

“紫禁风华”展 在安徽博物院玩转东方色彩

本报讯 通讯员 张氏华 对中国传统色“心水”已久的观众们近来可以到安徽博物院享受一场中式美学带来的“视觉盛宴”，由安徽博物院、天津博物馆、首都博物馆、北京市昌平区明十三陵管理中心、沈阳故宫博物院联合举办的“紫禁风华——明清宫廷艺术与文化”展览，正在安徽博物院蜀山馆五楼临展厅展出。

展览汇集帝王玺册、冠服配饰、珍瓷美玉、雕漆珐琅、精品缙丝、工艺瓷器、金铜佛造像，以及宋、明、清三代名家书画等近200件套文物精品。

跨越时代的精美文物，不仅凝结着古代匠人的精湛技艺，更在流转聚散间铭刻着民族文化的记忆与根脉。文物里的中国色，是中华文化的极致呈现。去展览中浏览徜徉，定会有所收获。本次展览将展至8月9日。

紫禁风华展品之一



在“物韵天成”中领略中国当代静物油画的风采

本报讯 通讯员 玺明 “物韵天成——首届中国当代静物油画名家邀请展”近日在北京韩建美术馆展出。

本次展览聚焦中国当代写实静物、超写实静物、表现类静物油画，以多元的艺术表达，解锁静物油画的无限魅力。展览题材包罗万象，无论是日常器物的温润质感、自然风物的灵动生机，还是生活点滴的诗意温情，都在画家们的笔下被细腻勾勒、生动诠释。在这里，既有极致细腻、以假乱真的超写实技法，也有饱含情感、独具格调的写实创作，更有兼具个性与张力的表现类作品，突破传统写实边界，赋予静物全新的精神内核与艺术生命力。

参展艺术家既有深耕艺坛、造诣深厚的中国写实画派名家，以炉火纯青的艺术功底，书写写实油画的经典



鹿成君《世代祥和》之二 48x108cm 布面油画 2024年

底蕴；也有功底扎实、风格成熟的中青年静物油画画家，承前启后，不断拓展写实静物油画的创作边界；更有满怀热忱、锐意创新的新生代画家，以年轻视角为传统写实艺术注入鲜活朝气。

展览将展至6月16日。

“心源·化境” ——中国艺术研究院2026届美术、设计研究生毕业作品展在京开幕

本报讯 通讯员 李如燕 5月23日，“心源·化境”中国艺术研究院2026届美术、设计研究生毕业作品展开幕式在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)举行。

此次展览汇集了166名研究生的优秀作品，涵盖中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、摄影、设计等多个方向。作品既有以传统技法为基底、借数字技术拓展表现维度的实验，亦有以AI为工具、最终回归人文关怀的创作。毕业生们以跨媒介的探索证明：艺术与智能时代的对接，并非技术对传统的征服，而是心灵对工具的驾驭——让

科技成为心源映照造化的新镜，而非替代心源的摹本。

中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富在开幕式致辞中表示，在科学技术迅猛发展的当下，媒介革命引发“艺术何为”的焦虑，但艺术也以新的形态获得了新的生命。每一代人在新的技术条件和精神需求下，重新抵达属于自己的“物我两忘”与“心物合一”。未来，愿同学们永远好奇，永远探索，拥抱时代，以不竭的创造力，潜心审视自己的心源，去开创属于自己的艺术化境。

展览将持续至6月3日。

稚策·墨吟——小学生水墨画进入大画院美术馆展出

本报讯 通讯员 董娜 墨韵启童心，稚笔绘华章。在六一儿童节来临之际，以“稚策·墨吟”为引，第十五届建襄小学学生水墨画展于5月29日—6月7日在上海中国画院美术馆举办，共展出学生书画作品近90件。这是一场童真与水墨的诗意相逢，一次少年与传统的深情对话，小襄童们以稚笔为舟、以墨香为径，将心中山河、瞬间晴光、梦里诗意，尽数铺展于宣纸之上，落笔成画，吟韵成歌。

“稚”，是童心烂漫，是未经尘染的纯粹与灵动。孩子们以清澈眼眸观照万物，以柔软笔触描摹天地；“策”，是少年志向，是植根心田的文化遗产。执笔研墨，小襄童们在点染勾勒中触摸东方美学的脉搏，在挥毫泼洒间感悟中华文脉的厚重。

