

## 云上一公里

■曾成钢(上海美术学院院长)

岁序常新,艺韵永续。本届毕业学子以画笔为媒、以创意为翼、以匠心为核,于专业深耕中锤炼真功,沐文脉薪火以涵养心性,绘都市艺境以开拓新维;以多维创作求索艺术真谛,用赤诚初心担当时代使命,在艺海征程中乘风破浪、笃行致远。

“云上一公里”自2022年创立以来,成为镌刻上美精神的文化坐标。它承载着全体上美人对吴淞新校区的美好憧憬,寄托着毕业生逐梦前行的青春志向,更凝聚着母校深耕艺术教育、培育时代新人的深厚期许。历经四年积淀,这一品牌从初心启航到破茧蝶变,在线上线下融合的展陈空间里,在传统文脉与当代审美交织的创作语境中,持续探索艺术与科技共生、个体与社会共鸣、艺术意蕴与都市精神共融的无限可能,成为上美办学成果与青年艺术力量的重要展示窗口。

本届展览集结全院10个本科专业、17个硕士生导师组悉心指导的340余名本科生与220余名研究生,作

品覆盖绘画、雕塑、设计、建筑、数字艺术、美术史论等艺术领域,在宝山、静安两个校区同步呈现,设常规展与优秀展两大核心板块,以多单元、多媒介、多维度的呈现形式,立体展现上美学子的专业素养与创作实力,以笔墨传承人文精神,以艺术感知城市温度,以创意回应时代命题,深刻践行学院立足都市、扎根城乡、服务人民、融通中西、守正创新的办学特色,让艺术赋能美好生活、造福社会、点亮城市。

艺术是沟通心灵与天地、赓续传统与未来、连接青春理想与城市脉搏的精神之桥。“云上一公里”始终寄语每一位上美人:艺路虽远,初心不改;逐梦万里,根脉永系。愿全体毕业生永葆对艺术的赤诚、对生活的热忱、对世界的好奇,坚守上美精神,传承艺术初心,以创作回应时代,以审美点亮生活,以艺术之力服务社会、赋能城市、光耀未来。

初心如磐,艺路生辉;以美为翼,御风前行!

## 我是主角

■林蓝(广州美术学院党委书记)

从两年前的“请回答,2024”,到去年的“听,青年的声音”,再到今夜我们共同站在这里,一起喊出“我是主角”,我想这不只是毕业季主题的自然递进,更是广美青年不断自我确证、勇敢走向舞台中央的生动写照。这几年,学校围绕“以学生成长为中心”,持续推动大通识人才培养综合改革,在艺术与科技、产业的交汇处进行大胆探索、勇敢创新。我们相信,真正的“主角”从不被动等待聚光灯。

在AI浪潮奔涌的今天,技术可以生成图像、谱写旋律,但艺术创作的主角是人,是有血有肉、有悲有喜的我们,是即将走出校园、走向广袤天地的2340个“我”!从主动服务国家重大活动设计,到深度参与粤港澳大湾区城市更新、乡村振兴;从“艺术为人民”的创作传统,到智能时代下问题导向、跨界融合的教学

新样态——广美一直在告诉大家:艺术不是象牙塔里的孤芳自赏,而是介入现实、引领变革的真实力量。你们参与的每一个项目、经历的每一次推翻重来、打磨的每一个细节,都在练习如何成为一个有担当、能作为的“主角”。

毕业展览及毕业季系列活动正式拉开帷幕。我期待看到你们用作品说话,用行动回答:年轻的创作者,在智能时代可以成为怎样鲜活的、不可替代的“主角”。

我想对2026届的每一位同学说:谢谢你们,让广美更加生动、更加美丽。你们是广美蓬勃发展的创造者、讲述者、见证者!毫无疑问,你们就是广美的“主角”!

愿你们从今晚出发,带着“我是主角”的笃定和底气,勇敢地去创作、去表达、去热爱!

## 燃

■焦兴涛(四川美术学院院长)

每年六月,都是一个分水岭:把一年的光阴,分为上半年和下半年;把我们的学生,分为在校和毕业;把一部分人生,分为告别和出发……于是2005年,当四川美术学院第一次把“毕业生作品展”面向公众开放时,就命名为:“开放的六月”——用重庆话来说:直白!这个透露着这座城市性格的名称,不管三七二十一,一用,就用了21年。正是过去持之以恒的21年,让“开放的六月”通过时间的积淀,厚积薄发,成为这座城市乃至西南地区重要的艺术IP和文化名片。

