

# 墨舞留痕 心迹天成——厉复友草书赏析



厉复友

## 编者按：

看这幅草书，墨色浓淡相宜，笔锋如龙蛇游走，每一笔都带着呼吸的节奏。纸张肌理与墨迹飞白相互映衬，仿佛在诉说书写者那一刻的心绪——是畅快淋漓的挥洒，还是沉静内敛的凝思？

书法不仅是文字的载体，更是心灵的镜像。这幅作品没有刻意的雕琢，却处处可见功力与性情的交融。它不追求工整的对称，却在不对称中找到了动态的平衡；它不拘泥于笔画的规范，却在自由中展现了法度的内核。

或许，这正是书法的魅力所在：用最简单的黑白，表达最丰富的世界。每一次落笔，都是一次与自我的对话；每一次收锋，都是一次对当下的告别。

愿我们都能在笔墨间，找到属于自己的那份宁静与力量。

## 艺术赏析

这幅作品采用的是狂草书写，风格奔放豪迈，极具视觉冲击力，与诗句本身的意境高度契合。运笔如龙蛇飞舞，线条苍劲有力，墨色枯润相间，呈现出明显的“飞白”效果——即笔画中夹杂的白色痕迹。这种不拘一格、一泻千里的笔触，完美诠释了红军战士藐视困难、气吞山河的英雄气概。字与字之间连绵不断，行气贯通。整体布局大开大合，疏密有致，自带流动感与速度感，仿佛让人看见长征路上翻山越岭、急行军的身影。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”这两句诗，不仅是对历史的记录，更是一种精神的象征。书法家以狂放的笔墨，将“不怕”的决心与“只等闲”的乐观主义精神表现得淋漓尽致。这幅作品悬于壁上，既能增添空间的文化气息，更能予鼓舞人心的力量。