孩子们的每一幅作品，都是童心绽放的光芒；每一次落笔，都是文化生根的力量。

手绘飞碟瓶开启南北文创合作新篇

本报讯 通讯员 骆阳 5月17日—21日，第十届中俄博览会暨第三十五届哈洽会在哈尔滨国际会展中心召开。

本届博览会以“信任、合作、共赢”为主题，汇聚了全球46个国家和地区的1500余家中外优质企业，是中俄及东北亚地区重要的经贸交流与产业合作平台。展会期间，厦门宸音文化传媒有限公司总经理陈允华与黑龙江

省青年画家罗恒签署战略合作协议。

此次合作是南北文化创意产业的一次成功对接。双方表示，将以此博览会为契机，未来在文化艺术产品开发、品牌联名、市场推广等方面开展更深层次的合作，共同探索文化创意产业的市场化路径，实现资源共享与互利共赢。

邱瑞敏 吴慧明艺术展： 素心相映



邱瑞敏 水的梦乡 油画



吴慧明 山水 雕塑

本报讯 通讯员 报艺 他们在同一所学校学艺，一个被分去学油画，另一个成了全年级唯一学雕塑的女生。此后半个世纪，一块画布，一捧泥土，两个人，一条路。2017年，邱瑞敏与吴慧明将毕生创作的百件作品无偿捐赠给上海美术馆。这不仅开启了上海美术馆对海派名家系统性收藏的序幕，更在上海美术界立下了“艺术为公”的精神标杆。

5月21日，“素心相映·邱瑞敏吴慧明艺术展”在上海美术馆(中华艺术宫)温情启幕，在展览开幕式上，二人再度向上海美术馆捐赠3件作品——吴慧明早期速写与邱瑞敏近年油画，为这份珍贵情谊再添新章。

作为上海美术馆建馆70周年的重要项目，“素心相映”汇集近百件馆藏珍品与艺术家自藏，并辅以创作文献等珍贵史料，为迄今为止最全面的双人回顾展。

邱瑞敏与吴慧明同属新中国成立后上海重点培养的第三代艺术家，师承吴大羽、周碧初、俞云阶、张隆基等一代大家，两人在上海美专接受了严格的学院训练，也时常流连于老上海美术馆的廊檐之间。

姚时进作品捐赠家乡

本报讯 记者 俞越 通讯员 汤永志 5月23日，安徽省铜陵市书协主席姚时进书法作品捐赠展在铜陵市博物馆开展。此次姚时进将60余件不同时期的精品力作无偿捐赠给铜陵市博物馆，作品涵盖历代先贤名句与自作诗词，完整展现了他的艺术历程与人文情怀。

姚时进系中国书协会员，中华诗词学会会员。作为铜陵市书协三任主席，不仅以卓越的组织才能，为铜陵书法事业文化发展做出了重要贡献，更以精湛的草书书法造诣和诗词文化在铜陵乃至安徽书坛独树一帜。此次捐赠，他希望把承载笔墨心意、饱含乡土深情的作品留在家乡，为铜陵文博事业发展、本土文化建设，尽一份绵薄之力，让传统诗书之美走进大众、浸润人心，让更多人领略书法笔墨气韵、品味诗词文化底蕴，更好传承中华优秀传统文化，用心讲好铜陵本土文化故事。

据悉，展览将持续至8月23日。

贾伟KK：如花·天真力量

本报讯 通讯员 丽莎 近日，治愈系艺术代表人物贾伟KK，携全新个展“如花·天真力量”登陆2026北京当代·艺术博览会，这也是他第三次在北京当代·艺术博览会举办个展。



贾伟KK、朱秋国 遛码 AI科技动态交互艺术装置

本次展览以绘画、雕塑、科技装置与人机共演的行为实践，构建出一个沉浸式的萌系山海世界。通过混沌初生、如花鲲鹏、如花逐日、如花入梦、深渊彩虹等篇章，共同呈现出“天真力量”的多重面貌。

展览汇集了贾伟KK不同创作阶段的代表性科技艺术作品，其中全球首发AI科技动态交互装置《遛码》、科技动态艺术作品《鲲鹏翼动》、经典爆款乐高积木雕塑《深渊里的彩虹》三大重磅作品集中亮相。三件作品材质迥异、表达多元，却一脉相承，精准诠释出艺术家“天真力量”的核心创作理念。