斗转星移、世事迁徙,科技争锋之下的AI之变,风高浪急。时代变革之际,“开放的六月”迎来了第一次“点题”:燃。

燃,是能量的转换:点亮与引燃,是从“无”到“有”,从“暗”到“明”,从“冷静”到“热烈”,是光与热的能量转换。

燃,是势态的无阻:是薪火相传、文脉赓续,是从古人“燃膏继晷”的治学态度,到平等、开放的艺术血脉,是川美精神的代代相传。

燃,是温度的炙热:它是青春激荡、热辣滚烫。以无畏的视角观察世界,以蓬勃的动力直面人生,是理想的张扬、是鲜活的力量。

燃,是未知的可变:它既是灵光乍现,又可思想成焰。每一个艺术观念的呈现与表达,都是灵感被点燃、情感被释放、共鸣被照亮的一瞬万年。

燃,是殷殷的祝福:愿我们的每一位毕业生,都是点点星火,聚则成焰、散可燎原!而“毕业”仅仅是点燃另一段时光:愿川美学子以艺为火、以燃为志,带着校园里沉淀的热爱,在更广阔的天地里持续发光,彼此照亮!

是的,你们的作品和人生,必将从这个六月——“燃”起来!

## 螺旋化生

■郑光旭(鲁迅美术学院副院长<牵头负责学校行政工作>)

“螺旋化生”呈现的是一种在回返中推进,在积累中转化的生长轨迹。深耕材料语言,钻研形式规律,凝练艺术观念,扎根时代现实,正是广大学子在学习、研究、创作与实践全过程中不断深耕迭代、自我生成、向上生长的精神面貌。

自延安鲁艺一路走来,鲁迅美术学院始终与时代同频共振,在百年办学积淀中铸就鲜明学术品格与深厚实践传统。秉持开放包容学术视野,赓续红色艺术文脉,构成了学院一脉相承的文化底色。面对全新技术变革、多元媒介生态与鲜活社会现实,一代代鲁美青年汲取传

统养分,立足当下语境,大胆探索创新,在传承守正与开拓转化之间,让新时代艺术创作持续焕发蓬勃生机。

毕业既是求学岁月的圆满收官,亦是人生与艺术征途的崭新出发。愿2026届全体毕业生赓续鲁艺精神,饱含家国情怀,坚定文化自信,立足时代现场,怀揣艺术理想,在广阔人生舞台与艺术天地中持续求索,不断精进,用心创作更多有思想深度、艺术温度、时代力度的优秀作品。特以此展,汇聚青春芳华,定格艺术成长,见证鲁美艺术教育薪火相传、生生不息的恒久活力。

## 520的告白

■张凌浩(南京艺术学院院长)

今年520毕业展演嘉年华,从光影交织的城市共生图景,到人机共舞迸发出的生命律动,每一段画面都激荡人心,每一段演绎都传递力量,每一帧画面都令人鼓舞。尤其令人动容的是,刘海粟老校长穿越百年时光与我们精神对话,不仅为本届嘉年华“人智共生,艺创未来”的主题写下了最生动的注脚,更让我们真切感受到南艺的百年文脉正在新时代的浪潮中焕发蓬勃新生。

回首11年,我们见证了520从校园一隅走向全城盛宴的华丽蜕变,它早已穿越校园围墙内的自我展示,成为艺术打破围墙、拥抱大众的温暖旅程。从校园展厅走向秦淮水岸,从跨界实验迈入数字赋能,每一步都在前行。“一校展演,全城盛宴”的浪漫构想,让“一城一校、共生共荣”的初心落地生根,生生不息。展望新征程,我们即将开启520从艺术探索迈向人智共生的崭新篇章。本届嘉年华既是对过往11年坚守和深耕的深情致敬,更是南艺人面向未来、勇于前行的郑重宣言。人工智能的浪潮不是对艺术的解构,而是对美的表达的全新赋能。当算法和画笔并肩,当代码与音符符合鸣,我们守护的是人类独有的美的本能和感情,我们探索的是科技与人文的深度融合的无限可能。这既是对刘海粟先生“艺术教育就是培养良善的、健全的人类”这一使命的当代回应,更是南艺人面向未来、勇担使命的坚定选择。

亲爱的2026届同学们,你们即将奔赴各自的星辰大海。愿你们在未来的旅途中,既有驾驭技术的敏锐,也不失守望人文的定力。既以理性勾勒世界,更善用感性温暖人间。愿你们永葆对美的执着与热爱,在人智共生的广阔天地中,用青春才华书写精彩的人生篇章,以艺术赋能经济社会发展,在文化强国的宏大舞台上,绽放出属于南艺人的璀璨光芒。



何永镜、陈瑞哲、苏敏晴 厨序·餐后预处理收纳机械臂  
2026年广州美术学院毕业展作品



陈大祥 国光沐家,智暖人间  
280x65x110cm 树脂,金属 2026年  
2026年鲁迅美术学院毕业展作品



四川美术学院毕业展现场