的先锋实验，全方位展示了青年学子

的“青春答卷”。

此外，学校首创“门店美术馆”行动计划，将学生作品引入学校周边15个商业空间联动展示，市民、游客走进与川美虎溪校区毗邻的熙街，可以在一家家奶茶店、火锅馆里去寻找学生们的创作，看到专业艺术突破围墙，走向大众；持续拓展青年艺术创意市集，230余个学生创意团队，600余名学生的文创作品、毕业作品衍生品将在展览期间的周末与公众相约。学校还开设“小小艺术家成长营”“银发学堂”“创想之家”等美育公教课程活动，面向不同年龄层市民提供版画印制、陶艺拉坯、书法国画体验等艺术服务。此外，川美还首次推出“夜游美术馆”计划。

展览将持续至6月28日。