

## 2026全国重点美术院校毕业展观察

00后策展人爆改老厂房  
南京艺术学院毕业展开幕

本报讯 梨白 5月20日,初夏微醺,金陵满城跃动艺术脉搏。

南京艺术学院第十一届520毕业展演嘉年华在紫金塔广场璀璨启幕!以“人智共生·艺创未来”为精神内核,这场持续至6月下旬的城市级艺术盛事,正式拉开帷幕。千余名南艺学子以作品为媒,把四年所学、所思、所爱,化作可感、可触、可思的艺术现场。

人智共生, AI成为创意的“延伸体”,而非“替代者”。这不是一场炫技的科技秀,而是一次关于“创造力本质”的真诚叩问。

南艺学子用作品有力回答:技术从不取代艺术,但能唤醒更深的表达;智能未必理解情感,却可成为情感最忠实的放大器。

看他们如何让“人智共生”真实发生:从美术与书法学院的作品,我们可以看到AI解构《富春山居图》笔意,生成千

变水墨新境;非遗纹样经算法裂变,焕发现代东方肌理。设计学院用生成式AI辅助视觉叙事,让海报“开口说话”;交互装置中,观众手势即成画笔,人机共绘流动长卷。传媒学院学生声乐演唱实时触发AI影像生成,声音化为光、色、形;历史老胶片经智能修复与AI重述,重构集体记忆。工业设计与智能创新学院的学生,3D打印定制乐器音腔,新材料+智能传感重塑演奏体验;轮椅、助听设备设计融入美学思维,科技亦有体温。人文与博物馆学院里,数字孪生技术复原六朝石刻,VR课堂让文物“开口讲史”;AI方言语音库助力濒危非遗传承。数字艺术学院展区,AI驱动的动态雕塑随观众呼吸起伏;公共空间中的AR壁画,扫码即入虚实叠映的叙事宇宙。

正如一位参展学生所说:“我们不是在‘用AI画画’,而是在和AI一起‘重新学习观看世界’。”

螺旋化生:  
鲁迅美术学院本科生毕业作品展启幕

本报讯 通讯员 张昊 5月7日,2026鲁迅美术学院毕业作品展正式拉开帷幕,毕业展以“螺旋化生”为主题。本次展览统筹沈阳、大连两校区,共设八期展览,包括沈阳莫子山校区六期(研究生两期、本科生四期)、大连金石滩校区两期,集中呈现了401名硕士研究生、1344名本科生的毕业创作,全面展现鲁美青年的艺术积淀与创作锋芒。两个校区的展览均将持续至6月中旬。

毕业展覆盖中国画、书法、文物保护、油画、版画、水彩、雕塑、摄影、影视、服装设计等多个方向,以多元鲜活的媒介语言,勾勒当代青年艺术的创新图景,兼具扎实专业功底与鲁美深切的人文关怀。

值得一提的是,毕业季期间,将举办圆桌沙龙,优秀研究生与指导教师齐聚,围绕“螺旋化生”主题,聚焦“毕业创作与研究生培养质量提升”“鲁美研究生人才培养模式创新研讨”展开深度对谈,分享创作思考与成长轨迹。

此外,还举办“艺螺旋·青集——毕业季创艺市集”,市集汇聚青年艺术创客原创设计、手作佳品与艺术衍生品,沉浸式感受创意与手作的独特魅力。

这不仅是青春才华的集中绽放,更是一场回溯与进阶共生、积淀与突破同行的螺旋式艺术探索。从延安鲁艺的红色根脉启程,鲁美学子坚守艺术初心,在守正创新中积蓄向上力量,以作品回应时代、以创作诠释成长。

“云上一公里”开启  
上海大学上海美术学院毕业展

本报讯 记者 俞越 5月13日至7月2日,“云上一公里——2026上海美术学院毕业作品展”在上海大学上海美术学院美术馆与上海大学交流展示中心双馆联动展出。

本届展览集结全院10个本科专业、17个硕士生导师组悉心指导的340余名本科生与220余名研究生,作品覆盖绘画、雕塑、设计、建筑、数字艺术、美术史论等艺术领域,在宝山、静安两个校区同步呈现,设常规展与优秀展两大核心板块,以多单元、多媒介、多维度的呈现形式,立体展现上美学子的专业素养与创作实力。

我们看到,国画《善意》体现人在最初相处时那种简单、真诚、不设防的心油

画《我们在寻找什么》,在模糊与清晰之间建立观看关系,意图传递出青年一代对个人体验、情绪表达以及绘画感知方式的持续思考与探索;艺术与科技专业的同学,以香港石板街排档为研究对象,通过实体模型、档案式网站与动态影像,将香港排档文化从街头现场转译为可体验、可理解的叙事性多媒介场域;视觉传达设计专业的学生,设计了《当代青年婚嫁图鉴》,以更加清晰、温和的方式重新传递婚嫁中的仪式感与生活温度;建筑专业的学生,对川沙古镇东门街青年创客聚落进行了规划与商业建筑设计,描绘出一幅兼具国潮美学与数字创意的古镇复兴文化场景。



2026年南京艺术学院毕业展现场



张雨铮 无机物

170x130cm

综合材料、布面油画 2026年  
2026年鲁迅美术学院毕业展作品

贾睿涵 声阈 环境设计(手工艺方向)

2026年上海大学上海美术学院毕业展作品