



展览海报



《书一切象》太原巡展展览现场



《书一切象》太原巡展展览现场

朱其:(著名艺术批评家、国家画院理论研究所研究员)

魏立刚的前卫书法,反映了中国文人艺术的现代性一个理想预期,即应在扎实的传统正脉上由书法向书写的先锋转型。这实质上推进了晚清的碑学书法,进一步将篆刻的骨力以及刻线的行迹注入书法。这使文人传统的意象转型为一种普世主义的图像学,这一切最终落实为“万象归笔”的探索,可看作对传统书法和绘画定义的现代性突破。

阎伟红:(常用名:John Y. Morgan 美国世界中国学研究会执行会长)

魏立刚的成就远超“抽象艺术”或“现代书法”。在“魏氏魔块”中,汉字解除了符号的义务:它从纯粹语义的束缚中被释放出来,却没有坠入任意的无序。相反,他开启了一个中间地带——一个“之间”。在那里,笔画成为存在的发生事件……他的“魔块”不是对哲学的图解;它们本身就是哲学行动。

魏红箫:(《书一切象》展览总策划)

魏立刚与傅山共享的,是一种更为根本的志趣:都试图在传统内部寻找尚未完成的可能性,并以发明者的精神,把古老书写重新推向新的边界。他面对书法同样采取了一种“发明的态度”。400年之隔,他们都不是对传统进行被动继承的人,而是将传统笔墨视作可以被重新实验、重新构造、重新发明的活体,从而打开书法内部的想象力边界。傅山在17世纪完成的是书体内部的奇变,魏立刚在当代则继续将这种“发明精神”在现代书写与普世的大视觉系统中再度展开,熔铸为更具视觉生成力的“书象”体系。

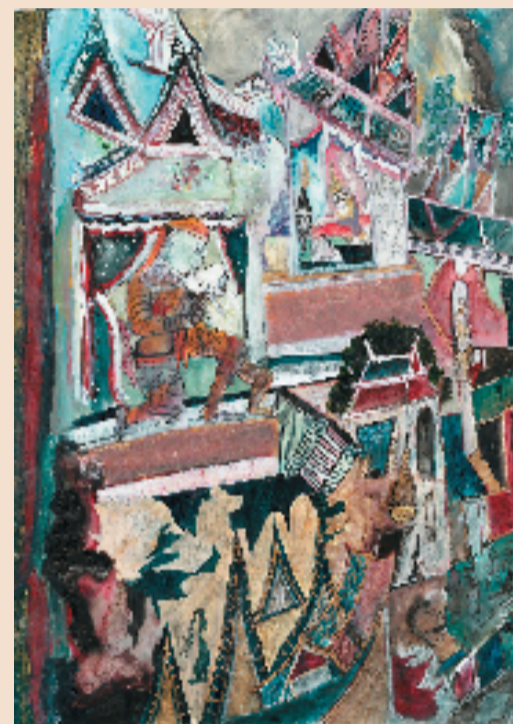
张焉如:(中国书协会员、中国美院汉字艺术高研班导师)

无疑,魏立刚是由“实用具象”到“艺术抽象”全息打开的,这一巨大裂变转型中,少有的分水岭式人物。这一时刻,从甲骨文算起,历史已等待了3000余年……他以造物者的视角,站在万殊一相的原点,抽离了万物对立而统一间的边界;古与今,中与西,创与守,这一和阴抱阳,一体两面。

走进『书一切象：魏立刚翰墨场』



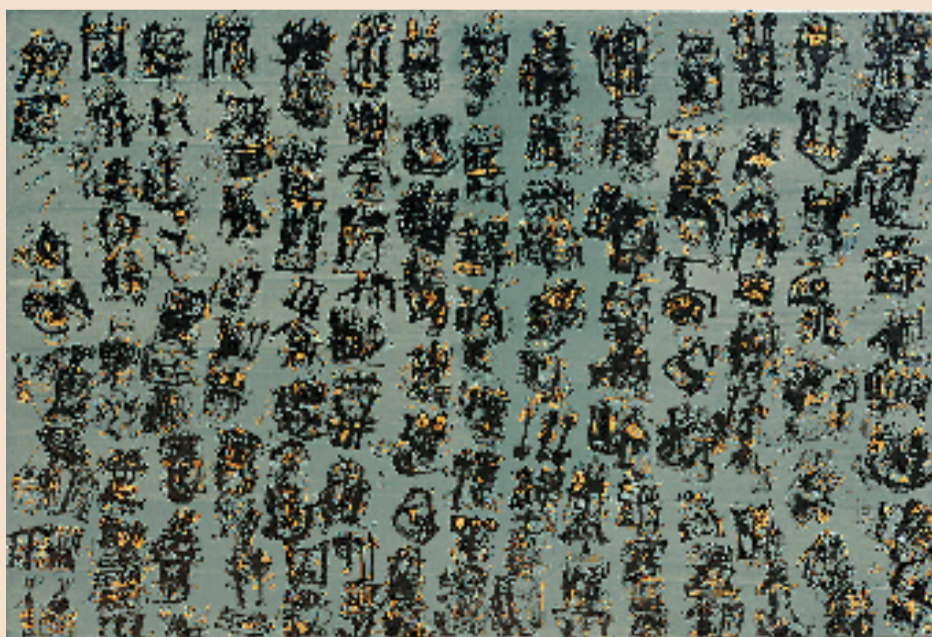
魏立刚 崖嶂藏屋图
180×97cm 墨、丙烯、宣纸



魏立刚 寺墙 52×40cm 墨、丙烯、硫酸纸



魏立刚 卉图 97×180cm 宣纸 墨 丙烯 漆



魏立刚 万物察·春 300×205cm 布面丙烯 2015年